



REVISTA MUSICAL METROPOLITANA #05 \ GENER 2003

**SALES DE CONCERTS \ ABDELJALIL KODSSI \ MINIFESTIVAL DE MÚSICA INDEPENDENT**

**JORDI B-CORE \ DANKO JONES \ HIDROGENESSE \ GURUS \ FLINT**



**ESTALVIA'T DE BUSCAR-ME CADA MES**

**SI ET VOLS ASSEGURAR DE TENIR NATIVA, SUBSCRIU-TE PER 12 EUROS L'ANY I T'ENVIAREM LA REVISTA A CASA (I 1 NÚMEROS)**

Nom i cognoms

Adreça

CP

Població

Telèfon

Correu electrònic

DNI

**Forma de pagament**

**Transferència bancària** Cal ingressar 12 Euros al compte de "La Caixa": entitat 2100, oficina 1004, dígit control 66, núm. compte 0200062340 indicant el teu nom i cognoms

**Xec bancari** a nom de Indigestió

Envia'ns aquest cupó (s'accepten fotocòpies) junt amb el xec o una còpia del resguard de l'ingrés a **Indigestió, Apartat de Correus 27073 08080 Barcelona**

Des de Indigestió et voldríem enviar informació sobre altres activitats musicals que organitzem: festivals, concerts, cursos, etc. Si no vols rebre altra informació que no tingui a veure amb la subscripció a Nativa, marca amb una creu aquest quadre

**PER A QUA SEVOL CONSULTA, TRUCA'NS AL 934 224 300 O ESCRIU-NOS A REVISTA@INDIGESTIO.COM**

# ÍNDEX

**4 \ NOTÍCIES 6 \ TEMA SALES DE BARCELONA: CREATIVITAT CULTURAL I INTERVENCIÓ PÚBLICA, GUIA BREU, RADIOGRAFIA GENERAL DE SALES, BÚSQUEDA PARTICULAR 10 \ OPINIÓ SIN ACRTUD, AGENDA RECOMANADA 12 \ ENTREVISTA ABDELJALIL KODSSI 15 \ CONCERTS FINAL AMPLI 2002, LA NIT DELS INNOCENTS, ABDELJALIL KODSSI 17 \ FESTIVAL VIII MINIFESTIVAL DE MÚSICA INDEPENDENT DE BARCELONA 18 \ BAD-MUSIC DISCOS, NOTICIAS, RANKING, ENTREVISTA A DANKO JONES 20 \ DISCOS THANKS FOR THE PEPPERONI, THE STRAWBERRY SMELL, CORTOCIRCUIT, FLINT, GURUS, HIDROGENESSE... 22 \ CINEMA EL GRAN DICTADOR, BIENVENIDO MR.MARSHALL, NICKEL ODEÓN 24 \ ACTIVISTES JORDI B-CORE**

## EDIT

### ESPERIT CRÍTIC, ESPERIT POSITIU

És el comentari musical un acte de pedanteria? Tenen raó els qui s'enfaden amb el crític musical per què es carrega el concert del seu ídol o per què canta lloances d'un artista que els sembla estúpid?

Crec que no cal enfadar-se. Són reaccions dels qui es prenen massa seriosament el paper d'algú que no fa mes que explicar a la seva manera un artista. Una feina que si mai va anar acompanyada de poder i influència, ara ha adquirit un cert caire testimonial.

Particularment, m'indigna més que em donin opinions sota la forma de notícies.que que ho facin amb una signatura. Em sento més insultat quan em fan sentir al marge del món amb una "informació objectiva" –ho fa la tele, ho fan les revistes de tendències,...- que quan només discrepo d'una persona.que em dona el seu parer.

Al voltant de la música es lliuren les mateixes batalles que en la resta del món. El criteri individual es fa mes difícil que mai. El pès de les informacions oficials és aclaparador. I, a vegades, et sents ridícul tractant de dir coses sencilles però pròpies

Una amiga m'ha demanat que avui fós positiu, així que a veure si acabem l'editorial bé.

Podríem dir que ens alegrem que Lula guanyi al Brasil. És un senyal que encara poden passar coses diferents. I amb un ministre de cultura, músic!!! Visca Brasil!!!

O, una cosa més personal i petita, -em perdonareu la llicència de treure aquí aquestes intimitats- us puc comunicar la meua alegria i agraïment per què una colla de freakies carregats de diferències hem estat capaços d'editar cinc Natives. No us ho creureu, però és una heroïtat.

**JORDI OLIVERAS**

## Qui

**NATIVA #5**

REVISTA MUSICAL METROPOLITANA \ GENER 2003

**Director** Jordi Oliveras **Coordinador** José Luis Martín **Han col·laborat en aquest número** Shabir Al-Amani, Miguel Amorós, JL Bad, Mónica Bad, Pedro de Cos, José Luis Dana, Xavi Guillaumes, Marc Lloret, Ivan Roca, Carlos T, Joan Ventosa **Disseny i il·lustració** Xavier Alamany, **Sílvia Gallart** **Fotografies** Matías Cluet, JL Bad, Xavier Alamany, premsa i arxiu **El suplement Bad Music** és una col·laboració de l'Associació BAD amb Nativa **Impressió** Rotimprè Dipòsit legal GI 956 2002

Edita Indigestió SCP Apartat de Correus 27073 08080 Barcelona Telèfon 93 422 43 00 Fax 93 422 44 50

E-Mail revista@indigestio.com Web www.indigestio.com

Nativa no necessàriament es fa responsable de les opinions dels seus redactors i col·laboradors.



## MUSICA CONTRA EL FUEL

El próximo jueves 9 de enero a partir de las 20:30 en la sala Apolo de Barcelona, se celebrará un festival llamado "Música contra el Fuel" que sigue la línea de otros semejantes que se están realizando este mes de enero por todo el estado. Las bandas que actuarán son Ele, Madee, Tuesday Afternoon, Sapó y Adrià Puntí. La entrada es de 6 € y la recaudación irá destinada íntegramente a la Comisión de Cofradías Afectadas por el "Prestige".

## PROPOSTA DE TALLERS

### DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICS LA CLAU

La Clau, Associació de Músics és una entitat sense afany de lucre que va neixer l'any 1996, producte de les inquietuds i vitalitat d'un col·lectiu de joves dinàmics i amants de la música. La proposta actual de tallers és la següent: Percussió, guitarra (moderna i tradicional), Piano, Gra-

lla, Bateria, Violí, Combo (per aprendre a tocar en grup), Iniciació a la música, Llenguatge musical. També en preparació: Dansa oriental, dansa tradicional, i expressió corporal. La Clau es troba a l'Av. Europa 171 de l'Hospitalet. Tel 626 715 950

## FIESTA PRESENTACIÓN DEL VIII MINIFESTIVAL DE MÚSICA INDEPENDIENTE

ara presentar la octava edició del Festival de Música Independent, el pròxim viernes 31 de enero se organiza una pequeña-gran fiesta en la Sala Les Basses donde tocarán varios grupos de Barcelona que empiezan a despuntar dentro de la jungla musical de la ciudad. Tocarán:

**LES CLÉMENTINES:** Fabrican un pop cálido, artesanal, cuidado y detallista. Difícilmente comparables o clasificables, han reducido sus influencias hasta un común denominador que hace difícil etiquetarlos. A las inmejorables críticas y comentarios aparecidos en la prensa, se debe añadir su paso por festivales como Hipersons y Bad Music Festival.

**GREY:** Banda de L'Hospitalet formada el 1996 emmarcada dins del que es coneix com a indie rock. Canten en castellà i els agraden les bases contundents i les guitarres brutes. Van participar al primer Bad Music Festival com una de les quatre millors propostes rebudes durant la temporada al programa de

Ràdio L'Hospitalet. Acaben de signar amb la discogràfica Discos Supersónicos.

**THE LOWTONES:** Astrid y Christian se conocieron en la terminal del aeropuerto bajo unas circunstancias poco agradables: ella había venido a Londres para vivir con su pareja sólo para enterarse que tras cuatro meses de separación su novio optaba por una inglesa, y él iba a casarse con una chica irlandesa que al final le admitió que se había enamorado de su mejor amiga... Estos dos traumatizados se pusieron a hablar y descubrieron que tenían algo en común: el amor por la música. Compartían su afición por grupos como Garbage y Elastica. The Lowtones siguen su camino con persistencia, creando su propia versión de lo que llaman "pop emotivo": la combinación de melodías pegadizas con letras sobre lo que importa en esta vida: la búsqueda, la pérdida, la esperanza, la confusión. La entrada será gratuita.

## SE ABRE EL PERIODO DE RECEPCIÓN DE MAQUETAS PARA PROYECTO DEMO 2003

Radio Nacional de España, Radio 3, MTV España y el Festival Internacional de Benicàssim convocan por tercer año consecutivo el concurso para creadores musicales Proyecto Demo. El plazo de recepción de trabajos se abrió el día 19 de diciembre, y expirará el próximo 21 de febrero de 2003, ambos inclusive.

Proyecto DEMO nació de la mano de Radio Nacional de España, Radio 3 y el Festival Internacional de Benicàssim en 2001, año en el que se presentaron 1.200 trabajos procedentes de todos los puntos de la geografía del Estado Español. En aquella primera convocatoria fueron tres los ganadores: El Columpio Asesino (Pamplona), Audience (Gernika) y Velcro (Barcelona). También en 2001 se realizaron concursos homónimos en Francia -cuyo ganador fue la banda Chinaski- y Alemania -Green Street Green-. En 2002, se unió a la organización de Proyecto Demo, la cadena televisiva

MTV España. No Neo (Barcelona) fueron los ganadores del Demo hispano. Este año no contó con la versión francesa, sin embargo si se realizó el concurso en Alemania, cuyos ganadores fueron Anajo.

Todos los avatares de lo que vaya aconteciendo en Proyecto Demo 2003, podréis seguirlos a través de nuestra nueva web [www.proyectodemodemo.com](http://www.proyectodemodemo.com) y del programa de radio Nacional de España, Radio 3: "Proyecto Demo", que comenzará sus emisiones a partir del día 24 de febrero.

Uno de los principales atractivos de Proyecto Demo es que el ganador actúa en el Festival Internacional de Benicàssim FIB Heineken. Para consultar las bases de la convocatoria, premios y hoja de inscripción, [www.proyectodemodemo.com](http://www.proyectodemodemo.com)

Por último, comentar que es intención de los organizadores de Proyecto Demo, exportar el concurso a Italia.







VIII Festival de Música Independent de Barcelona

DISSABTE 22 DE FEBRER DEL 2003 18:00 HORES

**NICE MAN** Glasgow Escòcia

**TENDER TRAP** London UK

**ANGELOU** Norfolk UK

**POLAR** València

**TUESDAY AFTERNOON** Barcelona

**MADEE** Colòmbia

**NO NEO** Barcelona

**CHEWBACCA'S** València

**BUBBLES** Barcelona

**SILVERSISTER** Hospitalet

**+DJ rojiblanco**

Assistència gratuïta fins a les 20 hores. Després de les 20 hores, entrada de 2€ (inclou el programa). Per més informació, contacta amb el telèfon 93 422 43 00 o amb el correu [info@indigestio.com](mailto:info@indigestio.com).

