



REVISTA MUSICAL METROPOLITANA #04 \ DESEMBRE 2002



HIPERSONS 2002 \ SIDONIE \ CARROTS \ JONI HACE COLOR \ ACÚSTIC 2002

REFREE \ ÚRSULA \ SINACA \ THE LIBERTINES \ THE DATSUNS



REVISTA MUSICAL METROPOLITANA

ESTALVIA'T DE BUSCAR-ME CADA MES

SI ET VOLS ASSEGUAR DE TENIR NATIVA, SUBSCRIU-TE PER 12 EUROS L'ANY I T'ENVIAREM LA REVISTA A CASA (I 1 NÚMEROS)

Nom i cognoms

Adreça

CP

Població

Telèfon

Correu electrònic

DNI

Forma de pagament

Transferència bancària Cal ingressar 12 Euros al compte de "La Caixa": entitat 2100, oficina 1004, dígit control 66, núm. compte 0200062340 indicant el teu nom i cognoms

Xec bancari a nom de Indigestió

Envia'ns aquest cupó (s'accepten fotocòpies) junt amb el xec o una còpia del resguard de l'ingrés a **Indigestió, Apartat de Correus 27073 08080 Barcelona**

Des de Indigestió et voldríem enviar informació sobre altres activitats musicals que organitzem: festivals, concerts, cursos, etc. Si no vols rebre altra informació que no tingui a veure amb la subscripció a Nativa, marca amb una creu aquest quadre

PER A QUA SEVOL CONSULTA, TRUCA'NS AL 934 224 300 O ESCRIU-NOS A REVISTA@INDIGESTIO.COM

ÍNDEX

4 \ NOTÍCIES 6 \ ENTREVISTA SIDONIE 8 \ ENTREVISTA CARROTS
10 \ OPINIÓ SIN ACRTUD, AGENDA RECOMANADA 11 \ CONCERTS
HIPERSONS, ACÚSTIC 2002, BEEF, BONDAGE, SONS DEL BARRI, VII FESTIVAL DE MÚSIQUES DEL MÓN, CARROTS, LOVE OF LESBIAN, DORIAN, SWARTZ, STANDSTILL... 18 \ BAD-MUSIC DISCOS, NOTICIAS, RANKING, ENTREVISTA A THE DATSUNS 20 \ DISCOS SINACA, REFREE, THE LIBERTINES, FOHENO06, ÚRSULA, LOS CANGREJOS, CARROTS & FRIENDS, THE JUAN ZARPPA'S EXPERIENCE... 22 \ CINEMA HISTORIAS MÍNIMAS, FECINEMA 2002 24 \ ACTIVISTES JONI HACE COLOR

EDIT

Ho sento, però avui no em veig escrivint sobre pirateries, "triunfos", mtv's, o de les penes i glòries de la música feta a Barcelona. El fuel del Prestige em té mig ofegat, les dèries dels nostres polítics —els de

l'Imperi i els de les colònies- m'amoïnen, i no em ve de gust refugiar-me en el microcosmos del gremi de la música per veure si, amagant el cap sota l'ala, quan el tregui el món ha millorat.

I, que voleu que us digui, tampoc tinc gaire clar on anar a buscar un disco o una cançó que reflecteixi mínimament el meu "estat de guerra" o les meves preocupacions més comunitàries (i per les íntimes, també hauria de buscar).

Potser és una característica de les nostres músiques alternatives, tant en l'aspecte creatiu, com en l'actitud dels artistes, com, també, en la d'alguns que ens les escoltem:

un cert gust per fugir de la realitat i delimitar un món a banda. Hi ha massa música que aludeix a altra música, sense cap altra relació amb les coses que ens passen. Ni tant sols amb la resta de la cultura.

A mí, si més no avui, m'aniria bé trobar música més vinculada a alguna cosa. No cal que sigui militant de res. Alguns panfletos multiculturals poc pensats que sentim cantar de tant en tant, en entorns generalment festius, tampoc canvien gaire aquest estat evasiu del nostre entorn artístic. Tampoc penso en una recuperació de la cançó, que va ser útil en altres èpoques, ni en un retorn al punk, que manifestava el xoc amb la realitat de la forma mes radical. El secret deu estar en les ganes d'explicar coses i no tant en les



formes adoptades.

Crec que sense coses a explicar tampoc trobarem del tot les emocions que busquem en una cançó. **JORDI OLIVERAS**

Qui NATIVA #4

REVISTA MUSICAL METROPOLITANA \ DESEMBRE 2002

Director Jordi Oliveras **Coordinador** José Luis Martín **Han col·laborat en aquest número** Shabir Al-Amani, Joan Àlamo, Miguel Amorós, JL Bad, Mónica Bad, José Luis Dana, Marc Lloret, Santi Mayor, Carme Najar, Ivan Roca, Take, Andreu Viñas **Disseny i il·lustració** Xavier Alamany, Silvia Gallart **Fotografies** Matias Cluet, JL Bad, Xavier Alamany, premsa i arxiu **El suplement Bad Music** és una col·laboració de l'Associació BAD amb Nativa **Impressió** Rotimprè Dipòsit legal GI 956 2002

Edita Indigestió SCP Apartat de Correus 27073 08080 Barcelona Telèfon 93 422 43 00 Fax 93 422 44 50

E-Mail revista@indigestio.com Web www.indigestio.com

Nativa no necessàriament es fa responsable de les opinions dels seus redactors i col·laboradors.



ANIVERSARIO TODOCONCIERTOS.COM

La web www.todoconciertos.com cumple sus primeros dos años de vida en la red, y lo hace con un nuevo formato y diseño. Todoconciertos puede ser una de las agendas de conciertos más extensas de la web en nuestro país y es completamente gratuito promocionar un concierto y festival en su site. Puedes hacerlo a través del e-mail: info@todoconciertos.com

HARLEM JAZZ CLUB CUMPLE 15 AÑOS

El Harlem Jazz Club cumple este año sus primeros 15 años de vida y podrá celebrarlo con el concierto número 5000. Para dicha celebración se han organizado 30 noches especiales de conciertos, desde el pasado 14 de noviembre hasta el 18 de diciembre. Destacamos de la programación de diciembre las

actuaciones de Calamento (domingo 1), Carles Benavent – Jordi Bonell (martes 3), Traditional Turist (viernes 6), Joan Vinyals – Cece Giannotti (martes 10 y 17), Pi De La Serra (miércoles 11) y Nass Marrakech (miércoles 18).

5º ANIVERSARIO DE HACE COLOR

Este mes de diciembre la asociación Hace Color cumple sus primeros cinco años de vida, para dicho aniversario presentan por primera vez en directo a Kultur Shock, grupo residente en Seattle que realiza su primera visita a Europa. El concierto aniversario se celebrará en la sala Apolo dentro del marco del festival B.A.F. el día 19 de diciembre, y junto a Kultur Shock actuarán Cheb Balowski, que cerrarán su gira de presentación de "Bartzeloona". Felicitades Hace Color!

LA NOCHE DE LOS INOCENTES

Cuando se acercan las fechas navideñas en muchos lugares se celebran conciertos con ese motivo. Uno de ellos será en L'Hospitalet, dentro del marco del Electric PAM se organiza un concierto con numerosos músicos de la ciudad y el Area Metropolitana, que a título individual se mezclaran entre ellos para ofrecer un recital completo de versiones de clásicos del pop y canciones infantiles adaptadas.

El festival será el 28 de diciembre en la sala Triker y la entrada es gratuita pero se debe aportar un juguete no bélico ni sexista. Todos los juguetes serán entregados a la Cruz Roja para su posterior distribución.

SUENA INDEPENDIENTE 2003

El festival Suena Independiente 2003 está prácticamente diseñado a la hora de cerrar este número de Nativa. Este año amplía su duración y abanico de sonidos. Pasa a tener dos días de festival y un tercero como fiesta de presentación. Dicha fiesta se celebrará el 18 de enero en la sala Triker, que vuelve a concentrar el festival y se consolida como la sala más activa del Baix Llobregat; en la presentación del festival actuarán Grey de L'Hospitalet y la

banda santanderina La Corte de los Milagros. El festival se concentra el fin de semana siguiente, es decir el 24 y 25 de enero; el primer día se centrará en los ritmos más duros con las aportaciones de Kung Fu Master, Sinaca y Stepdown; mientras que el segundo día se recibirá el pop rock alternativo con Mr.Manía, Shubshine y Mono. Como en su primera edición el festival es de entrada gratuita, y en esta ocasión cuenta con la colaboración del PAM.

WELCOME TO YEAR ZERO

www.forkseries.com

Para más info: info@forkseries.com

FORKSERIES
2002: THE YEAR OF THE FORK

ESCENARI GRATUÏT DISPONIBLE

TALLERS MUSICALS

PARTICIPACIÓ



El Banc de Proves és un escenari obert a tots els grups

Tots els dijous, a les 20 hores:
Participació i entrada lliures

Hi participen tots els grups que vinguin a l'hora d'inici amb les seves baquetes i guitarres. Escenari amb *backline* propi que permet que els grups es vagin rellevant àgilment per presentar els seus temes. Podreu sonar amb 4000 wats de so, guanyar taules, conèixer altres músics i passar-ho bé.



Introducció a la indústria musical

Un mànager, el responsable d'una discogràfica, un periodista i el programador d'una sala, ens explicaran detalls de la seva feina.
Preu: 34,80 euros

Iniciació al management

David López, de Producciones Vikingas.
Preu: 52,20 euros

www.indigestio.com
El portal de la música independent feta a Barcelona

Iniciació a l'enregistrament musical en estudi

Jim Colominas, tècnic de La Bàscula.
Preu: 78,30 euros

Taller pràctic de sonorització de directe

Jim Colominas, tècnic de La Bàscula.
Preu: 42 euros (la matrícula inclou el dinar)

Taller de Batucada

Bernat Torras, músic del grup Batuké 666.
Preu: 39,15 euros



Carrer del Foc 128
Tel. 93 422 43 00
info@indigestio.com
www.indigestio.com

Gestiona: Recomanen:



Ajuntament de Barcelona

Districte de Sants-Montjuïc



L'entrevista feta a Sidonie a través del fòrum ubicat a www.indigestio.com ha estat una bona experiència. D'entrada, cal destacar l'èxit de la convocatòria. Mes de 160 missatges. Sense desmerèixer la projecció de la nostra jove publicació, és raonable pensar que principalment la participació es deu a la manera de ser del grup i al bon nombre d'amics que tenen. Sorpreses del fòrum? Una. La participació de gent de tota Espanya. Albacete, Oviedo, Bilbao,.... Pensant-ho bé és normal però un -jo- no és prou conscient de que aquests nois ja han viatjat molt i han fet molts amics (també alguns enemics). Dues. El protagonisme de l'Axel en la relació amb els fans. La interacció ha estat total. Piropos i manifestacions de carinyo per totes bandes i també la perseverància del bateria en les respostes

als missatges. Tres. Constatar que el personatge (els personatges) es pot menjar al grup. El seu tò informal a l'escenari marca considerablement el tò d'alguns diàlegs (el format fòrum a internet ajuda) fins donar la sensació que aquesta vessant pot ocultar altres facetes mes serioses del grup que alguns tenim la sort de conèixer. Quatre. A molta gent li interessen coses molt diferents sobre els grups al que es parla a les revistes de música. Potser ens ho hauríem de pensar, els que utilitzem el "llenguatge periodístic".