Patrocina: 

ESCENARI GRATUÏT DISPONIBLE

TALLERS MUSICALS

PARTICIPACIÓ



[www.indigestio.com](http://www.indigestio.com)  
El portal de la música independent feta a Barcelona

**El Banc de Proves és un escenari obert a tots els grups**

Tots els dijous, a les 20 hores:  
Participació i entrada lliures

Hi participen tots els grups que vinguin a l'hora d'inici amb les seves baquetes i guitarres. Escenari amb *backline* propi que permet que els grups es vagin rellevant àgilment per presentar els seus temes. Podreu sonar amb 4000 wats de so, guanyar taules, conèixer altres músics i passar-ho bé.

**Introducció a la indústria musical**

Un mànager, el responsable d'una discogràfica, un periodista i el programador d'una sala, ens explicaran detalls de la seva feina.  
Preu: 34,80 €

**Iniciació al management**

David López, de Producciones Vikings.  
Preu: 52,20 €

**Iniciació a l'enregistrament musical en estudi**

Jim Colominas, tècnic de La Bàscula.  
Preu: 78,30 €

**Taller pràctic de sonorització de directe**

Jim Colominas, tècnic de La Bàscula.  
Preu: 42 € (la matrícula inclou el dinar)

**Taller de Batucada**

Bernat Torras, músic del grup Batuké 666.  
Preu: 39,15 €



Carrer del Foc 128  
Tel. 93 422 43 00  
[info@indigestio.com](mailto:info@indigestio.com)  
[www.indigestio.com](http://www.indigestio.com)

Gestiona:  Recomanen: 



Ajuntament de Barcelona

Districte de Sants-Montjuïc



# SALES DE CONCERTS A BARCELONA

## SALES DE CONCERT, CREATIVITAT CULTURAL I INTERVENCIÓ PÚBLICA

I rol que han jugat les sales de concert en l'existència d'una oferta de consum musical ha estat d'una importància capdal en l'història del desenvolupament cultural a casa nostra.

Aquesta afirmació tan contundent es fa ràpidament tangible si tenim present que en les quatre darreres dècades, amb els lògics alt i baixos propis del sector de la indústria discogràfica i del show bussines, a més de grups, artistes, productes musicals, discogràfiques, managers, promotores, administracions, polítiques culturals, etc... els grans protagonistes han estat les sales de concerts, es a dir aquells espais (i quan parlem d'espais també parlem de persones, equips de gent, projectes, etc...) que han permès amb millors o pitjors condicions amb major o menor cert, que el fenomen de gaudir de la música en directe fora possible. En la cultura mediterrània el bar, la sala de festes, la copa,

formen part de la nostra idiosincràsia, per tant no te res d'estrany que aquests espais vius, de relació i trobada hagin esdevingut autèntics temples de la difusió de la cultura musical, l'escenari privilegiat, i molt sovint l'únic escenari possible on s'ha pogut produir el ritus del directe l'estat més elemental de trobada en el producte musical i el públic. Durant els anys 60 el circuit més important de distribució i presentació dels grups de l'època (los salvajes, duo dinámico, los sirex, los munstang... etc), a més òbviament de la ràdio i l'incipient tv en blanc i negre franquista, van ser tot tipus de sales de festes, discoteques i clubs de la costa catalana.

Els anys setanta existien a casa nostra escassos però emblemàtics locals: Zeleste, Bikini, Màgic, a més d'alguns dels quals ja existien als seixanta com es el cas del Jamboree i la Cova del Drac, dedicats fonamentalment al jazz. Al principi de la dècada dels vuitanta el panorama musical a casa nostra era ben magre, fora d'aquests locals que hem esmentat, l'existència de sales que es dediquessin a la programació de concerts era pràcticament nul·la. Paral·lela-

JOAN VENTOSA

ment a Madrid sorgí amb força el bluf de "la movida", amb el Rockola i Radio3 al capdavant.

En cercles culturals la dialèctica Madrid-Barcelona, es resumeix en l'efervescència de la movida postmoderna de la capital en contrast amb el panorama gris i fosc d'una Barcelona poc activa i musicalment anònima (els temps de la rumba catalana i el rock laietà quedaven en terra, eren anacrònics!). Tots els grups catalans -sense excepció- que volguessin triomfar en el mercat discogràfic tenien que passar per Madrid. (...)

La segona meitat dels vuitanta però es va produir a Barcelona i per extensió a Catalunya el fenomen d'una proliferació de sales que mica en mica possibilitarien entre d'altres factors favorables una recuperació del mercat musical a casa nostra, i que a més assentarien les bases del que durant la dècada dels noranta i en l'actualitat és la rica, variada i important oferta de sales que programen concerts en directe.

Importants sales barcelonines desapareixien per a una futura reconversió: Zeleste i Bikini, al mateix temps que reeixien algunes i n'apareixien de noves, KGB, 666, Otto Zutz, La Boite, Karma, Sidecar, Studio 54, etc.

Definitivament la dècada dels noranta va ser la consolidació d'aquesta tendència i d'una nova concepció de la cultura de club, la irrupció de les noves tecnologies a la música, l'aparició d'una nova figura musicalment creativa (els Dj's). L'aposta pel mestissatge musical defugint del patró anglosaxó, i l'obertura a altres músiques. Tot això ha fet que es generalitzés el consum de la difusió en viu dels productes musi-

cals. I consegüentment apareguessin amb més força un seguit de sales i clubs que basen en la música en viu part molt important de la seva raó de ser.

Les sales de concert han estat i son veritables centres culturals "no formals" que han fet possible un determinat desenvolupament del sector de nous valors, han permès la seva projecció i han servit i serveixen com a la plataforma ideal per a donar publicitat i difondre tot tipus de productes relacionats amb la creació musical. A més, de sempre han contribuït a potenciar el plaer de gaudir de la música en viu, i de protagonitzar l'espai de trobada, la ritualització del fet creatiu entre el propi creador i el seu públic. (...)

Inexplicablement l'oblit de l'administració al reconeixement d'aquesta realitat ha estat endèmic i sistemàtic. Amb l'adveniment de la democràcia l'administració va optar més pel model de la cultura musical en "majúscules". Qui no recorda a la dècada dels vuitanta la importància que els poders públics locals donaven al grans esdeveniments musicals de masses a cops de xec, els grans muntatges les grans concentracions de gent. (...)

No obstant això, aquesta política errònia de l'administració així com el sistemàtic oblit experimentat envers la petita i mitjana iniciativa musical privada del país no ha d'amagar els propis déficits del sector que de sempre ha tingut moltes dificultats a l'hora de treballar amb vocació col·lectiva i fixar-se objectius conjunts, incloent per descomptat el propi empresariat responsable de la gestió de les sales de concerts.

Existeix l'hàbit de queixar-se i protestar (amb raó) per la

injustícia de tracte envers algunes iniciatives musicals privades (sales) però poques vegades es cristal·litza un següent pas a l'hora de plantejar una alternativa comuna que ajudi a compensar els importants dèficits d'ajut econòmic de l'administració cap aquest sector. De fet, fins ara no hi ha hagut al país una plataforma o associació del sector de les sales la qual cosa ha possibilitat el ja reconegut desinterès i passivitat de l'administració en reconèixer i recolzar l'activitat cultural que realitzen. La creació de l'AS-SAC respon a aquesta necessitat. (...)

No hem de perdre de vista que les noves tecnologies abocaran abans o després a un replantejament dels circuits de difusió musical. Ja son prou conegudes les incerteses que a partir de l'aparició del fenomen d'internet i l'aparició dels formats de compressió musical planegen sobre la indústria musical. El que si es clar es que amb tota aquesta revolució tecnològica i mediàtica variaran molts conceptes de distribució dels productes musicals, però continuarà vigent la necessitat de disposar d'espais i d'infraestructures per a propiciar el "ritual", el directe. I al mateix temps que existeixen grans infraestructures (Palaus d'Esports, Grans auditoris,...) serà necessari disposar d'una xarxa d'infraestructures i d'equipaments de petit i mitja aforament que actuïn com a revulsiu i catalitzador de la presència en directe dels productes musicals que els creadors i la indústria de ben segur continuaran generant.

I aquí la existència i la tasca dels responsables d'aquests

espais i per extensió de la seva capacitat de coordinar-se i treballar conjunta i cooperativament, i d'aconseguir el recolzament i la complicitat de les administracions culturals tornarà a jugar un cop més un paper fonamental en el sector i en el futur de la creació musical. (...) Joan Ventosa



## BREU GUIA DE LES SALES

### SALA APOLO

**AFORO** 1200 personas  
**EQUIPO DE SONIDO** 8000W Meyer Sound  
**ESTILO MUSICAL** Pop, rock, reggae, etc... conciertos variados  
**PROGRAMACION PROPIA** Club Nitsa los fines de semana y visperas de festivo  
**DIRECCIÓN** Nou de la Rambla 113. Barcelona.  
**CONTACTOS** Alberto Guijarro, Eneida Fever! / Tel. 93 441 40 01 / info@sala-apolo.com / www.sala-apolo.com

### LA BÀSCULA

**AFORO** 500 personas de pie, 200 sentadas  
**EQUIPO DE SONIDO** 6000 W  
**ESTILO MUSICAL** No definido  
**PROGRAMACION PROPIA** Sí  
**DIRECCIÓN** Foc 128. Barcelona  
**CONTACTOS** Robert Gibiaqui. tel. 93 422 43 00 / bascula@cambrabcn.es

### LES BASSES

**AFORO** 500 personas de pie, 300 sentadas (grada mobil)  
**EQUIPO DE SONIDO** 3000 W  
**ESTILO MUSICAL** No definido  
**PROGRAMACION PROPIA** Sí  
**ALQUILER DE SALA** Sí  
**DIRECCIÓN** Teide 20. Barcelona  
**CONTACTOS** Jose Arias. tel. 93 407 29 27 / basses@pobladores.com

### BIKINI

**AFORO** 950 personas  
**EQUIPO DE SONIDO**  
<http://www.bikinibcn.com/s/equipament.htm>  
**ESTILO MUSICAL** Variado  
**PROGRAMACION PROPIA** Sí  
**DIRECCIÓN** Av. Diagonal 547  
**CONTACTOS** Jorge Rodríguez Tel. 93 322 00 05 <http://www.bikinibcn.com>

### LA BOÏTE

**AFORO** 300 personas  
**EQUIPO DE SONIDO** 1500 W  
**ESTILO MUSICAL** No definido  
**PROGRAMACION PROPIA** Sí  
**ALQUILER DE SALA** Sí  
**DIRECCIÓN** Av. Diagonal, 477  
**CONTACTOS** Tel. 93 319 17 89

### CCCP LA CAPSA

**AFORO** 600 personas  
**EQUIPO DE SONIDO** 3000 W  
**ESTILO MUSICAL** No definido  
**PROGRAMACION PROPIA** Sí  
**ALQUILER DE SALA** Sí  
**DIRECCIÓN** Av Andreu de Palma, 5-7. El Prat  
**CONTACTOS** Tel. 93 478 51 07

### DEJÀVU

**AFORO** 500 personas  
**EQUIPO DE SONIDO** 4000 W. 12.000 W luz  
**ESTILO MUSICAL** No definido  
**PROGRAMACION PROPIA** Sí

**ALQUILER DE SALA** Por determinar  
**DIRECCIÓN** Sancho de Avila 49  
**CONTACTOS** Paco Salazar tel. 97344399 / 934854587. dejavu@blindrecords.net

### LA FARGA

**AFORO** Salas independientes de 300 personas. Sala Exposiciones de 8.000 personas  
**EQUIPO DE SONIDO** Según necesidades  
**ESTILO MUSICAL** no definido  
**PROGRAMACION PROPIA** No  
**ALQUILER DE SALA** Sí  
**DIRECCIÓN** c/ Girona, 10. L'Hospitalet  
**CONTACTOS** c/ Girona, 10. L'Hospitalet

### KGB

**AFORO** 600 personas  
**EQUIPO DE SONIDO** 2000 W  
**ESTILO MUSICAL** No definido  
**PROGRAMACION PROPIA** Sí  
**ALQUILER DE SALA** Sí  
**DIRECCIÓN** c/ Alegre de Dalt, 55. Barcelona  
**CONTACTOS** Tel. 93 210 59 06

### MAGIC

**AFORO** 300 personas  
**EQUIPO DE SONIDO** Equipo de voces ± 500 W  
**ESTILO MUSICAL** No definido  
**PROGRAMACION PROPIA** Sí  
**ALQUILER DE SALA** Sí  
**DIRECCIÓN** Pg. Picasso 40. Barcelona  
**CONTACTOS** Fito. Tel. 93 310 72 67

## RADIOGRAFIA GENERAL DE SALES

IVAN ROCA (TÈCNIC DE SO)

L'oferta d'espais que programen concerts habitualment és, si més no, àmplia, encara que alguna sala emblemàtica s'hagi vist obligada al seu tancament en els últims temps.

Un altre tema és que aquesta quantitat de llocs acostuma a ser inversament proporcional a la qualitat que hi podem trobar en ells. El concepte que acostumen a tenir alguns propietaris de locals sobre la celebració de concerts és totalment diferent a la dels músics. Per una banda, el fet de programar concerts suposa un nou atractiu pel local, que d'aquesta manera diversifica l'activitat habitual com a bar-musical o pub, -aquest és un fet que cada vegada sembla que s'està posant més de moda-, a més d'uns ingressos extra per l'entrada i publicitat com a sala programadora.

Normalment la falta de coneixement del tema, provoca un mal plantejament inicial del que s'acabarà oferint, d'altres vegades és senzillament despreocupació. Això en moltes ocasions es tradueix en un acondicionament totalment deficient per tenir uns mínims de qualitat, que acaba creant problemes d'insonorització, rebots i mala acústica en general.

El concepte de disseny dels locals prioritza en primer lloc la ubicació de la barra del bar i posteriorment la ubicació de l'espai pels concerts, un plantejament erroni, que hauria de ser totalment invers.

D'aquesta manera no és d'estranyar acabar trovant-se amb escenaris impossibles, en general espais petits on no es pot generar gaire dinàmica. Controls de tàula en llocs de lo més inverosímil que dificulten una bona audició. Deficient aïllant sonor, així com ubicacions errònees de les pantalles, de vegades per darrera de l'escenari, que provoquen realimentacions, entre d'altres coses... Si a més es dona el fet, que en nombroses ocasions el propietari ha realitzat una inversió de material insuficient i un despreocupat manteniment (passant desde cablejat en mal estat a la deficiència de monitors), la situació no fa més que retardar les proves de sò i empitjorar les condicions del directe.

Els resultats més normals amb aquests medis, acostumen a ser concerts desvirtuats que no fan més que desacreditar aquest tipus de sales i desdibuixar el directe de la banda que actua, a més del disgust per part del públic, d'haver pagat entrada per tornar-se'n a casa amb un bon empen-

yament.

També és de justícia esmentar que hi ha molta gent que conscient de les limitacions del seu local sempre mostra una bona predisposició i interès. És obvi que no tothom poseix la capacitat ni mitjans necessaris per crear locals d'alt nivell. Tot i així és d'agrair la contribució d'aquests locals dins de l'escena de concerts. També s'ha d'entendre que molts espais actuals han estat rehabilitats de les seves antigues funcions, i encara mantenen les estructures d'ençà. La qüestió és que, ja sigui per un motiu o un altre, el panorama de sales no sempre és el més idoni per realitzar concerts sota unes condicions coherents, i són contats els espais acondicionats pel directe, espais que, per altra banda, no sempre estan oberts a segons quines propostes, com ara grups nous, sense contracte discogràfic, o senzillament exclosos per estil musical que practiquen.

### LA PALOMA

**AFORO** 1000 a 1200 personas  
**EQUIPO DE SONIDO** 6000 W  
**ESTILO MUSICAL** No definido  
**PROGRAMACION PROPIA** Sí  
**ALQUILER DE SALA** Sí  
**DIRECCIÓN** c/ Tigre, 27. 08001 Barcelona.  
**CONTACTOS** Yasmine Lackner Tel. 93 317 79 94

### RAZZMATAZZ (3 SALAS)

**AFORO** Sala 1: 2000 pax / Sala 2: 1000 pax / Sala 3: 250 pax  
**EQUIPO DE SONIDO** Ver rider técnico en [www.salarazzmatazz.com](http://www.salarazzmatazz.com)  
**ESTILO MUSICAL** Todo tipo pero mayoritariamente pop rock  
**PROGRAMACION PROPIA** Sí  
**ALQUILER DE SALA** Sala RazzMatazz: A negociar según las necesidades técnicas de la producción  
**DIRECCIÓN** c/ Almogàvers 122 y Pamplona 88. Barcelona  
**CONTACTOS** Tel: 93 320 82 00 [salarazzmatazz@salarazzmatazz.com](mailto:salarazzmatazz@salarazzmatazz.com)

### SALAMANDRA

**AFORO** 500 personas  
**EQUIPO DE SONIDO** 3000 W  
**ESTILO MUSICAL** No definido  
**PROGRAMACION PROPIA** Sí  
**ALQUILER DE SALA** Sí  
**DIRECCIÓN** Av. Carrilet 301. L'Hospitalet  
**CONTACTOS** 933 370 602

### SIDECAR

**AFORO** 200 personas  
**EQUIPO DE SONIDO** 1500 W  
**ESTILO MUSICAL** Diversos estilos  
**PROGRAMACION PROPIA** Sí  
**ALQUILER DE SALA** A convenir  
**DIRECCIÓN** Pl. Real 7. 08003 Barcelona  
**CONTACTOS** Quim Blanco Tel. 93 302 15 86 [www.sidecarfactoryclub.com](http://www.sidecarfactoryclub.com)

### TRIKER

**AFORO** 200 personas  
**EQUIPO DE SONIDO** 500 W (Equipo de voces)  
**ESTILO MUSICAL** No definido  
**PROGRAMACION PROPIA** Sí  
**ALQUILER DE SALA** No  
**DIRECCIÓN** Rosalia de Castro 92. L'Hospitalet  
**CONTACTOS** Tel. 93 338 10 13

### ADEMÀS...

**ARCOIRIS BAR-LIBRERÍA.** C/ Nilo, 11. 08031. Barcelona. Tel. 93 359 16 25  
**ATENEU DE ST. VICENÇ HORTS.** C/ del Riu, 3-7. 08620. St.Vicenç dels Horts. Tel. 93 602 21 91  
**ATENEU POPULAR 9 BARRIS** c/ Portlligat, s/n. 08042 Barcelona. Tel. 93 353 95 16  
**BARENOSTRUM** c/ Lleida, 12. 08901. L'Hospitalet  
**CAN MASSALLERA** c/ Mallorca, 30. 08830 Sant Boi. Tel. 93 654 89 55  
**CC BARRADAS** Rbla. Just Oliveras, 56. 08901 L'Hospitalet. Tel. 93 337 79 62  
**CC CONVENT ST.AGUSTÍ** c/ Comerç, 36. 08003 Barcelona. Tel. 93 310 37 32

**CC SANFELIU** c/ Emigrante 27. 08906. L'Hospitalet. Tel. 933386471  
**CENTRE GARCILASO** c/ Juan de Garay, 116-118. 08027 Barcelona. Tel. 93 243 17 17  
**ESPAI JOVE BOCA NORD** Agudells, 37. 08032. Barcelona. Tel. 93 429 91 41  
**HARLEM JAZZ CLUB** c/ Comtessa de Sobradiel nº 8, Barcelona Tel. 93 310 07 55  
**JAMBOREE** Pl. Real 17. Barcelona Tel. 93 319 17 89  
**L'AUDITORI** c/ Lepant 150. Barcelona Tel 93 247 93 00  
**L'ESPAI** Trav. de Gràcia, 65 08021 Barcelona Tel. 93414 31 33  
**LA COVA DEL DRAC** c/ Vallmajor 33. Barcelona Tel. 93 200 70 32  
**LA RULOT** Passatge Torrent de l'Estadella, 24. 08030 Barcelona. Tel. 93 278 81 02  
**LONDON BAR** c/ Nou de la Rambla, 34. Barcelona. Tel. 93 318 52 61  
**LUZ DE GAS** c/ Muntaner 246. Barcelona. Tel. 93 209 77 11  
**MEPHISTO** c/ Roc Boronat, 33. Barcelona. Tel. 93 309 13 15



## DON'T WORRY ABOUT ME ¿BUSQUEDA PARTICULAR EN EL DOWNTOWN BARCELONÉS

SYD BARRET

Para Joey, para Joe, para Fide. In memoriam

xtraviado de nuevo. ¿Dónde habré dejado a mi perro?. Bien, no es la primera vez que me abandono. Lo imagino tan fascinado como siempre por los olores que marcan presencias y territorios. Nunca he logrado comprenderlo, supongo que tampoco él entiende mi obsesión por atrapar colores. A veces es difícil meterlos en el bolsillo, otras es complicado. Hay demasiados, y sólo unos pocos son inútiles, otra minoría, comestibles. Hay otro.