LA PREMSA I SIDONIE

Autor: <Oscar> Mensaje: ¿Que opinais de la prensa? Mojaros: Mondosonoro, Rockdeluxe, Popular 1, AB, Todas las Novedades, Bad Music, Bad Magazine, Ruta 66, Nativa, Go. ¿Qué valor le dais a su opinión de vosotros?

SIDONIE

RESUM: JORDI OLIVERAS
FOTO: MATÍAS CLUET

<Jesús> te sere muy sincero: Mondo Sonoro, son grandes amigos nuestros, hicimos juntos un viaje a Alemania y fue tan divertido estar allí con ellos, estuvimos los tres días borrachos. Rock de Lux son en mi opinión una pandilla de (...), exceptuando dos o tres que conozco... Popular 1 es una revista que me encanta, la compro y la disfruto, el único problema es que Cesar Martín es algo elitista. ¿no crees? AB son todos una pandilla de modernos, pero buena gente y nos han ayudado bastante. El resto si te digo la verdad ni fu ni fa aunque si sacan un reportaje de Sidonie me parecen todas maravillosas.

<Marc> Todas me parecen objetivas y con unos contenidos muy interesantes menos Rockdeluxe que me parecen cada vez mas sectarios

Autor: <Mar> Mensaje: ¿Llevais mal que os critiquen?

<Axel> Preferimos que nos critiquen a que nos desprecien, sin más.

<Mar> ¿Alguna crítica os ha sido útil?

<Axel> Todas.

SIDONIE GOES TO BARCELONA

Autor: <Shabir> Mensaje: Sidonie en medio del montaje y de los fastos de la MTV. Espero que, al menos, os sirva para abrir una puerta (grande) hacia el extranjero. También espero que sirva para que gentes del mundillo a nivel mundial descubran o se fijen en que aquí pasan cosas. ¿Tenéis ya algún indicio o propuesta en ese sentido derivada de esta actuación en la MTV Awards?

<Axel> De momento, y seguirá siendo así mientras no cambien mucho las cosas en este país, la actitud que adopto derivada de nuestra reciente actuación en la semana MTV, es la de seguir siendo crítico hacia los promotores españoles de conciertos. Parece que, por defecto, deben considerar más importantes a cualquier grupo que venga de fuera. Eso suele traducirse en un trato menor hacia los grupos que trabajamos aquí.

En cuanto al concierto para la MTV, todavía nos preguntamos porque "Libertines", un grupo inglés que, pese al bombo que se le esta dando desde su país natal, aquí todavía no han vendido ni la quinta parte de lo que, por suerte, hemos vendido nosotros, tuvo que tocar después de Sidonie... Sólo la gran asistencia de público a esa hora tan temprana nos devolvió la ilusión que todo músico merece.

Autor: <Jordi> Mensaje: La proyección que habeis obtenido, os ha permitido viajar mucho fuera de Barcelona, ¿Que habeis aprendido con estos viajes?

<Axel> Lo más interesante de viajar fuera de España para presentar nuestros discos ha sido topar con la cruda realidad del triste panorama musical de nuestro país. Después de estar durante tres años tocando por toda la Península en conciertos que, ciertamente, solían funcionar muy bien a nivel de público, tuvimos que ir fuera (concretamente al festival Popkomm de Kholn) para que la prensa de aquí empezara a darnos cierta importancia. A veces aquí seguimos siendo un poco cazarros. Parece que todo lo que viene de fuera es mejor y merece mejor trato y olvidamos mirar a nuestras bandas, a menos que empiecen a ser respetadas más allá de nuestras fronteras. En ese sentido, deberíamos fijarnos más en la manera que tienen de hacer las cosas, a nivel de industria musical, los ingleses o los franceses, por poner un ejemplo.

EL SHOW DE SIDONIE

Autor: <Mònica (www.sonorate.com)> Mensaje: Hola chicos... En vuestra nueva gira ya no veo a vuestro amigo el tomate, ni el gorrito de pantera rosa, ni el cabezón ese de ¿que bicho era? un oso o una nutria o algo así? ...ni vuestro amigo el maniquí... Los hecho de menos... ¿vosotros no? ¿os estáis volviendo más serios dentro del escenario o se trata de renovarse...? ¿nos guardáis nuevas sorpresas? Saludos!!

<Marc> El tomate nos lo robaron, la pantera rosa se fue con el maniquí a hacer un cursillo CCC de como aprender a cocinar el pulpo

a feira (nuestro plato favorito) y el tejón o nutria-oso, como tu lo llamas, se ha hecho redactor del Rockdeluxe, porque últimamente no paraba de quejarse de una almorrana y de criticar a Carrots, Ellos, Deluxe y a nosotros mismos... por supuesto que habra nuevas sorpresas no se que dirección tomaran pero de momento tenemos unas cuantas nuevas canciones. Gracias

Autor: <indiferente> Mensaje: ¿Qué sería de Sidonie sin tanto show sobre el escenario? ¿Una imagen vale más que mil canciones?

<Marc> Escucha el disco y lo sabrás... No hay nada en el mundo que valga mas que una canción.

<Axel> El espectáculo importa, por supuesto. Y es que... Qué es un concierto en directo sinó un show? El problema está en los grupos que no han entendido eso, nunca.

LET IT SHINE

Autor: <Mateo y Selma> Mensaje: Dear boys, You little pretty boyz, why don't you start singing something in SPANISH sometimes? It would be nicely sexy!!!

<Axel> En el nuevo mini cd "Let It Shine", coqueteamos ya con la sonoridad del castellano a través de las voces de Marc y Jesús. Lo hemos hecho versionando a nuestros admirados y amigos "El Niño Gusano", concretamente su canción "Duerme". Por algo se empieza. Nos ha gustado la experiencia, a pesar de que todavía nos identificamos más con la sonoridad del inglés. Ahora queremos probar con el húngaro, cantado al revés y reproducido con un efecto de Delay. El futuro, de todos modos, es incierto, y un tanto extraño, a veces.

Autor: <Mary> Mensaje: Me gustaría saber cómo, cuánto tiempo y quien le enseñó a Jesús a tocar tan bien el sitar.

<Jesus> Hola soy Jesús. Aprendí a tocar el sitar de manera totalmente autodidacta, lo encuentre un día en la calle aribau aquí en bcn, lo compre y empeze a dar la tabarra a mi vecina sin tener ni idea de tocarlo. Pero no desesperes si tienes un sitar y le echas ganas, al final aprenderás lo básico y si tie-

nes la oportunidad de recibir clases, pues mejor. Saludos Mary

Autor: <Honey> Mensaje: Hola wapos!! Primer, felicitar-vos... Acabo d'escollar 'Let it Shine' i, com s'empre que escolto la vostra música, he flipat. M'encanta. Vull més! (...) Una curiositat. Quí ha fet els dibuixos de la portada i de la contra?? L'ampolla està mig plena o mig buida? Petonets pels tres, jo també aposto per tot el que tingui gran poder de concentració.

<Axel> El dibuixant de la portada es diu Blami. És basc, excèntric, fumeta, despistat i genial. Ens agrada la seva manera de reflectir en els seus dibuixos la seva incapacitat per a fer-se gran. Ens sentim molt identificats amb aquest quadre: espais en blanc, dibuixos fets per la mà d'uns nens i alcohol sobre una taula. Poques imatges tant simples podien dir tant sobre l'estat actual post-gira de Sidonie. Els vodkes amb llimona ens estan destroçant l'ànima.

Autor: <Xizor2005> Mensaje: Salut amics! Ultimament us vaig veure 3 cops durant la gira que va fer pel circuit de sales de Catalunya, i dir-vos que m'ho vaig passar de puta mare als tres, llastima no haver pogut anar a mes... Quina valoració feu d'aquesta gira? Que us va semblar la resposta del pubic a les noves cançons?... L'homenatge a Keith Richards és collonut.

<Axel> Casos com el teu, que ens vas veure 3 vegades, són els que fan que de la gira per Catalunya en fem una valoració molt positiva. Vam anar a sales on mai havíem estat abans i vam poder entrenar nous temes (els que aniran al següent disc que encara no hem començat a grabar), com el que dediquem a la figura de Keith Richards ("Blah, Blah, Blah").

Nota final. Aquest resum és només una selecció del que s'ha dit al fòrum. Una selecció personal de qui signa el resum i limitada per l'espai disponible. Al fòrum, encara hi podreu trobar la integritat dels comentaris realitzats. No us perdeu, per exemple, l'hilarant "acudid de bon rolló", un personal retrat del grup i els seus amics.

CARROTS

Un mini Lp "Carrots and Friends" con cinco temas y un videoclip es la excusa perfecta para charlar con Carrots. Con Willy y Roberto mantuvimos una extensa conversación, con breves pausas para escuchar los temas de ese mini. Desde primeros de junio no sabíamos nada de vosotros y ha llovido bastante, por lo menos para la banda, ¿no?

La verdad es que han pasado muchas cosas y hemos tocado en muchos sitios. Nos fuimos a Benicassim, al Contemporánea, al Isla Decanta, al Ebrovisión y alguno que me dejaré. Entre otros conciertos esto es lo más significativo del verano. El primer verano que Carrots va a festivales. Siempre hacíamos lo típico de girar en invierno. En festivales no entrábamos nunca.

¿Eso le da otra perspectiva al grupo? ¿Te lo tomas de otra manera?

Quemar no quema, la verdad es que es lo que buscábamos. Sí que a veces hemos llegado a decir: "vaya rollo, ahora tres conciertos seguidos", porque acabas muy cansado, pero era lo que buscábamos. Quizás ha venido tan de golpe que no lo esperábamos. ¿La culpa de todo esto la tiene este disco? Pues sí, seguramente sí. Yo creo que es el disco que nos ha permitido ser conocidos por todo el mundo, o por casi todo el mundo. Hemos tocado en los festivales más importantes y, desde que se grabó el disco y salió a la calle, hemos hecho unos cuarenta o

cuarenta y cinco bolos. Si juntáramos todos los bolos anteriores, no sumaban cuarenta y cinco y ahora los hemos hecho en un año. También hemos visto la evolución de ir a ciudades a las cuales hemos ido dos veces. La segunda, hemos encontrado una respuesta mucho más bestia. Como que creemos que estamos haciendo las cosas bien hechas.

¿Cómo ha ido respondiendo la gente a medida que habéis ido avanzando en la gira?

Realmente ahora siempre hay gente en la sala, por no decir que se llena, y la gente reacciona sabiéndose las canciones, pidiendo la canción que no estás tocando. Vamos siempre a los bises sin haber tocado "Cinema", y la gente la pide, cosa que ya te da cierta seguridad. Por fin se acaba eso, que nos ha pasado durante años, de que parece que estés haciendo algo para ti sólo. Ahora parece que hay alguien ahí detrás, respondiendo a lo que haces.

Y eso, a lo mejor, ¿no te da un poco de presión? Como decir: "ahora que no hago las cosas para mí sólo, que las hago para esta gente que le gusta, el siguiente tiene que gustarle más". ¿O no importa?

No, importar si importa, tampoco estoy obsesionado, pero realmente no puedes hacer lo que te dé la gana. Si que podríamos, pero meternos a hacer jazz,... O volver a hacer psicodelia a saco,... Habrá que

hacer más o menos una continuación de "Sunshine". No va a salir igual porque tampoco lo queremos. Cada disco es irrepetible. Habrá algún punto más de folk acústico y habrán canciones que podrían haber estado en "Sunshine". Realmente es lo que ahora nos gusta hacer.

Tenéis un nuevo trabajo editado, que no es un Lp, pero va con cinco temas y un video...

Es el "Carrots and Friends". Un maxi, un Ep, un mini Lp, o como le quieras llamar, donde salen cinco temas. El título es el título de la canción "Sunshine" que da título al mini Lp. Hemos grabado una canción de George Harrison con los "Beatles", que la hemos grabado junto a Sidonie y hemos hecho mezclas diferentes con temas que aparecían en Sunshine. Una mezcla de los Pinkertones, que han hecho un tema muy setentero, muy de película de espías, de "Cinema". Otra, con Frank de Australian, el tema fantasma que aparece en "Sunshine", el tema acústico que aparece al final. Lo hemos hecho un poco más canción y canta Frank. Y lo de Mas Maloubitch. Paco Loco ha hecho una reinterpretación con banjo y pedal style un poco marciana, pero que es curiosa.

Intentando averiguar porque el primer disco sonaba de una manera, y el segundo de otra, lees en la página web que, por ejemplo, Beatles, Pink Floyd o Soft Machine eran lo que en un principio os hacía perder la cabeza. Y hay una frase que me gustaría

que me explicarais. Es una de las razones de porque el sonido de Carrots cambió a este sonido que estáis haciendo ahora, que dice: "descubrir a los Beach Boys". ¿Qué fue, un flash o qué?

Sí, bueno siempre has escuchado a los Beach Boys, pero te piensas que era el típico grupillo hortera, de cuatro éxitos y camisa hawaiana. Cuatro éxitos y una obra maestra que es el "God Vibrations". Y cuando descubres, por influencia de otra gente, que te dice: escucha los Beach Boys!, te entran, y te das cuenta de lo mal que han llevado su carrera porque no son unos horteras, para nada...

En enero os vais a Inglaterra, ¿cómo surge eso?

Surge porque el disco se ha editado allí, o mejor dicho se está distribuyendo. Hay una larga historia, a partir de que conocimos a los "Beach Boys Despars". Ya estaba en marcha lo de ir allí cuando conocimos en el Contemporánea a gente de "Saloon", que es la discográfica que está distribuyendo nuestro disco allí. Le comenté eso y me dijo: "pues meteré presión". Entonces los Beach Boys Despars fueron a tocar con una camiseta de Carrots en Benicassim. Después también en Inglaterra. Fueron las camisetas mejor invertidas. Tocar en un club de Londres y me llamaron de "Saloon": "que sepas que han tocado con una camiseta de Carrots". Estábamos flipando. Al final se cerró una gira, también porque se

quiere hacer una promoción por fuera. El disco se ha editado en varios países. La verdad es que hay que intentar funcionar fuera, porque aquí es muy difícil. Puedes funcionar pero, aún así, si no buscas un apoyo fuera, pues no te comes un plato de lentejas.

¿Cuántos conciertos vais a dar en enero?

Conciertos hay tres, que serán el 16, 17 y 18 de enero. Uno en Londres, otro en Bristol, me parece, y no sé que más. Estaremos tres días de concierto y a lo mejor algún día más de promo.

Supongo que eso es un pasito más, y me voy a remitir a algo que alguno de vosotros ha dicho, que las cosas van demasiado deprisa. ¿Eso es bueno o es malo?

Es bueno. Precisamente el otro día decíamos que igual no valoramos las cosas que realmente estamos consiguiendo. Algo impensable antes, ahora lo decimos así como: "ah! ¿nos vamos a Londres?, de puta madre!!" y lo asimilas como muy tranquilo, cuando deberíamos estar llorando cada vez que lo decimos. Que estás esperando Benicassim, y lo consigues, pues otra cosa más. No sólo lo consigues, sino que triunfas a lo grande y estas ansioso de qué más vamos a sacar... Claro, ahora es así.

Me decías también que se vuelve a reeditar vuestro anterior trabajo discográfico, un trabajo más enmarcado dentro de la psicodelia, que en su momento no dió

los resultados que se esperaban. A lo mejor, ahora, visto de otra manera, puede quedar como muy lejos...

Esperábamos mucho y no esperábamos nada, porque no éramos nadie. Ahora tampoco lo somos, pero un poco más que antes sí. Antes era la ilusión de grabar el primer disco y no pensábamos en vender ni en nada, sino en hacer lo que en aquel momento queríamos hacer y era eso. Nunca me he arrepentido y de hecho nunca he dicho que no volvamos a hacer esto, porque, realmente, para mí es Carrots cien por cien. Aunque ahora estemos haciendo un pop más psicodélico, eso nos representa igual que "Sunshine". Ahora se reedita, está remasterizado, con mejor sonido. Estaba un poco bajo. Se grabó con menos medios y ahora suena bastante bien. Se ha cambiado el diseño de la portada, está más atractivo. Iba a salir en octubre como anunciaba la web, pero al final ha habido retrasos y estará en las tiendas en noviembre. Yo creo que, si te gusta "Sunshine", es un disco básico para entender mejor el mundo de Carrots. Como ponía en un artículo de la revista BAD de hace años "Carrots piensa en naranja". Pues seguimos pensando en naranja.

Pues a seguir, de momento y para ir abriendo boca, puedes verles teloneando a Supergrass en diciembre. Buen plato, ¿no?



MONICA BAD Y J.L.BAD

SIN ACREDITUD

JL BAD

Se acabaron las faustas celebraciones del imperio americano de la comunicación musical, MTV, y toda la ciudad salió retratada con un ambiente de glamour y gente "in" que dejó las calles perfumadas de fragancias elitistas del mainstream. No sé cuantas habitaciones de hoteles ocupadas, todos los coches de alquiler de lujo acaparados, fiestas fantasmas por doquier por si a alguna estrella se le ocurría salir a ver y conocer la ciudad no fuera que descubriera una urbe cosmopolita y poco glamourosa, por lo que se llenaban de figurantes bien ataviados con uniformes "modelnos" y televisivos.

El alcalde, los políticos, los apolíticos, los ateos y los fachas, todos en comunión como canción de Serrat de no sé qué fiesta de pueblo, todos en procesión a Montjuic, la montaña más iluminada y perfumada del planeta durante una noche; todos, hasta los independientes y alternativos, que no se dejaron ver por Barna aquella noche y que días antes perdían el culo por conseguir una entrada, o la virginidad, por una acreditación. Pero todo pasó y nos quedó el hambre de nuevo, sin el plan Marshall musical nos quedamos como estábamos, sin público interesado por lo que ocurre aquí, por unos días, sin ecos de prensa que no fueran para lanzar alabanzas al impresionante espectáculo circense, y con una mano delante y otra detrás. O sea, alternativos

a la fuerza, aunque por unos días vivimos el sueño americano en Barcelona, nos cruzamos con los ídolos en las Ramblas, recibimos empujones y cachetes de los gorilas por acercarnos demasiado y con un poco de suerte salimos en la TV, bien en las fuentes de la Plaza España, bien en la cola del Sant Jordi, o bien dentro, de guay...

Esa misma noche había unos poquitos en Apolo viendo a Bondage. Para que nos vamos a engañar, sólo estaban los rencorosos, aquellos de "cómo no tengo invita, ahora te jodes y no voy! Qué soy alternativo, independiente". Más tarde tocaron Brighton 64, unos históricos sin "glamour", en Sidecar y también Beef, medio comunistas o anarquistas sonoros, en Apolo, pero qué más da. Nada que ver con las lentejuelas, los trajes, los coches de lujo, los sombreros de vaquero, los raperos de sombrero, los blancos de negro y los negros de blanco, además del tomate en salsa del aserejé, el Alejandrino, el coño de la Bernarda, el flautista de Hamelín etc... Qué más da quien pueda actuar en Barcelona en la próxima década, ya nada volverá a ser igual a aquella noche cuando la MTV aparó en Barcelona; hasta los tubos de escape desprendían buen olor.

¡Qué asco!

NATIVA

GLISSANDO

Miércoles 11
La Capsa, El Prat del Prat del Llobregat.

Entrada Gratuita

Nuevo proyecto de Marc Sora y Laia Vaqué, ambos ex-Childhood, con una estupenda proyección dentro del panorama independiente catalán. Nueva entrega del circuito Ressonans.

NIT DELS INOCENTS

Sábado 28
Sala Triker, L'Hospitalet

Jam Session de versiones clásicas del pop y temas infantiles.

30 músicos de la ciudad de L'Hospitalet realizan un concierto para recoger juguetes para la Cruz Roja. Se puede asistir al mismo aportando un juguete no bélico ni sexista.

5È HAPPENING POTA BLAVA D'ART MUESTRA DE ARTISTAS LOCALES

Sábado 14
Sala La Capsa, El Prat del Llobregat.

Entrada Gratuita

Organiza: Associació Lirica Music Art "Los del

Valle"

Arte visual, música, teatro, danza, aerografía, cómics, pintura, diseño, literatura, moda, peluquería, monólogos, body art, piercings, tattoos, poesía, video-creaciones, diseño de webs, escultura, fotografía, performances, muestra de entidades...

En la pasada edición pasaron más de 300 artistas por los

LA CORTE DE LOS MILAGROS GREY

Jueves 19
Sala Magic, Barcelona

La banda de Santander se presenta por primera vez en Barcelona de la mano de Iraulza Producciones; acompañada en esta ocasión por los barceloneses GREY. La Corte de los Milagros volverá a actuar en Barcelona a mediados de enero en varias fechas.

FELICIDADBLANCH

Jueves, 19
Riborn, Barcelona

Uno de los conciertos de presentación del disco de Felicidadblanch "Boring & Pretentious" dentro de esta interesante gira local en locales poco habitua-

Para aparecer en esta agenda recomendada mandar las propuestas de música en directo a revista@indigestio.com, adjuntando la máxima información posible.