Pero esta vez he sobrepasado los límites de lo cercano, creo. Nunca llevo un mapa encima, la tierra es redonda, y nunca supe adivinar la hora marcada por un reloj. ¿Dónde estará el dichoso animal?. ¿Ahora como vuelvo yo a casa?. Estoy perdido. Daré un paseo para celebrarlo. Creo que aun es de día, y debo regresar para la cena. Recorro, errático, el suelo que rodea los tejados de las casas. Entre árboles y toboganes, descubro una maleta. Su abdomen reventado, muestra no sin cierta morbosidad, una serie de tripas en forma de ropa sucia, ropa limpia, calzados varios, extrañas cajitas de plástico de unos 12,5 cm por 12,5 cm por 0,5 cm, algunas con su contenido desparramado: Un extraño disco brillante. No sé que me dice que tienen que ver con Ella, hace tiempo que no la veo, demasiado quizá, no lo sé, y sigo haciendo inventario de vísceras: algunas chocolatinas, me las quedo, un chubasquero nuevo, un recuerdo de turista, un posa vasos, otro, algunas fotos. ¿Dónde estará mi perro?. La doy una patada, y bajo su corpachón abierto de un tajo, un folleto, una guía más bien, en caracteres de algún alfabeto oriental. En la portada, un extraño edificio con torres coronadas de frutas. ¿Una estación de tren, quizá?. ¿Un hipermercado?. Tiene la pinta de aquellos lugares, donde gusta de ir todo el mundo. En caracteres grabeados, propios del alfabeto latino se lee: "Barcelona". ¿Barcelona?. ¿Será un sitio?. ¿Una bebida quizá?. Hace demasiado tiempo que no veo la tele, será mejor que me informe. Cruzo las piernas sentado en un columpio, mordisqueo una chocolatina. El suelo se balancea. Intento descifrar semejante galimatías de extraños símbolos, finalmente decido leer sólo las fotografías y los números, que curiosamente parecen idénticos a los que conozco. ¿Serán los mismos?. Por si acaso compruebo que los de cada página coincidan con el orden que ocupan, sí, son los mismos, significan lo mismo. Allí, al lado de la página siete estaba Ella.

Apenas un pixel. Apenas una miga de pan, el pelo de una pestaña. Apenas un trozo de papel cualquiera que un día recordó una página, o algún teléfono. Apenas una mariposa muerta, una hoja de árbol. Apenas una idea perdida, una respiración, hallazgos comunes en la canal que separa las hojas de cualquier libro. No sé exactamente cuando pudo suceder. Soy amigo del tiempo y ni él ni yo nos preocupamos demasiado el uno del otro. Apareció, simplemente, y todo quedó impregnado: las ventanas, el receptor, la nevera y los filetes caducados que contenía, los armarios, yo mismo, el gato, a este costó bastante convencerlo, tanto como al aire que en aquel momento contenía mi apartamento. Cruzó, o crucé la puerta, hacía semanas que ni siquiera contestaba las llamadas, intenté conven-

cerla, no me hizo caso. "No, tranquila, no me pasa nada". La agarré por el pelo, y tras arrastrarla por el piso quedó también impregnada, comenzó a gritar, acudieron los vecinos, algún transeunte, media docena de policías, otros tantos periodistas, varios enfermeros. Un verdadero escándalo, vaya. La prensa de los días siguientes, afirmaba que el color era azul. Yo sé que no era cierto. Basta leer cualquier periódico o revista para no enterarse de nada. Azul... simplemente azul. Infinito es un término que en ningún caso es contenedor de su significado.

—¿Puede usted ponerme un barcelona?, el interrogante de su cara disipa definitivamente mis dudas. No se trata de algo de beber, la guía oriental habla de un lugar, está claro. Abandono el establecimiento, frente a él, una parada de autobús, en ella, un vehículo estacionado: TMB línea 38, subo.

—¿Se dirige a Barcelona?

—Por supuesto.

—Vaya, todo el mundo debe saberlo menos yo, pienso mientras saco del bolsillo unos cuantos colores para pagar mi billete. El gesto adusto del conductor, su mirada un tanto hosca, me hace caer en la cuenta de que no he dejado propina. Saco unos cuantos más, alguno comestible y los deposito sobre la repisa. Me siento. ¿Será largo el trayecto?. Por si acaso abro de nuevo este libro indescifrable y me empeño en aprender japonés, o chino o lo que sea para cuando lleguemos. Nunca se sabe en que continente puede acabar un viaje así. Aun no he conseguido hallar ninguna relación lógica entre los distintos caracteres, y el viaje llega a su destino. Pues sí que Asia queda cerca. Aunque la verdad, el paisanaje es demasiado exótico y a la vez conocido, como para encontrarme en el lejano oriente (¿De qué me suena?). Un mercado. Parece haber de todo menos lo que busco, al menos es la conclusión que puedo sacar tras preguntar insistentemente a todo el mundo, o lo que queda de él. Siento de todos modos su presencia.

Alguien me dice que podrá hallarlo al otro lado de la autopista. La cruzo no sin dificultad, los automóviles circulan a toda velocidad, la mejor manera de no llegar a ninguna parte. Yo sí llego, o al menos eso creo, al lugar indicado. El recinto se compone de hileras de edificios de apartamentos unipersonales. En cada puerta, el nombre de su ocupante. Llamo pero nadie contesta. Hermoso el color de los cipreses. Abandono este paraje, siento sin embargo su presencia, como en aquel jardín italiano de la sonata de otoño.

Alguien me dice que podrá hallarlo al otro lado de la autopista. La cruzo no sin dificultad, los automóviles circulan a toda velocidad, la mejor manera de no llegar a ninguna parte. Yo sí llego, o al menos eso creo, al lugar indicado. El recinto se compone de hileras de edificios de apartamentos unipersonales. En cada puerta, el nombre de su ocupante. Llamo pero nadie contesta. Hermoso el color de los cipreses. Abandono este paraje, siento sin embargo su presencia, como en aquel jardín italiano de la sonata de otoño.

ontiguo a la urbanización, un monte enmarañado, agradablemente enmarañado y poblado de gatos. Me cuesta avanzar, doy algún paso en falso, y acabo con la espalda en el suelo. Su presencia. ¡Qué imbécil!, me hubiera bastado levantar la vista para ver su reflejo. Permanezco tendido, ensimismado, es Ella. Es aquí. La ciudad se delata ante mis pies.

Una carretera me simplifica el descenso. Un periódico viejo pasa a sustituir mi guía de exóticos caracteres. Creo haberla perdido, da igual. Busco entre sus páginas de cartelera, demasia-

das palabras y tipos demasiado grandes. Dejaré que el azar guíe mis pasos. Ah, he de recordarlo, he de levantar la mirada de vez en cuando.

Decido practicar, Don Giovanni, de Wam. Siempre se pareció a la muñeca que preside el cartel. En la taquilla saco una entrada de las más baratas, no me quedan demasiados colores en el bolsillo, pero aun así parece que dispongo de los suficientes, al menos no parecen caber más en el habitáculo. Escucho a la taquillera dar gritos. La supongo encantada.

Comienza la función, no veo nada por culpa de una columna que hay en medio, pero da lo mismo, atrapo tonalidades imposibles una tras otra. Es hermoso. Mis orejas aplauden al final de la obra, acaban coloradas. Mis bolsillos repletos. Cruzo la calle, y comienzan los problemas. Un montón tremendo de reclamos en forma de obviedades, asaltan la luz. Levanto la vista, y su reflejo sigue ahí, siempre diferente, llevo a la conclusión de que hay más. Vuelvo a confiar en mi carácter errático. Llego a una plaza, una cola. ¿Buscarán lo mismo?. No creo, sus rostros delatan hastío, y así es imposible apreciar nada. Debe ser un comedor de beneficencia, pienso, pero no, más bien es un extraño restaurante en el que los comensales además de dar parte de las viandas, se entretienen mientras miran a través de los ventanales, la espera familiar de los otros. No tendrán nada que decirse, supongo. Otra cola. Esta no es lineal. Es tridimensional y anárquica entre abrazos, saludos y encuentros. Alguien trae unas manzanas. Alguien sale del establecimiento y anuncia el comienzo de algo. Me apunto. La entrada es tan asequible, y la perspectiva tan excelente, que pago el doble de colores de la tarifa. Es Ella y esta ahí, entre ropajes superpuestos, imposibles y acentos diversos, entre la proximidad y la improvisación, entre el calor del pogo y el frío de la cerveza que alguien deja correr por entre el cuello de mi camisa, mientras levanta la suya para enseñarme su ombligo, terrible venganza. Esto no puede acabar así. Quiero más. Hoy es mi día de suerte, y juego todo contra el blanco, el no color. Los refleja todos y es imposible ver ninguno. Huyo de él y de su extrema claridad. Corro entre el gentío mientras de los ciento un bolsillos desbordados de mi vieja gabardina, se desparraman los colores preciados. Mis huesos sienten una extraña vibración. Es Ella, de nuevo, entre los muros de un desvencijado taller industrial. Nada anuncia nada, si acaso su angosta entrada, bienvenidos los erráticos, los enganchados a la vibración provocada por los beats, víctimas del tekno, punkis a medio recicar hand-made: techumbres a base de toldos de camión y de estrellas, elija usted ambiente, loops de camellos y otras imágenes digitales, analógicas y variopintas, alguien prefiere tumbarse, todos impregnados de Ella. No puedo más, hace tanto tiempo...

Basta huir de lo evidente para encontrar a tu perro. El mío y yo jamás volveremos a llegar pronto a la hora de la cena mientras nos queden chocolatinas. Y si no, compraremos más. ¿Para que sirven los colores, si no?.

## OPINIÓN

# SIN ACREDITUD

JL BAD

Comienza un nuevo año y volvemos a apuntarnos al carro de las buenas intenciones, ese que acumula todos los buenos propósitos que todos los años anteriores hemos prometido emprender y luego no hemos hecho: dejar de fumar, aprender inglés, aprender a tocar la guitarra, adelgazar, cambiar de curro, terminar los estudios que nunca debimos dejar, etc...

Sería bueno que, por aquello de empezar un nuevo año, hicieramos voto de bondad y prometieramos, por una sola vez y sin que sirva de precedente: vamos a decir la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad. Aunque el resto del año volvamos a nuestra rutinaria canción de "vamos a contar mentiras".

Si lo hicieramos, podríamos decir que el Top Manta es una mentira como un templo, por lo menos para los catalanes, ya que sólo un escaso 2% del mercado pirata se centra en Catalunya, mientras que es Madrid la que se lleva la palma con algo más del 70% del mercadillo del ojo tapado. Obviamente, sucede como siempre, y cuando en Madrid les pica un escroto, los urólogos de Barcelona tienen la consulta repleta de aprensivos con neuras de cáncer de prostata. Posiblemente diríamos: "que les den morcillas y se preocupen de lo suyo", aunque, por civismo, exclamaremos: ¡Qué pena!