TRIKER



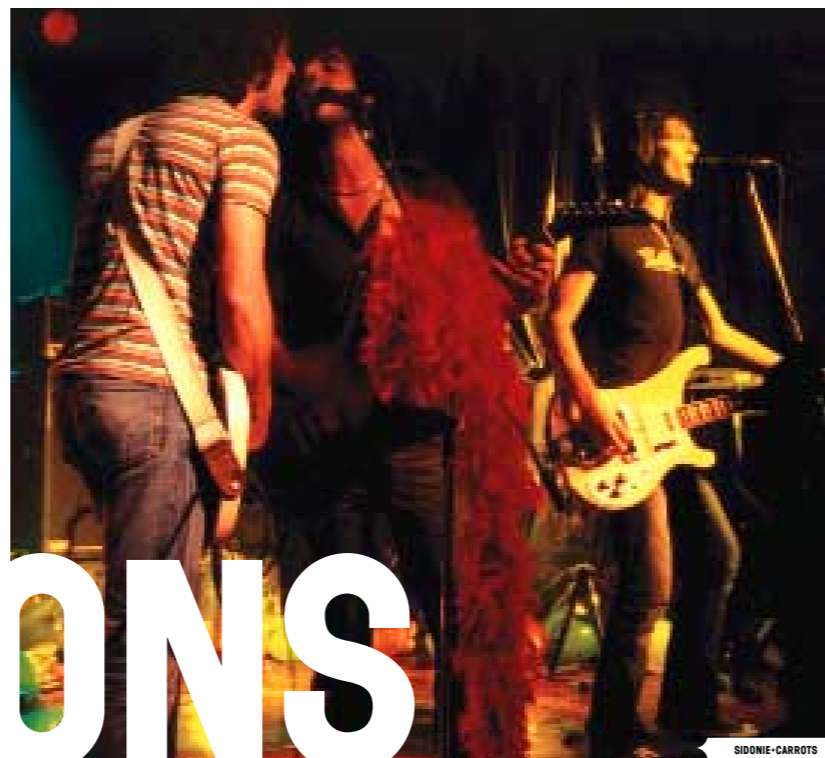
Música en directo todos los Viernes y Sábados del mes

Entrada gratuita

ABIERTO A PARTIR DE LAS 19.00 HRS. - LUNES Y MARTES CERRADO
C/ Rosalía de Castro, 92 (Torrassa) - 08906 L'Hospitalet Tlf: 93-338-10-13

DICIEMBRE

- | | |
|--------------|---|
| Martes 24 | Fiesta de Nochebuena. Entrada Gratuita |
| Miércoles 25 | Fiesta de Navidad. Entrada Gratuita |
| Jueves 26 | Fiesta de San Esteban. Entrada Gratuita |
| Sábado 28 | Nit dels Innocents.
Entrada: un juguete no bélico ni sexista |
| Martes 31 | 24'30 h. Fiesta Fin de Año.
Entrada Gratuita |



MY OWN GRAVITY



TUESDAY AFTERNOON

HIPERSONS

TRIBUT A ZIGGY STARDUST

La BÀSCULA, Barcelona
28/11/02

1. Te'n recordes?: Reconèixer la importància del brutalizer Bowie entre setmana i de franc va ser tota una vivència pels dos anglesos. Encara s'havia d'omplir molt més la sala. Era d'hora per la majoria, però no per ells, acostumats a uns altres horaris. De Mòno, Holland park i My own gravity no havien sentit mai res abans. Les tres primeres bandes ja feien preveure un camí llarg inevitablement emotiu fins a "Moonage Daydream" versionada per la primícia dels simpàtics jan per tancar la jornada.

Per una de les portes d'accès a la sala es van trobar per segona vegada. Impossible evitar el contacte, no fan falta detalls quan és casual. Tots dos ja havien sentit unes quantes cançons -heroes, rebel rebel, starman, surfragette city, moonage daydream, diamond dogs - i les havien cantat en veu alta amb una inevitable expressió de sentir-se superiors. Normal. Jo em sentiria igual si féssin un homenatge al Sisa en un garitu de Bristol. Salvant les distàncies, evidentment. Sabien on eren, allunyats dels carrers estrets del gòtic i dels bars del centre-papa de vodka amb taronja sota control... sense saber com tornar a l'hotel. Només uns dies per gaudir del menjar, la beguda, els horaris i la música en el seu més ampli aspecte.

2. L'atzar: Una casualitat encadenada a un altra casualitat sumen una fotografia. De Brighton l'un, de Londres l'altra. L'un, propietari de tres sales de concert, l'altra, advocat en la indústria discogràfica de la capital. Tribut a Ziggy Stardust. 28 de novembre. La BÀSCULA. Deu maneres d'activar les neurones per una bona causa.

Quan més estaven disfrutant -quick sand - moment clementines, ja sabien com s'ho farien per tornar. -Sí, era "the man who sold the world", li va dir l'advocat al seu compatriota. Les lletres se les sabien per pura adolescència rebel i continguda. No s'oblida un tan fàcilment del temps apropiat per unes cançons com aquestes. Desiré and co. de fine, -starman, space oddity- en un format reduït i arriscat ja feia estona que es contagiaven del tribut amagats entre el públic. D'això es tractava. L'alex torio també ho va tenir clar. Només un teclat i un temps aturat. -Això ho deuen fer molt sovint? -es preguntava el de brighton. Cada vegada és més habitual. Alguna cosa, està succeïent en aquest raonament del sud. Apte per tots els públics amb ganes de saber quina és l'altra cara de la ciutat dels m.t.v. 2002.

3. de vegades pop, de vegades psicodèlia: sidonie -banda + Dj - i carrots, dos píxels més de l'univers units per duplicar l'efecte hard de la jornada. Es conèixen, es respecten. Això vol dir que controlen el camí d'una nit com aquesta. Són top per molts motius però encara ho han de ser més. Compartir

partitura i afinitat humana era multiplicar per dos el binomi bowie-barcelona. Aquests són els elements que han de caracteritzar una escena musical activa, desperta i arriscada. Dissenyat per recordar que sumar 600 persones entre músics i assistents buscadors d'alguna cosa més i esportanis d'altres contrades no és tan difícil. Aquest ha de ser el repte pels temps que vivim. Encara que només sigui per poder dir d'aquí uns anys "jo vaig ser-hi". ANDREU VIÑAS

ELECTROCUGAT / YURI I LA SEVA ORQUESTRA DE COSMONAUTES / ALEX TORIO

La BÀSCULA, Barcelona
29/11/02

Afortunadamente tenemos que hablar del buen estado de salud que ha demostrado tener este festival modesto y realista que intenta y creo que consigue dar una visión panorámica aunque incompleta de la escena musical en Barcelona. En esta ocasión el público respondió y consiguió de esta forma dar colorido a un cartel difícil a priori. Alex Torio acaba de editar disco con Sinnamon Records y se presentó como una propuesta intimista y atractiva que puede recordarnos a veces visiones un tanto egocéntricas de la música como las de Tom Waits. Yuri i la seva Orquestra de Cosmonautes era de

antemano la propuesta más lunática y a a postre la que más éxito tuvo, reflejada por la demandada de maquetas en el puesto de merchandising oficial. Muy discutible la presencia de una niña encima del escenario, no por su calidad artística precisamente... Su mezcla de sonidos del Este con escenificaciones surrealistas y ese carácter marciano de la banda se transforman en un aliciente creativo interesante. Electrocutat son del todo conocidos, y su música siempre destila fiesta y esquemas de baile atractivos, no iba a ser menos en esta ocasión terminando el segundo día del festival, el más complicado, con una nota muy alta. Mención especial para la miniferia de presentación de discográficas que en el día de hoy corrió a cargo de Maidins Records y pudimos disfrutar de un interesante acústico de Soon. TAKE

MOE / MADEE / TUESDAY AFTERNOON

La BÀSCULA, Barcelona
30/11/02

Rompieron el hielo Moe, banda de pop sofisticado con toques bossa, liderada por uno de los miembros más inquietos de Gallygows, con una formación de siete músicos y chica vocalista. A pesar de ser su tercera actuación, consiguieron dar pistas de su poco rodado pero prometedor directo, así como de unos temas trabajados: nada

más lejos de la canción de cuatro acordes. Lo más destacable fue comprobar cómo la percusión puede no ser accesoria en una banda de pop, cómo un guitarrista terrorista puede hacer que un tema que roza lo edulcorado tenga pelín de rabia y cómo un buen pianista (contenido, con ideas) puede ser capital en un grupo. Les siguieron Madee, la más grata sorpresa de la noche: un joven quinteto de Cabrils con tres guitarras. Envidiablemente compenetrados, profesionales y humildes en el escenario, agradecidos con su público... una verdadera lección de cómo defender las canciones en un directo, algo que recuerda que Madee son una banda más editada por B-Core. Pop-rock clásico con momentos épicos, tensos, tranquilos... Sunny Day Real State, pero también Pearl Jam y ecos de los ochenta. Lo dicho: la actuación de la noche.

Terminaron Tuesday Afternoon, quienes, a pesar de que probablemente no hicieran su mejor actuación, supieron lidiar con dignidad el bajón de público que sufrió La BÀSCULA tras el concierto de Madee. Su pop rock de múltiples influencias pero de peso bastante clásico (pop inglés, rock alternativo americano), es y era algo bastante corriente en los grupos de esta ciudad. Pero las buenas canciones, que las hay, trascienden a ese encasillamiento. MARC LLORET



CINQUÈ CONCURS DE MÚSICA ACÚSTICA
DEL CENTRE GARCILASO

ACÚSTIC 2002

Centre Garcilaso, Barcelona
8, 9, 10 i 16 /11/02

Conèixer d'aprop la música de base d'una ciutat culturalment activa com Barcelona és un bon termòmetre per saber com s'interrelacionen les influències musicals que hi arriben: a través dels mitjans de comunicació, de l'oferta musical en directe, i també dels immigrants que aporten la seva particularitat al substrat musical preexistent. I per conèixer la música de base concursos com l'Acústic 2002 fan d'instruments idonis per palpar de primera mà i sense intermediaris mercadotècnics l'estat de la qüestió musical.

Dit això, convé subratllar que creativament l'Acústic 2002 va ser un èxit enriquidor, confio que tant per les bandes, com pel públic i també l'organització, que ha de valorar positivament tres factors que a continuació enumero.

El primer, el nivell dels 36 grups semifinallistes i, molt destacadament, dels 6 grups finalistes. I no parlo (només) de perícia instrumental, solvència sobre un escenari i "tablas", sinó també d'autenticitat d'algunes propostes, i de la valentia alhora de defensar-les sobre un escenari.

El segon, la concòrdia, si se'm permet aquest adjectiu llastimosament en desús (potser per les connotacions de hippisme estèril: ja seria hora de repescar-lo aprenent dels errors passats) en què es va desenvolupar el concurs, tant en les semifinals (divendres, dissabte i diumenge, 8, 9 i 10 de novembre), com la final, el dissabte següent. Bon ambient, atenció respectuosa a totes les propostes, i la paciència

necessària que requereix una fase final en què participaven 12 grups seguits (excepte a la final, on n'hi actuaven només 6).

El tercer, l'esportivitat dels artistes, que gairebé unànimament van saber apreciar les virtuts dels "rivals" i van saber aplaudir el veredict (sempre arbitrari, sempre qüestionable) del jurat. Un veredict també arriscat en alguns aspectes, com demostra el fet que no coincidís amb la votació popular del dia de la final: això demostra, més aviat, que el jurat va intentar fer la seva tasca crítica i analítica sense fer un servei a la demagògia.

ELS GUANYADORS

Dit això, que sona a rotillo però contextualitza el que va a continuació, faig un repàs dels sis grups finalistes. El vencedor va ser un cantautor local, de nom rus i políglota: la nit de la final va interpretar cançons en quatre idiomes diferents: anglès, francès, català i castellà. I sense sonar patiller, per entendre'ns. Es diu Zveroff, i si en sentirem a parlar en el futur depèn de tants factors... però no depèn del talent, perquè en té segur. Zveroff és el que sovint gratuïtament s'anomena "un artista", un freak, un personatge: però d'aquests n'hi ha molts. La diferència és que Zveroff, que viu a prop del Centre Garcilaso i el ronda sovint, amb una guitarra feta caldo, es posa a tocar i a cantar i et commou. Et fa patir, és veritat, però funciona. El seu discurs personal i atípic sedueix i sense trampa. Un premi merescut, almenys en la meua modesta opinió. El segon classificat va ser el grup badaloní Rain Bubble, pop preciosista amb interpretacions exquisides. The Go-Betweens, Auteurs, Suede,

The Cure, referents que serveixen per situar-los però no per comparar-los. Una excel·lent veu, amb un timbre realment especial, com de vellut, i un grup conjuntat que sap fer bé el que vol fer: i això és un gran mèrit; no pecar de pretensiosos ni de conformistes. El tercer classificat va ser el duet Monkey Rhythm, una aposta de folk-blues tradicional impecable. Dues veus que, salvant les distàncies semblaven Tom Waits o Mark Lanegan (la d'ell) i PJ Harvey o Mary Margarte O'Hara (la d'ella). Arrels revisades amb prestància instrumental i sentiment que van saber transmetre'l sense caure en retòrica caricaturesca.

Les altres tres bandes finalistes van ser Vilna Kabarett (els favorits del públic), música tradicional jueva cabaretitzada, posada en escena sense fissures, amb un to que basculava entre el sentit lúdic i el sentit dramàtic, però sense perdre el nord del que estaven fent: música per ser escoltada, ballada i, també contemplada. La Lidia, el cinquè grup finalista, també tenia un component de cabaret, però en aquest cas mediterrani i amb un sentit de l'humor de vegades càustic i de vegades grotesc, però mai barroer. En les semifinals van fer-ho millor que a la final, i potser per això no van arribar més amunt, però la seva proposta té camí per recórrer. Els últims finalistes van ser Les Clémentines, una impecable banda de pop d'ascendència indie, amb excel·lents cançons, que només va tenir el handicap de tenir un mal dia en la jornada final. Perquè per cançons i talent mereixien estar entre els tres vencedors.

SANTI MAYOR FARGUELL

BONDAGE + DORIAN

Sala Apolo, Barcelona
14/11/02

Última jornada de "El Pop Es Acústico", que además coincidía con la fastuosa entrega de premios de la MTV, que naturalmente se llevó la mayor cantidad de miradas y presencias, por lo que no era de extrañar la floja entrada que registraba Apolo esa noche.

Dorian realizó un set perfecto cargado de emotividad e intimismo, que contrastaba muchísimo con los sonidos extraídos de su última demo, más centrados en lo electrónico y lo experimental. Entrañable y delicioso su repertorio, que nos dejó con ganas de volver a disfrutar de ellos.

Lo de Bondage son palabras mayores, tan sólo al 50 %, es decir dos músicos, dos guitarras, dos voces y una extraordinaria lección de buen gusto y buena música, desde temas de The Who a la horrorosa K.Minoque que estaba en el Sant Jordi esa misma noche. Temas de su primer disco "Gringo Star" y de su próximo trabajo a modo de presentación. En definitiva un gran concierto, intimista y cargado de buen humor, con poca gente de público, pero ya se sabe que no está hecha la miel para la boca del...

J.L.BAD



BEEF + SCHWARZ

Sala Apolo, Barcelona
16/11/02

Como suele ocurrir en una ciudad como ésta, siempre hay mil excusas fáciles de encontrar para no asistir a un concierto de música "independiente". Que si hace frío; fijate que por la tarde llovió, que juega el Depor con el Barça, "¡Coño! Por una vez que ligo no querrás que vaya a un concierto",...

Todo lo que te inventes o más para justificar que la sala estaba mal dibujada, es decir se dejaban ver demasiadas paredes, en un concierto del cual debíamos salir con los pies hinchados de pisotones.

Empezaré al revés, es decir por el final. Beef presentaban su estupendo nuevo disco "La Bohème", y lo hicieron impecablemente, como siempre; mezclando limpieza y suciedad sonora de forma coherente, al igual que temas nuevos y viejos (más escasos lógicamente), con una pla-

tea entregada al máximo al grupo. Se notaba que había hambre de Beef, ya que no es un grupo que se prodigue mucho en concierto y me da la sensación de que todos salimos satisfechos. Por si alguien se quedo con hambre de Beef, puede repetir plato en diciembre junto a Los Planetas.

El principio es el final, Schwarz, qué maravilla. Una pared sónica indestructible que se construyó poco a poco entre el grupo y el público, un sonido que no distinguía si salía de la P.A o de mi estómago y un batería que era lo más parecido a estar en el infierno. Presentaron esa maravilla llamada "Chessy" y la sobrepasaron enseguida, consiguiendo embaucar a los presentes al primer tema. Sicodelia al más puro estilo gamberro, machacada con ese insistente percutor que dominaba todo desde lo alto. Impresionante la actuación de Swcharz, de lo mejor que he visto en mucho tiempo. J.L.BAD

VII FESTIVAL DE MÚSICAS DEL MÓN + SONS DEL BARRI

Diversos espais, Barcelona
Tardor/02

Ya en el número 01 de esta revista se cuestionaba sobre el acierto o no de la proximidad de fechas de festivales de contenidos parecidos. Al hacer una valoración de estos dos eventos que nos ocupan la pregunta se puede volver a formular. Ambas propuestas se nutren de las llamadas músicas del mundo, o sea, todo lo que no suena anglosajón, y ambas se han fijado, en diferente grado, en ese bonito lema que dice: "las músicas del mundo hechas desde Barcelona" (Mestival dixit). Sin embargo, la respuesta de público que han tenido uno y otro ha sido diametralmente opuesta. Veamos. El VII Festival de Músicas del Mon como su nombre indica es el séptimo año que se realiza y tiene detrás una entidad que no pone pegas a un respetable presupuesto, además, las personas responsables de la programación la

cuidan con mimo y cariño. Hay que decir que este año ha sido el más excelso, Hariprasad Chaurasia, Rabih Abou-Khalil, L. Subramanian o Alim Qasimov, que aunque no suenan, son los maestros entre maestros de las músicas tradicionales. Por otro lado prestaron también atención a grupos autóctonos como Joglars i Senglars o a los encuentros entre músicos de distintas raíces. Solo con decirnos que el día de presentación del festival a los medios de comunicación la mayoría de sus 14 sesiones tenían colgado el cartel de "no hay entradas". Esto hace plantear para el próximo año un posible cambio de emplazamiento. Casi todo lo contrario que ocurrió con la primera edición de "Sons del Barri", salvo excepciones. Patrocinado por las tres salas que acogieron sus conciertos, Apolo, Paloma y Bikini, y con una encomiable filosofía que habla de mostrar la realidad multicultural de las calles de Barcelona a través de su reflejo musical, inten-

taron manifestar en siete sesiones, que a la postre fueron seis, algo que en otras ciudades ya ha pasado. La música latina en Nueva York, los grupos norteafricanos en París, o el Asian Underground en Londres eran los fundamentos esgrimidos para defender el festival. Propuestas interesantes como la de Javier Más, Tapan Group, África D'Ivori, o 08001, se unieron a representantes de ese intercambio musical que se produce en otras ciudades como el francés Frederic Galliano o la caboverdiana Sara Tavares. El proyecto es muy atractivo y estuvo bien desarrollado, solo faltó la asistencia de público para redondearlo. Quizás fueron las fechas, la comentada coincidencia de festivales, o que simplemente se conozca la idea para disfrutarla como hicimos los que asistimos a alguna de sus sesiones. Animo y hasta el próximo año. MIGUEL AMORÓS

CARROTS

Sala Apolo, Barcelona
2/11/02

Un poco menos de media entrada para asistir al final de gira de presentación de "Sunshine" uno de los mejores trabajos pop que se han editado en nuestro país este año y que desde luego no se recompensaba con la pobre entrada de Apolo.

Hablar de los teloneros sería perjudicial para los mismos, bien por ser desconocidos en nuestro país, Modesty Blade, bien por no haber tenido un buen día, bien porque el público estaba por otra historia, ni ejerciendo un corporativismo obligado y educado podríamos destacar algo de su set.

Carrots subió al entarimado muy decepcionado en conjunto y se dejó notar en un principio de actuación un tanto desangelado, no por repertorio sino más bien por actitud, que afortunadamente cambiaron a la tercera o cuarta canción, para llegar al final del bolo con el entusiasmo y la energía que les faltó al principio. Repaso a "Sunshine", recordatorio de épocas anteriores (muy agradecido por los oídos) y guiños al futuro, más tranquilo al parecer. Se suponía que podría estar Frank de Australian, pero no fue así. Quien sí que acompañó a las zanahorias fue Santi de Love Of Lesbian, correcto y con chuleta en mano. En definitiva un buen concierto al que faltó el calor de más público. J.L.BAD

LOVE OF LESBIAN + STANDSTILL

Sala Apolo, Barcelona
7/11/02

Dentro del ciclo "El Pop Es Acústico" se presentaba sin duda el cartel más interesante, sin menospreciar al resto. No tanto por la calidad de las bandas, que sin duda la tienen, sino por la curiosidad no exenta de morbosidad, por ver sobre un escenario sentados y en acústico a una de las bandas más irreverentes de Barcelona, Standstill.

Para que engañarnos, Love Of Lesbian hicieron un concierto antológico y muy por encima del nivel de los mencionados Standstill. Desarrollaron un set cargado de temas conocidos de sus dos discos con alguna ligera licencia sobre alguno de ellos al que cambiaron melodía y letra.

Arropados en algunos temas por Desi, vocalista de Fine!, que se está convirtiendo en una colaboradora habitual de la banda. Lesbianos al completo con los sonidos del violín y una tercera guitarra (Juli), que generosamente cuidados por un sonido excelente se mostraron en una faceta que incluso ellos terminaron de descubrir y apreciar.

Standstill lo dejaron claro desde el principio, no es su formato y difícilmente pueden reprimirse de una forma lógica, pero debo apuntar que la enorme calidad y calidez de su set sólo fue superada por el tremendo esfuerzo que debe suponer adaptarse y contener la energía en un acústico. Se me hizo corto porque quería más, a sabiendas que no estaban precisamente disfrutando, ejercí de sádico espectador y hubiera deseado que la tortura se hubiera alargado un buen rato, sin importarme para nada lo bien o mal que pudieran encontrarse los músicos.

En conclusión un tremendo concierto, o quizás sea más adecuado utilizar la palabra recital como más conveniente e ilustrativo, que me hizo creer por una noche que lo acústico es más sincero... qué va, es solo una percepción errónea! Pero me gustó. J.L.BAD



TERENCE TRENT D'ARBY

Bikini, Barcelona
16/11/02
Doctor Music

El chico (40 años) de aires tímidos que se transforma en un león con sólo abrir boca ante un micro, ha vuelto por Barcelona con nombre nuevo. Afirma llamarse Sananda Maitreya, alegando problemas con Universal Alemania por su último disco, *Wild Card*. Si corría peligro de parecer un segundón de Prince (injustamente), ahora más. ¿Qué les habrá dado a los dos? ¿Comparten psicólogo?

Alguien hizo el fantasma esa noche porque el concierto empezó puntualmente pero con una hora de retraso. El público aguantó con resignación. Sale TTD, hecha cuatro piezas antiguas y ya los tiene a todos en el bolsillo. Ofreció pocos hits pero no evitó algunas de sus baladas (muchos no se lo hubiera perdonado). No nos vendió especialmente las nuevas canciones.