Si hicieramos votos de sinceridad podríamos decir en público que nos importa un carajo que las multinacionales se hundan en la miseria. Es más, que incluso nos hace algo de tilín la idea. Que estamos cansados que nos cuenten los trabajos que se pierden por la piratería mientras que compran edificios para sus oficinas, o los directivos cobran más pasta que Tio Gilito por un episodio de Pato Aventuras. ¿Que ahora caen ellos y nos debemos de preocupar nosotros? Por qué no

se lo preguntan a todos los que se han arruinado en tiendas de discos especializadas, cuando ellos decidieron que los discos se debían vender en las grandes superficies entre las colonias y los productos de droguería.

También diríamos que la AFYVE es poco más que un timo. Que 50.000 copias vendidas no son 50.000 primos/as que han comprado el disco del Enrique Iglesias nada más salir, que son las 50.000 copias que la discográfica ha puesto en las tiendas (perdón, grandes superficies). O podríamos sorprender a más de uno dando los precios de los colores en algunas emisoras de radio: "número 1, color Rojo, 2.000 €"; "Objetivo azul, promoción especial, ceder los derechos del tema". O, por qué no, cuanto cuesta ser portada de alguna revista: "Paquete completo: portada, contraportada y artículo superguapo= Medio kilo limpio".

Qué divertido sería decir la verdad por unos días a principio de año. Que los recaudadores de la SGAE no entienden de música en la mayoría de los casos. Que los de promoción de las multinacionales odian a los grupos que tienen que vender. Que muchas veces se enteran que son suyos por el billete de embarque que les mandan. Que por escribir esta columna me van a vetar tres o cuatro de las grandes. Que me suda la p. porque la mayoría ya me han vetado antes. Que los jueves se distribuye la promoción para radios y te dicen lo que debes poner y lo que no debes poner. Que algunos periodistas venden los discos de promoción que les dan en la calle Tallers... es que sería para partirse de risa...

Ahora que lo pienso, si hicieramos eso, ¿sabes lo que pasaría? Que nadie nos creería, colega! Mejor no decimos nada, ¿no te parece?

## NATIVA AGENDA RECOMANADA

Para aparecer en esta agenda recomendada mandar las propuestas de música en directo a revista@indigestio.com, adjuntando la máxima información posible.

### BARRIO! DJ MUCHO MUCHACHO + KOSMOS + SIXIS MOTIONGRAPHICS

Viernes 3. La Paloma, Barcelona

Mucho Muchacho, creador del grupo 7 Notas 7 Colores, y escuela del hip-hop español, con varias nominaciones tanto a nivel estatal como internacional (premios de la música, latin Grammy awards), dirige actualmente la compañía C.R.E.A.M., discográfica independiente afiliada a Tempo Music.

### UNCERTAIN BLUE

Viernes 3 Sala Mono. El Prat de Llobregat

Pop "contundente" y melódico. Ganadores del concurso de grupos del Prat Happening 1999. Tienen un CD grabado titulado "Traffic".

### MAGIC WEEKEND 2003: TOKYO SEX DESTRUCTION

Viernes 10

Salida Magic. Barcelona

Vuelve en la programación de enero un clásico de la noche barcelonesa más underground: El Magic Weekend, con varios certámenes a sus espaldas, ofrece

este año un pequeño homenaje al punk rock-power pop, trayendo en directo a dos de las bandas nacionales punteras de este estilo: los madrileños Jet Lag y los catalanes Tokyo Sex Destruction

### EFFECTO HALO + ALBERT PALOMAR

Martes 14. Sala Magic, Barcelona

Dos de las formaciones más activas del nuevo folk realizado en Catalunya. Efecto Halo son representantes del new emo-folk, mientras que Albert Palomar es más tradicional en sus conceptos, aunque cercano a los postulados del folkrock.

### FLYING ZIRCUS CLUB JAN & THE ELECTRIC POETS

Viernes 17. Sidecar, Barcelona

Jan se llama Jan pero también se podría llamar dandy. Un dandy del siglo XXI, estética y musicalmente hablando. Caracter, estilo, elegancia... esto es lo que mejor define su primer disco de 6 temas, "The Weight of Loneliness" (Bip Bip Rds). Un disco lleno de influencias de bandas como T-Rex, David Bowie, Led Zeppelin, Beatles o incluso Lenny Kravitz o Suede.

### SUENA INDEPENDIENTE 2003:

### LA CORTE DE LOS MILAGROS + GREY

Sábado 18

SINACA + STEEPDOWN

Viernes 24

SUNSHINE + MOFO + KUNGFU MASTER

Sáb. 25

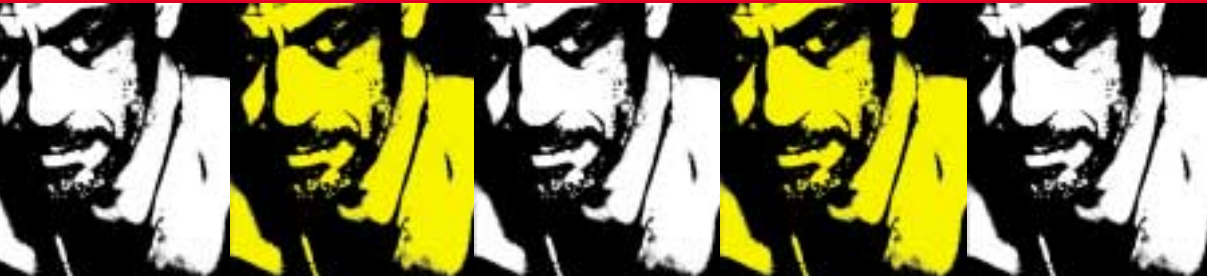
Sala Triker, L'Hospitalet de Llobregat

Fiesta presentación del festival Suena Independiente, que tras el éxito de su primera edición ha pasado al formato de tres días. Para esta ocasión cuentan con la presencia de los santanderinos La Corte de los Milagros, grupo que mezcla el rock y el teatro de forma magistral. Grey por su parte siguen recorriendo la geografía catalana con su "Noche de pop desenfojado tour".

### CANÍBALA

Viernes 24. Salamandra. L'Hospitalet

Rumba Metálica. "Jondospeed" (Organic Records 02) es el título del primer trabajo discográfico del combo barcelonés Caníbala. "Es rumba metálica, no por heavy sino por el corte de estas letras urbanas donde habla el niño (y calla el hombre) Josele que todo lo observa con una óptica surrealista y una visión crítica" (Wagner Pa).



MIGUEL AMORÓS

# Abdeljalil Kodssi

**P**ara los lectores que no conocáis a este artista, habrá que explicar que se trata del cantante del grupo marroquí instalado desde hace años en Barcelona, Nass Marrakech, y que tienen un par de recomendables discos editados por aquí. Si, aún así, tampoco os dice nada, habría que contar que es un creador con una larga historia detrás que incluye capítulos de largas colaboraciones con el trompetista Don Cherry, con Peter Gabriel o con el también marroquí Hassan Hakmoun, una reconocida figura dentro del mundo del jazz moderno. Todo eso aparte de sus cuatro grabaciones con su anterior grupo, Muluk el Hwa, más la que firmaron en conjunto con el grupo valenciano Al Tall. Hecha la presentación diremos que Jalil, como se le conoce, acaba de grabar su primer disco en solitario, "Mimoun" (Ventilador Music) y que ha contado además de con la producción del mago cubano del piano Omar Sosa, con la colaboración de amigos entre los que podemos nombrar a Jorge Pardo, Javier Mas, Jordi Rallo, Childo Thomas, Fanta Cissokho... y así hasta la cincuentena.

Musicalmente, el disco, nos atrevemos a decir que tiene por lo menos dos partes diferenciadas. Por un lado las composiciones donde interviene Omar Sosa que reflejan un lado más íntimo y acústico, y quizás sea donde la voz de Jalil respira más fuerte y original, y otras donde la profusión de invitados hace aumentar el ritmo, acercándose a las cadencias gnawa marroquíes que llaman a la fiesta y al trance. El resultado total es una mezcla de jazz, funk, blues y música tradicional árabe, no solo marroquí, que conforman el mundo musical de Jalil.

Para hablar sobre su disco hemos querido charlar con su protagonista, pero también con su productor y amigo Omar Sosa y excepcionalmente con Josep Gómez de Ventilador Music, porque creemos que todos han tenido que ver y mucho en la realización del disco.

## LA DISCOGRÁFICA

Hay que explicar que Ventilador Music es una pequeña discográfica independiente que se creó hace casi ocho años y que apuesta por las músicas populares de corte

urbano residentes en Barcelona, vengan de donde vengan. Pero también es una distribuidora, una agencia de management, una productora de vídeo, un estudio de grabación, alquilan backline, etc. De hecho la sección que forma la discográfica todavía no ha podido salir de sus números rojos, pero eso no hace decaer para nada la ilusión y las ganas que vuelcan en cada nuevo proyecto, todo lo contrario, y una buena muestra es este disco.

Josep Gómez nos explica como se eligen los grupos y por qué escogieron a Jalil.

**J**osep Gómez: —Hasta ahora no es que hayamos podido elegir a quien nos gustaría editar, pero eso no quiere decir que no nos gusten los que elegimos. Recibimos maquetas, vemos algún concierto o nos llega información de algún grupo, después se escucha y si encaja en una cierta línea, se ve honestidad y un cierto potencial, se elige. Creo que nos hemos equivocado poco y de lo que esperábamos casi siempre hemos recibido más, aunque no se hayan vendido los discos, que ese es otro problema. Jamás el argumento

económico ha pesado lo más mínimo para la decisión. En cuanto a Jalil, hay que explicar que nuestro primer contacto con las músicas del mundo fue el disco de Nass Marrakech, a partir de ahí siempre hubo con él una relación amigable. Ahora bien, con quien si hemos tenido una relación grande de amor es con Omar. No sólo es una persona espiritual y entrañable sino que, aunque parezca una contradicción, siempre tiene los pies en tierra. Grabó en diferente medida dos de sus últimos discos aquí, "Prietos" y "Sentir", y tenemos el orgullo de decir que el segundo fue nominado a Grammy. Un día, mientras estaba grabando, nos comentó que había estado hablando con Jalil, que tenía un proyecto pero que nadie lo quería llevar adelante y nos propuso que si lo hacíamos nosotros él se comprometería a producirlo. Nuestra respuesta solo podía ser una: ¡Adelante!