Fue evidente lo justito de la banda. Músicos blancos, que ya es una limitación, meros intérpretes que, sin querer, quitaron lustre a un evento que merecía más nivel.

Pero funcionó porque TTD es todo un artista. Nos paseó por la negritud musical inspirada por los grandes Marvin o James hasta copular con el rock blanco con un leve fondo psicodélico. Y esa voz... la del mismísimo diablo, que pasó por encima de la banda, y de algún que otro punto débil de su carrera, e hizo que el acontecimiento valiera la pena, la maldita hora de espera y los 33 euros.

El concierto resultó discreto, menos show que en otras ocasiones, con pocas sorpresas musicales pero honesto. Se echó en falta la frescura de una banda de colegas como la que siempre ha traído, o un coro de boys como en el 93, o un bis a capella de toda la banda o un solo de TTD sin micro, a pleno pulmón, ante un Zeleste absolutamente atónito, en el 87. O si no, por lo menos, esperábamos el nivel musical y artístico de la gira de Vibrator, en el 95, su mejor concierto en Barcelona.

Bravo por el público. Disfruté escuchando sin corear los temas, cosa que se agradece. Poca modernéz. Mucha gente de fuera de la ciudad.

La sala estuvo bien. Cómoda (estaba llena), bien climatizada aunque ya hace tiempo que arrastra el mismo problema de sonorización: la voz se oye poco en las primeras filas. Deberían corregirlo.

Al final, todos contentos a casa aunque, por mi parte, convencido de que ya no habrá otra vez con el chico de la ambidiestra voz, diabólica y angelical. SHABIR AL-AMANI

indigestió www.indigestio.com

QUÈ FEM A INDIGESTIÓ:

Organitzem el festival

HIPERSONS

Editem la revista
NATIVA

Organitzem

el fòrum anual

ESTAT DE LES MÚSIQUES
AMPLIFIKADES A BARCELONA

així com altres activitats
de formació i reflexió



Omplim de continguts

LA BÀSCULA

Espai musical
del Districte
de Sants-Montjuïc

COM POTS PARTICIPAR A INDIGESTIÓ?

APUNTA'T a la nostra llista de correu electrònic a www.indigestio.com
Rebràs informació sobre totes les accions en que participem.

ESCRIU-NOS. Exposa el teu parer sobre la música a Barcelona i sobre el que fem. Diga'ns qui creus que hauria d'actuar a l'Hipersons d'aquest any. Participa al nostre fòrum virtual.

Ets músic? VINE A TOCAR al Banc de Proves de La Bàscula. Ens coneixerem i viuràs la pràctica musical.

SUBSCRIU-TE a Nativa. Rebràs la revista a casa, ens mantindrem en contacte i podràs gaudir dels avantatges que properament oferirem als nostres subscriptors.

PER LA CULTURA MUSICAL DE BARCELONA



SECCIÓN DE BAD MUSIC (RADIO L'HOSPITALET 96.3 FM) CREADA Y DIRIGIDA POR MÓNICA BAD Y J.L. BAD. SI DESEAS MÁS INFORMACIÓN PUEDES DIRIGIRTE A WWW.BAD-MUSIC.COM, AL MISMO TIEMPO QUE TE INVITAMOS A APUNTARTE A NUESTRA LISTA DE CORREO ELECTRÓNICO. EN ESTE NÚMERO HA COLABORADO PAULA CASTRO. PARA DIRIGIRTE A ESTA SECCIÓN O AL PROGRAMA DE RADIO: BAD MUSIC/C. EMIGRANTE 27, 08906 L'HOSPITALET/ TEL. 933386471/ 690127549/ BADMUSIC@BAD-MUSIC.COM

LOS DISCOS DE BAD MUSIC

Recomendamos este mes una serie de discos interesantes y en algunos casos toda una sorpresa para los oídos. En esta ocasión nos vamos a introducir en las fauces de una multinacional para seleccionar una serie de trabajos de reciente edición y super apetecibles. Tremenda duda, ¿debe un programa de música independiente hablar de bandas que militan en una multinacional? Creo que sí, porque la verdadera independencia se consigue cuando haces lo que te da la gana, sin pensar en intereses de ningún tipo.

AUDIOSLAVE / Audioslave

EPIC
Todo un acierto no llamar a esta banda R.A.T.M y dotarla de una personalidad nueva. La unión de dos cerebros privilegiados como los de Tom Morello y Chris Cornell no podía seguir la estela marcada por otro, y han creado algo personal. Un trabajo exquisito donde las sonoridades

duras y viscerales se mezclan con esa placidez que alcanza la voz de Cornell en ocasiones. Si habláramos de recoger testigos, deberíamos fijarnos en el gran legado de Soundgarden, nunca bien valorado, antes que en el discurso de RATM. Sin embargo creo que podemos hablar de un nuevo giro con temas como "Like a Stone", "Shadow on the sun" o "I am the highway". Una gran obra que puede significar uno de los mayores aciertos del año.

PEARL JAM / Riot Act

EPIC
Esperadísimo nuevo disco de los de Seattle, que vuelven a presentarse como una banda madura y extremadamente sosegada, un disco cargado de medios tiempos, pero con fuerza a la hora de enseñar las guitarras; sin miedo ni complejos, sabiendo que todo lo que se hace será consumido mayoritariamente con poca crítica de por medio. De todas formas un disco que deja satisfe-

chos a sus seguidores y nos descubre una gran banda, quizás demasiado grande ya.

SUEDE / A new morning

Sony
Las dos guitarras de este disco consiguen una sensación muy rockera en el mismo. No siendo, ni de lejos, el mejor disco de la banda, se trata de una inyección de energía que muy posiblemente les de un vuelco en el próximo. Un trabajo donde el grupo está más consolidado y arropa al líder en épocas no muy brillantes, con lo cual se pierde ego y se gana solidez. Un disco muy deseado y ampliamente satisfactorio.

BADLY DRAW BOY / Have you fed the fish?

TWISTED NERVE
Combustible cargado de octanos, alegraría para los oídos, energía para el cuerpo y mucha calidad, detrás de esa frase

Torio, Tuesday Afternoon, Madee, Moe, etc...

La programación de estas fechas navideñas no se interrumpirá, pero aprovecharemos para realizar programas especiales donde se volverán a emitir las actuaciones acústicas que se han grabado en el Estudio 2 de Radio L'Hospitalet, por donde han pasado Elliot Murphy, ExMundus, Sohn, Kevin Johansen, Sidonie, Carrots, Love Of Lesbian, Sol Lagarto, Alber Alone, Ron Vudu, Abus, etc...

Durante el mes de enero se podrán escuchar algunas de las mejores actuaciones del Minifestival de Música Independiente 2002, bandas como Orlando, Sing Sing, Vacaciones o Relics, mientras que el programa grabará íntegramente el Minifestival de Música Independiente 2003 a celebrarse el próximo mes de febrero en Les Basses de Barcelona.



PEARL JAM "RIOT ACT"



AUDIOSLAVE "AUDIOSLAVE"

tan insulsa de darle de comer al pez, y la primera marca de originalidad del disco, que saca chispa allí donde hay posibilidades para construir un nuevo disco positivista y energético. Uno de los autores pop más lúcidos del momento, en un gran estado de forma.

STATESIDE / Twice as gone

Fargo
Detrás e la personalidad de John Paul Keith, líder y vocalista de Stateside, se esconde una gran sorpresa del nuevo rock destilado desde las américas. Guitarras slide, pasajes country, sonido urbano y la sombra de Long Riders o los REM por las esquinas. Un trabajo impresionante con doce temas imprescindibles para los amantes de este nuevo sonido revival. Toda una sorpresa!

RANKING DE BAD MUSIC \ \ 1 AUDIOSLAVE "AUDIOSLAVE"; SONY 2 LOS PLANETAS "ENCUENTROS CON ENTIDADES"; RCA 3 BEEF "BOHEME"; ELEFANT 4 THE MUSIC. "THE MUSIC"; VIRGIN 5 THE DATSUNS "THE DATSUNS"; HELLSQUAD-V2 6 STANDSTILL "MEMORIES COLLECTOR"; BCORE 7 PEARL JAM "RIOT ACT"; SONY 8 CARROTS & FRIENDS "SUNSHINE"; GRABACIONES EN EL MAR 9 EVOLUTION "EVOLUTION"; DEMO 2002 " 10 SCHWARZ "CHEESY"; ASTRO 11 PAUL FUSTER. "HAPPY NOTHING"; QUISO 12 THE STROKES "IS THIS IT"; RCA 13 NIÑOS MUTANTES "SOL DE INVIERNO"; ASTRO 14 FERMIN MUGURUZA "IN-KOMUNIKAZIOA"; METAK
Recuerda que puedes votar en el ranking desde www.bad-music.com

LOS CANGUROS PURPURA THE DATSUNS

Aprovechamos su visita a nuestro país acompañando a Hellacopters para charlar con esta prometedora banda de Nueva Zelanda, que ha supuesto toda una sorpresa en el panorama del rock independiente. Influencias de Purple, hard rock del bueno, incursiones mínimas en el heavy y un dicharachero Phil atendiendo nuestro cuestionario. Preséntanos a la banda: OK, somos The Datsuns, venimos de Nueva Zelanda. Hace siete años que tocamos juntos. Íbamos a la escuela juntos, decidimos que todo eso era demasiado aburrido para nosotros y montamos un grupo de rock. Empezamos a tocar en Nueva Zelanda, Australia y ahora hemos decidido empezar con EEUU y el Reino Unido. Ahora mismo estamos en Madrid...

¿Por qué en nuestro país no se os conoce todavía?

Nunca antes habíamos estado en España y teniendo en cuenta que hasta ahora no teníamos disco,... Llevamos mucho tiempo juntos, pero lo único que hemos hecho ha sido tocar en directo. No esperamos que nadie nos conozca, el lugar de dónde somos no tiene más de 1.000 habitantes así que no tenemos muchas pretensiones. Ahora que el disco ya está editado es posible que más gente empiece a saber de nosotros.

¿Era necesario emigrar fuera de Nueva Zelanda para triunfar?

Creo que sí. La gente de Nueva Zelanda no aprecia demasiado las cosas autóctonas, se valora mucho más todo lo que viene de fuera.(anda! Como aquí!!! -n.r.)
La banda tiene más de seis años de carrera,

pero parece que últimamente va todo muy deprisa. ¿Es eso bueno?

Eso creo... La prensa en el Reino Unido está hablando mucho de nosotros, estamos en todas las revistas y esas cosas. Creo que es bueno seguir tocando y ir a sitios donde no habíamos estado antes. Vamos a aprovechar todas las oportunidades que nos lleguen, a seguir trabajando, a seguir divirtiéndonos y seguir tocando.

¿Cuántanos como os fue por EEUU junto a The White Stripe?

Hace un par de años ya tocamos con ellos en Nueva Zelanda y estuvo muy bien. Hicimos 4 conciertos con ellos en EEUU, son muy buena gente y fue una experiencia fantástica.

¿Qué tiene The Datsuns para gustar tanto al público británico?

No estoy seguro... Hemos estado dos veces de gira allí y cada vez venía más gente a los conciertos. La gente quiere pasar un buen rato, escuchar buen Rock & Roll. En realidad no pensamos mucho en eso, intentamos que la gente lo pase bien. La gente viene a pasar un buen rato, no vienen con la pretensión de que nuestra música les cambie la vida ni nada de eso. No somos Nirvana ni AC/DC, la gente que viene a vernos solo quiere pasar un buen rato.

Dicen que queráis que grabara el disco John Lord de Deep Purple pero que no pudo ser. En los cuatro temas que hemos escuchado esta su influencia claramente al teclado. ¿Es así?

No, la verdad es que ni siquiera llegamos a pedírselo. Fue una posibilidad que se barajó, pero nunca llegamos a plantearse. Nosotros

somos fans de Deep Purple, nos gustan mucho, pero no pretendemos ser como ellos, ni mucho menos. Aunque es fácil que recuerde a Deep Purple y si es así nos sentimos orgullosos de ello, porque Deep Purple nos gusta mucho.

¿Qué teneis en común con grupos como The Hives o The Strokes?

No creo que tengamos demasiado en común. Si, son muy buena gente, pero musicalmente hablando no creo que tengamos nada en común, nosotros somos mucho más clásicos.

¿Es cierto que este sonido está de moda? ¿Es esto bueno para una banda sólida?

Creo que está empezando a estar de moda. Si esyo ayuda a que más gente se acerque y conozca el Rock & Roll, entonces claro que es algo bueno.

¿Es cierto que seguiréis editando singles en vinilo?

El último single editado fue el primero que salió en formato CD, todos los anteriores fueron en vinilo y pensamos seguir haciéndolo, nos gusta el vinilo, el Rock tiene que ser en vinilo!!

¿Cuántanos como más podemos escuchar en el primer disco?

Buenas canciones, algo de Pop, Glam Rock... Hay que escucharlo y quedarse con lo que a uno más le guste.

¿Planes de futuro?

Seguir tocando, tener un buen espectáculo y eso es todo. No nos preocupa el futuro, aprovecharemos cada oportunidad que se nos presente y punto.

NOTICIAS

Estamos ultimando el CD recopilatorio "Bad Music Experience One", que finalmente saldrá en febrero del 2003. Dos de las bandas que se han confirmado a última hora son Gigolo Aunts y Jet Lag.

Bad Music sigue realizando grabaciones especiales para el programa, debido principalmente al éxito que han tenido las primeras Bad Sessions emitidas los viernes. Este mes de diciembre se emitirán los siguientes conciertos: viernes 6: Sol Lagarto. Salamandra'02 ; viernes 12: Love Of Lesbian. Acústico Sala Apolo.; Viernes 19: Standstill. Acústico Sala Apolo
Viernes 27: Bondage. Acústico Sala Apolo.

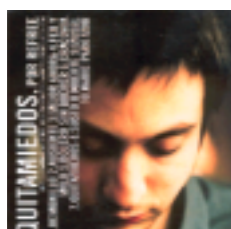
Otras grabaciones que se han realizado y que se emitirán próximamente son los conciertos del Hipersons. Homenaje a Ziggy Stardust con Sidonie, Carrots, Jan, Les Clementines, Tuesday Afternoon, entre otros, y las actuaciones de Alex

PIMENT = ROCK
PUB - BAR

Pop nacional
rock alternativo
hard rock
vídeos musicales

...las mejores horas para calmar tu sed

C/ Florida 127, L'Hospitalet. Metro Línea 4-Florida



THE JUAN ZARPPA'S

EXPERIENCE TORTURA POPULAR

Zarppa's Entertainment

De la mano de su propio sello discográfico, no podría ser de otra forma, se nos presenta una de las propuestas más marcianas que podemos encontrar dentro del rock estatal más forrado. Abriendo con una intro dedicada a los mandamientos más castrenses del papa Wojtyła en clave quevedesca, tenemos una obra irreverente y descarada, donde el sentido del humor y los riffs se mezclan si dejar señas de identidad, siendo imposible dilucidar qué es lo más importante de la obra. Por eso cabalgan a ritmo de surf reivindicativo para desembocar en las plácidas guitarras del rock sureño. Un cúmulo de despropósitos interesantes y atractivos para el inicio de una fiesta desenfadada... que es lo que se pretende. **TAKE**

SINACA SINACA

Autoproducción

Injusticia, y es que no hay otro nombre para esto. Nos encontramos ante otro grupo llegado de más allá del charco (Colombia en este caso), que lo ha dejado todo atrás para afincarse en Barcelona debido a la situación de su país. Dejan atrás muchos años de trabajo, discos editados y un cierto prestigio que los ha llevado a tocar en grandes festivales en su país, para empezar de cero en España. Es hora de intentar devolverles el estatus al que deberían pertenecer, y es que "Sinaca", su primera trabajo editado en España, es toda una joya por descubrir. Lo primero que nos sorprende es la calidad de su sonido, ¡Ya quisieran muchos grupos supuestamente profesionales sonar así con una simple maqueta! Musicalmente hablando nos encontramos ante un grupo que practica metal moderno con toques electrónicos, unos teclados que sirven de trampolín a la furia de las guitarras y a la garra de su cantante, y letras que despiertan tu inconformismo. Temas como "El sentir de hoy" o "A donde ir" son verdaderos bombazos, y si fuera cualquier grupo americano ya estaríamos hablando de "la

nueva promesa de...". Estad atentos porque cualquier día pueden estar tocando al lado de vuestra casa y perderselos sería todo un error. **JOAN ALAMO**

REFREE QUITAMIEDOS

Acuarela

Proyecto personal tras el cual encontramos al polifacético Raúl Fernández, o lo que es lo mismo, personaje inmerso en cienmil batallas, Romo, Élena, Rockdelux, COM Radio... en este caso en su faceta más introvertida y no exenta de interés. Disco complicado de entender e imposible de catalogar de una forma sencilla, ya que se trata de una colección de sensaciones musicadas de muy diferente calibre, como si se tratara de dibujar estados de ánimo contradictorios. Es por ello que podemos encontrar piezas de gran belleza como "Mejor ahora" con la inconfundible voz de Helena Miquel y al mismo tiempo surcos desgarradores como "Cracovia" difícilmente asimilables a la primera. Un disco donde la guitarra está omnipresente a la hora de crear atmósferas, porque parece que de eso se trata el ejercicio, de ir desarrollando atmósferas que sirven de vehículo a historias intimistas y sin complejos. **J.L.BAD**

CARROTS & FRIENDS SUNSHINE

Grabaciones en el Mar

Mini Cd que cierra el ciclo del álbum "Sunshine" por el momento, y que nos deja hambrientos de cara a la edición de su tercer álbum, que se encuentra en proceso de composición adelantado. El tema elegido es como su nombre indica "Sunshine" y viene acompañado de cuatro colaboraciones de interés. En primer lugar Frank de Australian Blonde aparece en "Lullaby"; Paco Loco destroza afortunadamente "Marshmallow Beach", Sidonie comparten protagonismo en "It's all too much" y la extraordinaria revisión de "Cinema" a cargo de The Pinker Tones. Un trabajo especialmente atractivo que demuestra que Carrots son una banda en alza, a la que todavía le queda mucho por aportar. **J.L.BAD**

LOS CANGREJOS

...Y UN JAMÓN

Zarppa's Entertainment

Desde Tarragona una demostración más del poderío del rock ibérico en la más pura línea urbana, riff agresivos, letras mundanas sin complejos y estribillos con sabor a calimotxo. Los Cangrejos no se

resisten a utilizar estandars tan manidos y lo hacen de forma directa y contundente, jugando con la idea desde la portada, el título al final de los temas. No cabe duda que la producción es modesta, pero a la larga conseguida para este tipo de sonidos. Burning, Leño, Números Rojos, bandas que se ven reflejadas en el fondo de su música, siempre con un toque vacilón muy a lo Enemigos y ciertos aires de la movida. Una buena oportunidad para descubrir la larga tradición de grupos de rock'n'roll que la ciudad de Tarragona nos ha dado... no todo son cuescos mal tirados. **TAKE**

THE LIBERTINES UP TO THE BRACKET

Sinnamon Records

L'orgull anglès no té limits, i per si teniu cap dubte aquí arriben The Libertines. I és que els grups guitarrers, i reivindicatius dels 70, com ja saveu, tornen. Tornen per omplir un buit que periòdicament sembla que la indústria discogràfica ens vol fer creure. La necessitat de modes, imatge i conducta es tornen cíclics i ara els hi ha tocat a aquests nois. Sí, és veritat que hi ha temes que sonen com si fossin clàssics, alta qualitat assistida i produïda pels autèntics predecessors estilístics en el seu moment, com ara Mick Jones de The Clash. Son un grapat d'excelents temes, posats pels núvols per la premsa britànica, una autèntica regressió anglòfila, com a resposta al resorgiment americà del só rocker de la Costa Est representat en aquesta ocasió per The Strokes, que hereden el só de la Velvet o Ramones. La qualitat del disc és innegable i la reiterada escolta de temes com "What a waster" i "Up to the bracket" no fan més que fer-te creure en la banda. Ara només cal saber si hi haurà una bona continuïtat que els acabi afincant dins dels clàssics retornats del passat. **IVAN ROCA**

VARIOS ARTISTAS

FOEHN006

foehn records (2002)

En estos tiempos en que nada mejor que un cd para regalar o regalarse por Reyes, el mercado nos sorprende con una infinita colección de recopilatorios que, poco merecedores de nuestra atención, aburren e irritan hasta

al caniche de la vecina. Por fin un recopilatorio, y en formato doble, que debería resultar imprescindible en las colecciones de aquellos amantes de la buena música, curiosos y abiertos de mente. "foehn006." representa un menú de selecta degustación de artistas de foehn records -Balago, Úrsula, Strand, Polaróide (estos cuatro con temas inéditos), Apeiron y Tan Low-, y también de artistas que pertenecen a su exquisito catálogo de foehn distribución -Hood, Minotaur Shock, Songstore, Casiotone For The Painfully Alone, etc- y hasta 22 bandas más que conforman una colección de lujo. De la electrónica más minimalista al neo-folk, pasando por el post-rock y la indietronica. Cabe de todo en esta recopilación que tiene como denominador común la sencillez y el buen gusto. **CARME NAJAR**

ÚRSULA

TODO VUELVE A SER LO QUE NO ERA

foehn records (2002)

Ya ha llegado el invierno. Esa fría época cargada de lluviosos días, grises despertares y tempranos anocheceres. Días en los que te cuesta despertar y no sientes remordimiento alguno por quedarte en casa, cómodamente bebiendo una taza de café que parece infinita. Acurrucarse en el sofá y escuchar el último álbum de Úrsula "Todo vuelve a ser lo que no era", crea sin duda el escenario perfecto: cada uno de sus 57 minutos te transporta a un estado de bienestar en el que los días son luminosamente blancos y desearías que la nieve cubriera las calles desde tu ventana. Temas cargados de emoción estremecedora, dulce melancolía, desolación esperanzadora y, sobre todo, la certeza de que segundas partes son, en su caso, tan bellas como las primeras. **CARME NAJAR**

LA PELÍCULA: HISTORIAS MÍNIMAS

JL DANA



Los buenos aficionados al cine os habréis dado cuenta de que, en los últimos tiempos, el cine de nacionalidad argentina ha tenido un peso especial en la cartelera de Barcelona. A las ya conocidísimas "Nueve Reinas" y "El Hijo de la Novia", que funcionan todavía en cine y también en vídeo y DVD de alquiler y venta, hay que sumar "El Mismo Amor, la Misma Lluvia", la última producción de Aristarain/Luppi titulada "Lugares Comunes", o "Historias Mínimas" de Ricardo Sorin. Es de ésta última película, avalada con el "Premio de la Crítica" en la 50 Edición del Festival de Donosti, y que nos viene en pleno apogeo del cine argentino, sobre la que voy a escribir.