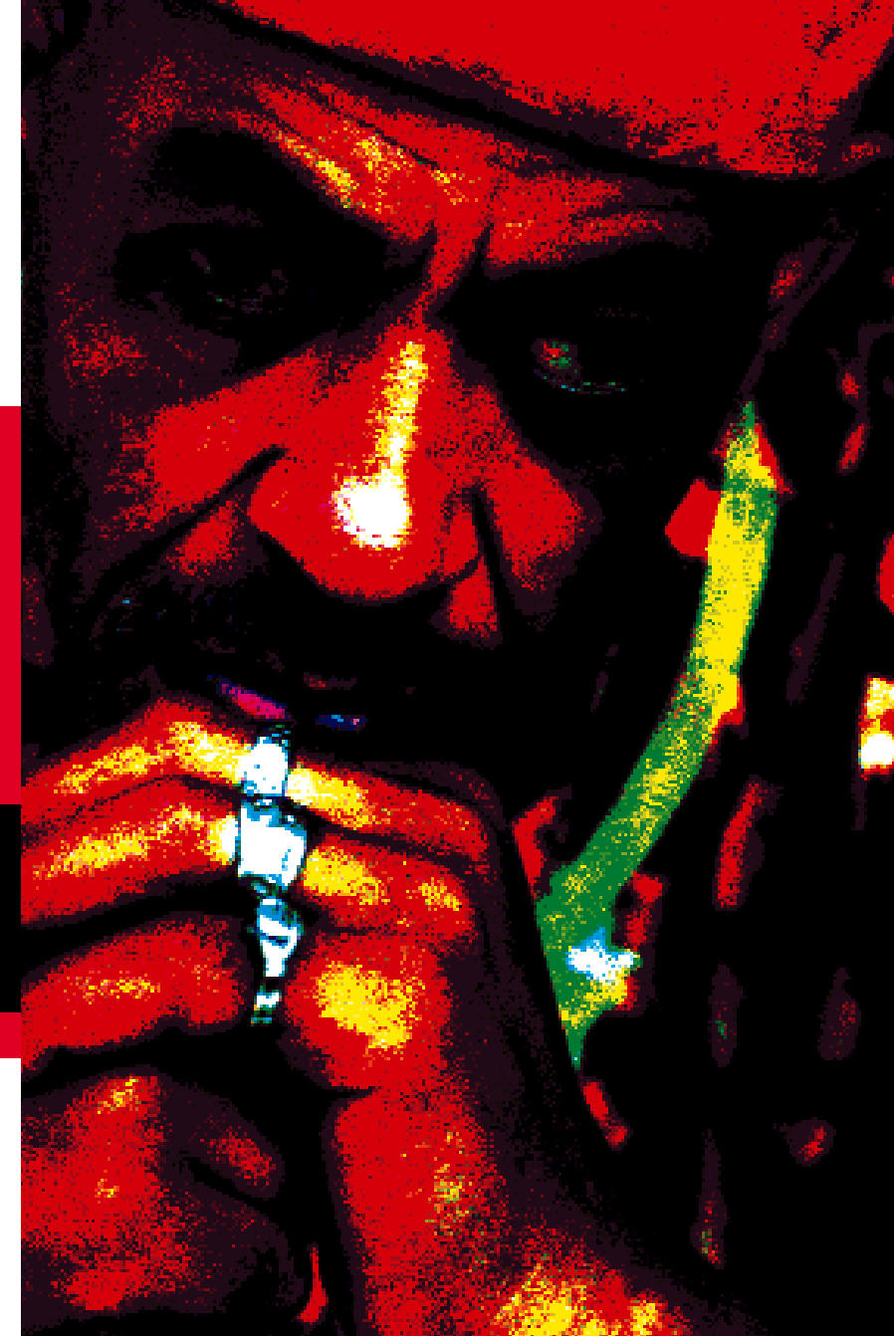
## EL PRODUCTOR

Omar Sosa es un fuera de serie que tenemos el privilegio de tener viviendo en Barcelona. Es de esas personas abiertas y amables con las que te puedes tirar horas y

horas hablando sin cansarte, y, a pesar de que habla con profundidad, siempre acaba dejándote caer algún comentario que te hace por lo menos sonreír. Recién acaba de tener un hijo nacido aquí, al que Jalil dedicó "Said", uno de los temas más bonitos de su disco. Omar nos cuenta el nacimiento del proyecto.

**O**mar Sosa: —Lo que más me llamó la atención de Jalil es su fuerza expresiva y su mundo espiritual. Porque perfección la puedes encontrar en cualquiera que sea capaz de estudiar más de ocho horas con un instrumento, pero para decir algo que esté fuera de los papeles se necesita algo más. Todo

nació de una conversación. ¡Oye Jalil! tienes casi cincuenta años, ¿cómo es que no has hecho un disco? le dije. Me contestó que hacer un disco era algo muy complicado. Yo le expliqué que lo realmente complicado era hacer la música. Y no es que él tuviera una idea clara de crear su disco, pero sé que cualquiera que cante quiere tener su propio proyecto y lo primero que uno se cuestiona es el aspecto económico. Tu tienes muchos amigos, sólo tienes que llamarles, le instigué. Eso hizo y funcionó, y quizá por eso el disco es, aunque no sé si es la palabra adecuada, tan ecléctico. Aunque pienso que tiene una cosa que lo define y es Jalil. Podrá tener unos músicos detrás







en unas canciones y otros en otras, pero Jalil es quien canta. La filosofía de la producción fue espontaneidad y libertad, ese es mi camino. Muchas veces asumimos la perfección para que el público admire lo bonito y bien hecho que está, pero a la hora de llevarlo al directo resulta un fiasco. Prefiero que las actuaciones sean mejores que el disco, porque así la gente siempre va a querer escuchar los conciertos. Aunque eso no quiere decir que no haya que cuidarse de la producción y así se ha hecho aquí, pero el disco es una semilla que debe crecer en las actuaciones. En definitiva ha sido un trabajo en el que todo el mundo se abrió. Nadie sabía lo que iba a pasar, ni yo mismo, porque muchas de las grabaciones que se hicieron yo no las había escuchado, pero a mí me tocó empujar el proyecto y eso es lo que hice con todas mis ganas.

#### EL ARTISTA

**Llevas tres años en Barcelona, has colaborado con muchos músicos y ya son casi diez años con Nass Marrakech ¿Por qué ahora un disco en solitario?**

**A**bdeljalil Kodssi: —Me encanta colaborar con otros músicos pero llega un momento que te sientes cansado de ser un "plato secundario". Siempre he sabido que podría dar más de mí mismo, y tenía casi una necesidad de expresar mis sentimientos e ideas, solo hacia falta esperar el momento. Omar Sosa fue quien lo encontró y tengo que agradecer públicamente su apoyo, tanto musical como psicológico, que me han permitido dar este paso adelante.

**¿Este disco te va a separar de Nass Marrakech?**

"Mimoun" no significa que no siga con ellos, pero es una propuesta personal. También parto de unas raíces musicales marroquíes,

eso quiere decir bases gnawa, pero a partir de ahí hemos ido construyendo estructuras más complejas hacia el lado occidental y ese es el terreno que Omar controla a la perfección. Te puedes encontrar un bajo acústico junto con un sentir, una gaita gallega y un piano de jazz o mi voz junto a una voz senegalesa, o marroquí o americana.

**¿Qué mensaje hay detrás de "Mimoun"?**

"Mimoun" quiere decir "Suerte" y es la primera canción que he hecho con mi hijo. Él le canta a lo que está viviendo en este momento, el echar de menos a su padre, a su tío que murió, a un buen amigo que le ayudó a levantar a la familia y su deseo de suerte para todos. Y la intención global del disco es hoy más que nunca lanzar un mensaje de paz. Ojalá que los cristianos, judíos, ateos y musulmanes podamos vivir juntos como hace ochocientos años sin problemas y con respeto.

## CONCERTS

### FINAL AMPLI 2002

**BENSON + LES PHILIPPES + WACO**

Can Masallera, Sant Boi de Llobregat

Mal día para una final, más si cabe acostumbrados como estábamos a ver como el Ampli llegaba a su conclusión en Febrero del año siguiente, pero cuestiones burocráticas de presupuestos y demás menesteres han llevado este Ampli a finalizar en diciembre. Tres bandas sobrevivieron de la masacre que supone la elección o eliminación —según se mire— de la gran cantidad de demos aportadas al concurso, un total de 112 para ser más exactos. Con poco público al principio y mejor entrada una vez comenzadas las actuaciones, recibimos en primer lugar a los valencianos Benson, con un pop ecléctico y como uniforme, que acompañaban con una imagen a lo Rocket



Power, que los asemejaba a una tribu de skate con granos. Particularmente no me gustaron mucho, o mejor dicho, se me hacen más atractivos en demo que en directo. Los segundos en salir fueron Les Philippes, que, como era natural jugando en casa —son de Sant Boi— tuvieron a un ya más numeroso público, entregado desde el principio. Han madurado muchísimo desde la última vez que les pude ver en directo, hace más de un año, y sus canciones han ganado una pizca de frescura y avidez que podría faltarles. Su concierto fue redondo y muy bien planteado, con un repertorio cargado de los mejores temas y sin dejar espacio a la fatiga. Los terceros en salir eran Waco, banda de Barcelona que lleva en sus filas al responsable del sello Stran-

ge Ones. Descargaron en poco tiempo una tormenta sónica que sorprendió al principio para terminar abrumando al respetable. Su postura ramoniana, no escasa de tintes más chulescos, a lo Johnny de Burning, no terminó de cuajar en el público y el jurado, lo que no quita reconocer que son una buena banda de directo.

El veredicto dictaminó los premios de la siguiente forma: primer puesto para Les Philippes, segundo para Benson y tercero para Waco. Una vez finalizado, empezar a trabajar para el siguiente año, donde, personalmente, espero que haya más grupos presentados. J.L.BAD

## LA NIT DELS INNOCENTS

28/12/02

Sala Triker, L'Hospitalet de Llobregat

Bajo este nombre tan representativo se presentó lo que en un principio muchos pensaban que sería una inocentada y en realidad fue una noche mágica de principio a fin. No nos olvidemos del detalle principal, que era recoger juguetes para los niños sin posibilidades, un motivo altruista y posiblemente muy manido y utilizado por estas fechas, pero siempre agradecido por los beneficiarios, esos seres menudos que no tienen en principio culpa de nada. Comenzó la noche con unos sorprendetes Grey que abrieron repertorio con "Vickie el Vikingo" y otro del Calamaro que no es mi fuerte. Primer cambio de la noche, se sube el vocalista de Electric Barbarella y juntos hacen un tema de Duran Duran. Más cambios, ahora con Alber Alone algo que sonaba bien pero que no llegué a identificar, lo que si hice con el tema en solitario de Elec-

tric Barbarella, todo un clásico de Bob Marley que paso casi desapercibido en la sala repleta.