"Historias Mínimas" es el tercer largo del realizador argentino Ricardo Sorin. Los dos anteriores, titulados "La Película del Rey" y "Eternas Sonrisas en New Jersey" le preceden con desigual condición, pues mientras que el primero consiguió multitud de premios y abrió muchas puertas al director, la segunda es una cinta de la que el mismo Sorin no quiere ni oír hablar. "Historias Mínimas", es una película en la que se nos narra la historia de tres personajes: un vendedor y viajante, que intenta conquistar a una mujer viuda regalando un pastel de cumpleaños a su hijo, una ama de casa que va con su hijito a un programa de televisión a concursar, y un

anciano que sale en busca de su perro. La peculiaridad de las historias es que comienzan y terminan en los mismos lugares y al mismo tiempo. La Patagonia argentina es el marco elegido por el equipo de producción para tan sorprendentes historias. Durante hora y media los espectadores nos trasladamos a tan árido y bonito paraje para compartir con Don Justo, Roberto, María, Estela o Don Fermín, algunos de los protagonistas, sus íntimas preocupaciones cotidianas.

El film se rodó con actores y actrices no profesionales. Tan sólo Javier Lombardo que interpreta al vendedor Roberto es actor de profesión. El personaje que lleva el peso de la película es Antonio Debenedicti que borda la interpretación de Don Justo, el hombre que hace trescientos kilómetros para rescatar a su perro. Hay que tener en cuenta que el Sr. Debenedicti fue mecánico toda su vida y a los ochenta años ha debutado en el cine. El resto de actores ofrecen con desigual acierto sus interpretaciones, aunque en ningún momento desmerece su trabajo. "Historias Mínimas" es una película que admite diversos calificativos, aunque el más acertado es: Enrañable. Si queréis cine calmado, que se puede disfrutar al segundo, sin atropellos, ésta debe ser vuestra próxima elección. No os arrepentiréis.

EL HOMENAJE: JUAN ANTONIO BARDEM

Nos dejó uno de los más prestigiosos directores que ha dado éste país en este del cine. Octogenario y más o menos en activo, Bardem recibió el pasado año un Goya de honor en la entrega de éstos galardones. Al margen de premios, que obtuvo muchos en su, todo hay que decirlo, irregular carrera, el director tiene en su haber alguna que otra obra maestra del cine a nivel universal. La que más me impresionó y aún sigue haciéndolo es "Calle Mayor"; película de sutil belleza con interpretaciones sublimes y un guión que burló la dictadura franquista con acierto. También hay otra cinta digna para inscribirse en lo más representativo del cine: "Muerte de un Ciclista", historia de miedos y venganzas que está muy bien realizada. Es cierto que Bardem se inmiscuyó en proyectos de dudosa calidad como por ejemplo "Resultado Final", con una intérprete femenina deplorable o algunas cintas de los años sesenta en las que aprovechó el tirón del cine de estrellas cantarinas que tan de moda estaban. Pero por encima de todo ello se ha ido un gran director, un militante de la libertad que escogió el cine como vehículo de expresión y que tan buenos momentos ha dado en pantalla para que podamos disfrutar.

EL FESTIVAL: FECINEMA 2002

Desde el 14 hasta el 18 de noviembre, el cada vez más prestigioso Festival de Cine Negro de Manresa abrió sus puertas en su cuarta edición, para ofrecernos interesantes propuestas. Películas como "Salomé" de Carlos Saura, "Amén" de Costa-Gavras o "Dirty Pretty Things" de Stephen Frears así lo demuestran. También tuvieron cabida, además de un total de 22 largos, ocho cortos y sesenta guiones a concurso, con amplia participación del público, que en definitiva es quien hace grande un evento de éstas características.

6000 espectadores en las salas de proyec-

ción, entre ellos 604 en la inaugural "Ocho Mujeres" o 543 en la ganadora de éste año "Dirty Pretty Things". Presencia de Carlos Saura, Aída Gómez y Pere Arquillué. En definitiva éxito y afianzamiento del Fecinema, que en próximas ediciones tiene como objetivo continuar en la línea de la especialización, apostar por los cortometrajes, sacar el festival a la calle y trabajar con las escuelas que son el futuro del cine. Nada más sabio y arriesgado, cierto y bonito, que espero sea una futura realidad.

PALMARÈS:

Plácido de Plata al Mejor Largo de Género Negro:

"Dirty Pretty Things" de Stephen Frears
Plácido al Mejor Corto de Género Negro (jurado):

"Ya no Puede Caminar" de Luis Berdejo
Plácido al Mejor Corto de Género Negro (público):

"Tercero B" de José Mari Goenaga
Plácido al Mejor Guión para Largo de Género Negro:

"Hielo Rojo" de Joan Guitart

Obsolet

Gira Calé Bari

Ojos de Brujo

DICIEMBRE '02
03/04 LA PALOMA [BCN]
21 h. Puertas
22 h. Concierto

12 € anticipada
15 € taquilla

Black & White
Etnomusic
Rimshot

Contratación: mestizo@tefeline.es
Tlf.: 00 34 / 93 268 15 77
www.clubmestizo.com

www.ojosdebrujo.com
Producido y editado por:
LA FABRICA DE COLORES

Distribuido por: Satélite K

ACTIVISTES



MIGUEL AMORÓS

JONI

Joni "Hace Color" también conocido como Jesús Sahun Cas-tet nació en Barcelona el 11 de febrero de 1968. Un día a los trece años se quedó en casa sin ir a la escuela porque se sentía mal. Aburrido sin saber que hacer cogió la radio de sus padres y buscando encuentra una emisora extraña que dice emitir desde un barco en alta mar, Radio Pica se llama, y en el programa que están emitiendo puede oír una banda, Kangrena, que de repente conmociona su existencia.

A partir de entonces se aficiona a la emisora y por ella se entera de una tienda donde conseguir fanzines y para allá va. Al cabo de seis meses ya edita su propio fanzine y ya con catorce años forma su primera banda punk, Epidemia. Después musicalmente vendría Joni y los Repugnantes, Juanito Piquete y los Mataesquirols, D.B.S., Pixamandurrias, La Troupe Colors, hasta que aparecen en escena Color Humano. En paralelo sigue editando fanzines y del inicial Barna Rock pasa a Melodías Destructoras que posteriormente se reconvirtió en el anarko-punk N.D.F. (Niños Drogados por Frank Sinatra) que llegó a tener una tirada de dos mil ejemplares y siguiendo el precepto del "házte-lo tu mismo" comienza a organizar conciertos, como por ejemplo el que sacó por primera vez del País Vasco a Kortatu y que los trajo al antiguo Zeleste, cuando ni siquiera habían editado su primer disco. Su vena literaria le hizo también colaborar en revistas como Muskaria o en Rock Espezial que después pasaría a llamarse Rock De Lux. Actualmente está al frente de Hace Color, algo más que una agencia de promoción y contratación de grupos que cumple este diciembre su quinto aniversario. Para ello han preparado una fiesta especial donde se darán cita un grupo de su escudería, Cheb Balowski, junto a una banda de Seattle formada por emigrantes bosnios y búlgaros que construyen una mezcla de rock tradicional de los Balcanes impresionante. Pero veamos que nos cuenta el personaje en cuestión.

¿Cómo nace Hace Color?

Estando con la Troupe Colors recibí una llamada de Tomasín, antiguo técnico de sonido de Mano Negra y teclista de Radio Bamba. Me contó que se había metido en un grupo llamado Color Humano y que querían venir a Barcelona. Me puse a buscarle bolos tirando de mi listín telefónico y así de forma natural me encontré de manager de la banda. Formamos una unidad y al cabo de un año empezamos a tener una estructura, así que intentamos montar algo para dar apoyo a grupos que íbamos conociendo. Organizamos conciertos con Todos Tus Muertos, Marto's Pikeurs, Tatamka, Amparanoia. Hace Color se presentó oficialmente en diciembre del 97 con la Semana del Color que fueron cuatro conciertos en Tárrega, Sabadell, Barcelona y el Prat. Al principio el concepto era de asociación cultural pero con el tiempo se convirtió en una S.L. La idea inicial sigue existiendo porque sabemos

quienes son nuestros amigos, los que siempre nos han apoyado y con los que nos gusta trabajar. Eso lo entienden nuestros grupos, porque no somos una agencia de management estándar, nosotros nos mojamos mucho más en la promoción y damos un respaldo al grupo mucho más amplio.

¿Hay más gente que trabaja igual?

Desde el principio siempre hemos tenido una referencia en paralelo que es el Club Mestizo. Siempre hemos estado en relación constante, pero aunque parezca incongruente nos ha costado trabajar juntos. Ahora mismo el Ventilador está haciendo cosas parecidas aunque desde otro punto de vista. Es muy difícil valorar lo que hacen los demás. Está claro que nosotros nos ganamos los garbanzos con esto, pero por otro lado lo vivimos 100%. Fíjate que siempre trabajamos con contratos verbales con los grupos porque tenemos plena confianza en la palabra de las personas.

¿Qué estás inmerso de lleno en la escena barcelonesa ¿Cómo se ve desde dentro?

Lo que veo es que en Barcelona hay muchos ambientes diferentes y te puedes mover sin enterarte de lo que hace tu vecino. No creo que haya más medios y tampoco más público pero sí más grupos. También pienso que ahora tienen menos energía que antes para trabajar todos los aspectos extra musicales, y eso les permite tener más calidad musical. Hace 25 años estaba el "rock laietà" y ocurría algo parecido a lo que pasa ahora, los grupos transgredían musicalmente porque iban más allá de hacer un estilo u otro. Barcelona es un puerto y siempre ha sido un lugar de mezcla, quizá no de vanguardia, pero siempre ha tenido un punto de innovación. Cuando la movida madrileña aquí había bandas que eran mucho más reales que las de Madrid, aunque los medios no les dedicaran la atención. Ahora Barcelona está en un momento álgido con una mezclolanza brutal de bandas y estilos. Hay más actividades y más lugares para llevarlas a cabo, así que el público se reparte más.

Estando en contacto constante con músicos, prensa, instituciones, etc ¿Qué crees que falta para que todo funcione mejor?

Sinceramente creo una de las cosas que faltan es lo que está haciendo "Artistas en Ruta" y creo que la Generalitat quiere hacer también. Se trata de apoyar a las bandas para que puedan hacer giras en salas con unas condiciones profesionales dignas. En cuanto a la prensa te diría que la más estabilizada demuestra interés por conocer lo que hay, pero por otro lado está demasiado atada para informar sobre bandas que rozan lo político. Otro tema es lo que puedan llegar a informar, a veces por exceso de trabajo o por comodidad se les pasan muchos detalles que les llevan a desinformar o informar erróneamente de cosas, aunque esa no sea su intención.