Arrancan Los Mustios, con su rock nacional, y se despachan a gusto con Los Suaves, Platero y Tu, Siniestro Total y Los Enemigos. Cuentan con la colaboración en Siniestro del responsable de Bad Music (tampoco se puede pedir más donde no hay), y en Los Enemigos a un Fulanito de Tal. Terminan su actuación con una apoteósica "Gallina Turuleta" con toda la sala entregada y gritando como poseídos. Se queda solo el vocalista de Los Fulatinos de Tal y casi revienta el Triker con "Susanita tiene un ratón" y "Huesos" de Los Burros. Que poderío, sin duda la mejor de la noche. Le sigue la Triker Band, formación experimental para la ocasión con Santi, responsable de la sala, al frente. Mezclan Enter sadman de Metallica con "Erase una vez el Hombre", original y

potente. Les toca el turno a Silversister, que comienzan con "La Bola de Cristal", Rod Stewart, Beatles y "La Bruja Avería", con la segunda aparición de J.L.Bad (en esta ocasión mejor y más punky). Parece que toca ir terminando con InAnima, que hacen algo de Pearl Jam, otro no identificado, junto al cantante de los Soul Afraid, Jeff Buckley, y terminan con un estupendo "Fraguel Rock". Pero aún queda una sorpresa, la banda Style God y otra vez Santi, terminan la fiesta con un tema de Xuxa, que nos volvió a todo horteras por unos minutos. Cerca de 300 personas abarrotaron la sala durante las 4 horas que duró la fiesta, dibus por las paredes, clásicos de nuestra infancia en los videos, un buen rollo alucinante y casi 200 juguetes recogidos. Todo un lujo. CARLOS T



## FESTIVALS

VIII MINI FESTIVAL DE MÚSICA  
INDEPENDENT DE  
BARCELONA

## ABDELJALIL KODSSI

14/12/02  
L'Espai, Barcelona

Me niego a que leas esta crónica como la de un concierto de música étnica. ¿Étnica desde qué punto de vista? ¿Qué es la música no-étnica? ¿A aquella que sólo utiliza los patrones musicales anglosajones? ¡Pero si eso es lo más etnocéntrico que existe! En cambio, la mayoría de la mal llamada música étnica que nos llega posee un elevado nivel de fusión y no busca excitar la pertenencia endogámica al grupo sino la experimentación y la creatividad al pisar tierras no olladas. Abdeljalil Kodssi está en ese camino subjetivo, campo a través, y nos presenta el resultado de una fornicación a trío -musical por supuesto- entre su propio sentir, la música marroquí y el jazz, con el apoyo del cubano Omar Sosa.

Entre incienso humeantes, Kodssi empezó a desgranar su arte, basado en la mística tradición sufi, pero con una gran carga personal y moderna. Su fantástica voz, aunque insegura en este estreno, nos impresionó liderando una ingente banda (hasta once músicos más los que no pudieron venir) donde se reunían sonidos contemporáneos junto a instrumentos ancestrales los cuales revela-

ban una vigencia envidiable. Por ahí anduvo algo del problema: la banda empezó floja, descoordinada, con excesivos integrantes y algún instrumento moderno sobrante (por ejemplo, ese saxo a lo Kenny G que, afortunadamente, se utilizó poco). Los temas con pocos instrumentos fueron, sin duda, los de mejor talle y los más emocionantes.

Omar Sosa delegó su saber en su pupilo Aruan Ortiz que no defraudó, sino todo lo contrario, pues con sus disgresiones al piano convirtió el sonido de la banda en una mezcla tremendamente sugestiva, a medio camino (o en todas partes a la vez) entre lo popular y lo culto, lo occidental y lo oriental.

Así pues, la dirección musical, a cargo de Mohamed Soulimane, pareció algo ingenua y limitó los quilates del concierto pero, sin duda, un mayor rodaje por estos páramos sin balizar nos reportarán a un Abdeljalil Kodssi brillante en sus próximas actuaciones.

En el último tercio del evento, la banda entró en calor y la magia finalmente dio a una platea con buena parte de la comunidad marroquí "chic" levantada y bailando a su gracia y estilo. Una fiesta, vaya. Esperamos repetirla pronto.

SHADIR AL-AMANI



ANGELOU



POLAR



NICE MAN

indigestió [www.indigestio.com](http://www.indigestio.com)

QUÈ FEM A INDIGESTIÓ:

Editem la revista  
NATIVA

Organitzem  
el fòrum anual  
ESTAT DE LES MÚSIQUES  
AMPLIFICADES A BARCELONA  
així com altres activitats  
de formació i reflexió



Organitzem el festival  
HIPERSONS

Omplim de continguts  
LA BÀSCULA

Espai musical  
del Districte  
de Sants-Montjuïc

No fa gaires anys, festivals de música pop rock alternativa eren ben complicats de trobar a casa nostra, i no va ser fins a principis dels noranta, que iniciatives com el "noise tour", o més a prop nostre, el festival de Falset o les primeres edicions del BAM o del Primavera Sound al petit Nitsa, van marcar l'inici d'un "boom" que ha portat a un magnífic panorama de festivals de tot tipus i tamany. Alguns diran que potser sobre dimensionat, perquè actualment qualsevol ciutat o poble de la geografia espanyola té el seu festival indie d'estiu amb Los Planetas de cap de cartell, o que els festivals més grans com el de Benicàssim o el BAM tendeixen a programar grans estrelles i a col·locar els grups més arriscats o nous com a simples comparses. Ara bé, particularment estic força content de viure en una ciutat on, a part dels grans festivals, conviuen esdeveniments musicals com el Festival de Ritmes, L'Hipersons, Claqueta Sónica, Tendències i una llarga llista de petits festivals que tenen en la seva particularitat, manies o estils, el seu màxim interès. De fet, si el nostre petit Minifestival de Música Independent te actualment sentit és perquè conserva el mateix esperit

amb el que va néixer fa nou anys, que no era altre que portar a la nostra ciutat grups que un parell de bojos fanzineres pensaven que eren la hostia, encara que coneguts per poca més gent que pares i parelles... És cert que en les últimes edicions el Minifestival s'ha fet un xic més ambiciós al programar molts grups i portar-ne de fora de les fronteres, però crec que no enganyem a ningú si diem que encara tenim els mateixos criteris bàsics a l'hora de confeccionar el cartell. Per un costat l'origen independent de les propostes i per l'altre aquesta combinació d'interès, gust personal i risc no sempre amics dels balanços econòmics finals.

Així doncs, el cartell del Minifestival de Música Independent de Barcelona per a l'any 2003 (dissabte 23 de febrer) combina algunes de les noves bandes de Barcelona com No Neo, Madee, Tuesday Afternoon, Bubbles o Silversister, amb propostres vingudes de més lluny, com els valencians Polar, uns dels grups més ben tractats per la crítica musical aquest any que ens ha deixat, i els també valencians Chewbacca's, que han publicat un disc per a Zebra, que és una autèntica bomba de música surf-rockera-peliculara.

Potser per venir de encara més lluny, concretament de les Illes Britàniques, Nice Man, Tender Trap i Angelou són els noms que esdevenen a priori més atractius d'aquest cartell. No es tracta de grans estrelles internacionals, però no està gens malament si pensem que Nice Man és el projecte en solitari de Francis Macdonald, bateria de Teenage Fanclub i BMX Bandits, i Tender Trap el nou grup de l'Amelia Fletcher, que porta molts anys en això del pop underground britànic amb grups com Talulah Gosh o Heavenly. Però també apostem fort per un grup com Angelou, ja conegut aquí perquè El Diablo va publicar un dels seus discs a Espanya, però que creiem que serà tota una sorpresa després d'haver escoltat el seu nou disc, encara no publicat aquí, anomenat "Tell Tale Herat".

En definitiva, es tracta d'un festival per compartir hores de bon ambient i música, i qui sap, si per descobrir algun grup que serà en un futur dels teus preferits, o el preferit de molta gent. I de regal, una magnífica exposició fotogràfica i la mostra "Cult-Movies" (divendres 21) on veureu el treball de joves realitzadors que donen prioritat a la idea sobre els mitjans i que valoren més la diversió que les normes. XAVI GUILLAMES



SECCIÓN DE BAD MUSIC (RADIO L'HOSPITALET 96.3 FM) CREADA Y DIRIGIDA POR MÓNICA BAD Y J.L. BAD. SI DESEAS MÁS INFORMACIÓN PUEDES DIRIGIRTE A WWW.BAD-MUSIC.COM, AL MISMO TIEMPO QUE TE INVITAMOS A APUNTARTE A NUESTRA LISTA DE CORREO ELECTRÓNICO. EN ESTE NÚMERO HA COLABORADO PAULA CASTRO. PARA DIRIGIRTE A ESTA SECCIÓN O AL PROGRAMA DE RADIO: BAD MUSIC/C. EMIGRANTE 27, 08906 L'HOSPITALET/ TEL. 933386471/ 690127549/ BADMUSIC@BAD-MUSIC.COM



# LOS DISCOS DE BAD MUSIC

**T** tiempo de reflexión, tiempo de buenas promesas, de emprender acciones que más pronto que tarde abandonaremos, aprender inglés, a tocar la guitarra, dejar de fumar, de beber (bueno eso no), ser una buena persona que no es lo mismo que una persona buena, etc... Mentira, a los dos días o como mucho a principios de febrero volveremos a nuestro estado de degeneración más absoluta e irremediable, así que no realices falsas promesas, no comiences ninguna colección por fascículos y si no has aprendido a tocar la guitarra en toda tu... vida, por qué lo tienes que hacer ahora. Total como siempre, para recomendar la escucha de algunos discos, que no la compra.

## LOS PLANETAS / Encuentros con Entidades (DVD)

RCA  
Bajo la producción de Les Nouveaux Auteurs y Common Films se nos presenta el álbum nacional que mejores críticas ha recibido en el 2002, pero con sus vídeos adicionales, como ya

ocurriera con Niños Mutantes entre otros grupos. En este caso a los 10 videoclips que configuran el repaso fílmico al álbum hay que añadir las 6 pistas adicionales que recuerdan la trayectoria planetaria hasta la fecha, visión de la misma que ya pudimos ver en tele 5 cuando la anunciaban como un concierto, demostrando que lo suyo son los marcianos y no la música.

## ROLLING STONE / 100%

Hay que tener narices para montar un recopilatorio de las 100 canciones más Rolling de la historia y dejarse fuera a sus Satánicas Majestades; hay que ser ignorante para creerse que tres de las más potentes majors, Emi, Sony y Universal, tienen en su catálogo ese privilegio y hay que ser



memo o mucho más "pá allá" para no entender que lo que fuera de nuestras fronteras es una revista con prestigio, dentro es como el calendario de la Pirelli pero con guitarras. Sí, lo reconozco me lo compré, y me flagelo por ello, lo podía haber comprado en el Top Manta pero no lo encontré y es que las canciones son buenísimas, aunque el escaparate sea dañino a los ojos. Lo reconozco públicamente, me lo he comprado... y no me arrepiento... bueno si podía haberme hecho la recopilación con mis viejos vinilos, pero qué narices soy un vago compulsivo. Total sólo hay temas de Bob Dylan, Van Morrison, Janis Joplin, B.B. King, Leonard Cohen, Velvet Underground, The Band, The Clash, Talking Heads, etc...

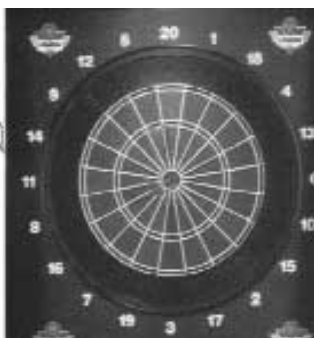
## BOEDEKKA / Hapi Nightmares

Sony  
Esto es un pelotazo de ácido directamente al cerebro; psicodelia en estado efervescente e insultante y además, no es un álbum si no una recopilación de singles inconexos entre ellos. Nueva banda británica que están preparando su primer larga duración como tal y de momento se

presentan con esta pequeña maravilla de nueve temas con la mejor escuela de Syd Barrett, Beatles o The Beta band entre otros. Muy recomendable para aprendices de flequillo languido.

## BIG SOUL / Let's Boogie 1996-2001 Hits

Bitter Sweet  
Sí es otra recopilación ¿Y qué? No estoy poseído por el espíritu de las Navidades ni por algún dependiente de El Corte Inglés, es que suena que te estríñes. Uno se puede preguntar, tiene Big Soul temas como para rellenar un grandes éxitos, pues como mínimo catorce, y a cual mejor. No te das cuenta de la fuerza que imprime esta banda hasta que no los tienes todos juntos y lo calificas como material imprescindible para pinchadiscos que se creen DJ o Dj que no llegan más que a pinchadiscos. Hippy Hippy Shake, Funky Caroline, Marylou, Let's Boogie, Le Brio, y otras cuantas, levantan la pista de baile más sosa de la Barcelona snob. Y con eso está dicho todo; punto com.



RANKING DE BAD MUSIC \ 1 AUDIOSLAVE "AUDIOSLAVE"; SONY 2 PEARL JAM "RIOT ACT"; SONY 3 STANDSTILL "MEMORIES COLLECTOR"; BCORE 4 SUEDE "NEW MORNING"; EPIC 5 THE MUSIC "THE MUSIC"; VIRGIN 6 LOS PLANETAS. "ENCUENTROS CON ENTIDADES"; RCA 7 BEEF "BOHEME"; ELEFANT 8 HOLLYWATER "HANDLE WITH CARE"; ASTRO 9 EVOLUTION "EVOLUTION"; DEMO 2002 \ 10 INANIMA "WELCOME TO THE LIGHT"; BLIND RECORDS 11 THE DATSUNS "THE DATSUNS"; HELLSQUAD-V2 12 THE STROKES. "IS THIS IT"; RCA 13 THE GIFT "FILM"; SATELITE K 14 GREY "DESENFOCADA"; DISCOS SUPERSÓNICOS

Recuerda que puedes votar en el ranking desde www.bad-music.com



# ENTREVISTA A: DANKO JONES

**P**oderosa banda de rock'n'roll sin tapujos que nos visitó hace bien poco y volvió a dejar palpable su poderío en escena. Su último disco "Born a Lion" es uno de los mejores discos de rock que puedes escuchar este año. Hablamos con su líder, hombre carismático y con gran sentido del humor que acepta de buen grado que en nuestro país la gente le gritara "Dan cojones"...

**Habéis visitado varias veces nuestro país, pero muchos están conociendo a la banda con este segundo disco. Así que presentá-nos a Danko Jones, hablanos de sus comienzos.**

Danko Jones es una formación de tres componentes de Toronto, Canadá. Llevamos juntos desde el '96, habíamos sacado varios singles, EP's, caras B, pero nunca habíamos editado un álbum. Lo que hicimos el año pasado fue lanzar una recopilación de todos nuestros EP's y singles y lo titulamos "I'm alive and on fire" y posteriormente, el invierno pasado, nos metimos en el estudio para grabar "Born a Lion" que ha sido nuestro primer álbum con Bad Taste Records. Hemos estado en España tres veces, de hecho sólo dos, esta va a ser la tercera. Llevamos seis meses con esta gira y terminaremos justo para nochevieja.

**¿De dónde te viene esa mezcla de soul y rock tan potente?**

No lo sé, simplemente es lo que tocamos, son nuestras influencias...

**¿Qué significó "I'm alive and on fire" para la banda?**

Sólo era un recopilatorio de singles y EP's, no fue un álbum propiamente dicho. Juntamos todas esas canciones para poner a la gente de aquí, de Europa, al día de todo lo que habíamos estado haciendo, pero "Born a Lion" es realmente el primer disco que edita la banda. Todo lo de antes habían sido EP's y singles, nunca antes habíamos editado un disco completo.

**"Born a Lion" es mucho más rico en matices. ¿Es por qué el sonido de la banda ya está formado?**

En "I'm alive and on fire" las canciones fueron

grabadas entre 1996 y 1999, eso significa que durante esos años estuvimos entrando y saliendo del estudio así que el nivel de la grabación varía durante todo el disco porque las canciones pertenecen a momentos diferentes, pero "Born a Lion" es más consistente porque por primera vez grabamos todas las canciones en el mismo momento.

**También ha crecido la dosis de soul. ¿Es esta la característica principal de la banda?**

No, creo que la característica más importante del grupo son los directos. Los shows en directo, musicalmente hablando eso es rock, siempre ha sido rock y siempre lo será. La música soul es una influencia, pero también lo son el R & B, el Hip hop, el metal, el punk rock, jazz, todo esto está influenciando de alguna manera el sonido del grupo.

**"Born a Lion" tiene una fuerte carga sexual, ¿eso es importante para ti?**

Muy importante, creo que el sexo es algo muy importante en el rock & roll. La palabra rock & roll en sí misma, el término, no es más que otra manera de referirse al sexo. Para entenderlo hay que remontarse a los años 50 cuando a tener relaciones sexuales con alguien se le llamaba rock & roll.

Que las letras tengan un mensaje sexual no es nada nuevo, rock around de clock era básicamente eso, mantener relaciones sexuales todo el tiempo. Cada canción es una canción de amor; de que quieres a una mujer o que no la quieres... cada canción trata de eso, relaciones entre hombres y mujeres desde el punto de vista del hombre, porque nosotros somos hombres y somos los que cantamos, así que solo podemos hablar desde ese punto de vista... Te gusta una chica, o sales con una chica, o rompes con esa chica, mostramos todas esas etapas en las relaciones.

**¿Hacia dónde va vuestro sonido?**

Creo que evoluciona hacia otro tipo de rock, que es como suena este disco. Es pesado, pero es rock, no es metal, no es blues, es rock. La verdad es que no se, describir la música que tocamos no es tarea nuestra, eso es para otros. Nuestro trabajo es hacer música y tocar música y cualquier categoría que nos quieran atribuir, eso es problema suyo, lo que a mí me pre-

ocupa es tocar rock, rock duro, eso es lo que siempre hemos hecho y lo que seguiremos haciendo.

**Te digo unos nombres y me comentas que han aportado a tu música y que piensas de ellos:**

Vale!

**James Brown:** Oh James Brown... en la manera de organizar los directos, de tocar en directo, creo que es el mejor en eso.

**AC DC:** Ellos definen lo que es el rock en sí, ellos son rock, eso es rock. Cuando pienso en rock, pienso en AC DC.

**Jon Spencer Blues Explosion:** Es una banda excelente, vienen de la misma escuela de la que creo que venimos nosotros. Se nos compara con ellos pero yo creo que sería más acertada la comparación con ZZ Top porque somos tres componentes y tocamos rock, pero siempre nos comparan con ellos. Jon Spencer Blues Explosion es una banda increíble, que están en una línea increíble de gente como PusyGalore, todos son increíbles.

**Thin Lizzy:** Sus canciones es como si me hablaran a mí, son una banda increíble de la que parece que se han olvidado, pero en los próximos años se va a notar mucho su influencia.

**¿Cómo está recibiendo la gente a la banda en directo?**

Lo suficientemente bien como para que nosotros sigamos queriendo tocar y volver de nuevo. Hemos estado ya seis veces en Europa en más o menos un año y medio y creo que está funcionando muy bien. Acabamos de terminar la gira por Canadá y ya habíamos tenido otra gira a principios de verano allí. Ahora volvemos a Europa por tercera vez este año y creo que está yendo todo muy bien.

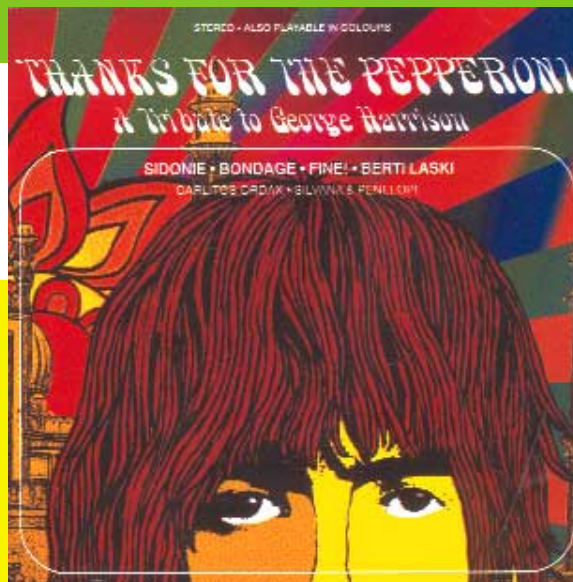
**¿Para cuando un nuevo disco?**

No tenemos fecha, pero estamos trabajando en ello, ahora estamos de gira así que...

**¿Planes de futuro?**

En enero vamos a Australia y Japón, y a Brasil para principios de año. Entonces creo que haremos otra gira por Canadá y eso es todo. Lo más inmediato es seguir trabajando en el nuevo disco.





## VV.AA THANKS FOR THE PEPPERONI

Penélope/Discmendi - Blau, 2002  
El dijous 29 de novembre de l'any 2001 moria víctima d'un càncer George Harrison. Sis mesos després, a la Sala Bikini de Barcelona tenia lloc un concert d'homenatge al primer dels de Liverpool que va aconseguir un número ú de vendes amb un disc en solitari, concretament l'any 1970 amb el single My sweet Lord, cançó que, per cert, no va ser versionada en aquest concert organitzat per Penélope, i que ara apareix editat en Cd.

Per a aquesta mena de festa, si és pot utilitzar aquest terme al tractar-se de la lloança a un mort, anomenada com una de les cançons de Harrison, es va convidar als grups Fine!, Bondage, Berti Laski i Sidonie, que van aportar les seves interpretacions de cançons del mític músic.

Fine! potser son els que posen més de sí mateixos a les seves versions de I need You i Long Long Long. Bondage, un dels grups que si per mitjà d'una màquina del temps col·loquesim als anys setanta ningú es creuria que venen del futur, i Berti Laski, demostren gran consistència sobre l'escenari i una exquisita correcció i respecte a l'hora d'interpretar cançons com Beware of Darkness o Taxman, obra d'algué que segurament forma part de la seva mitologia personal. Tanquen el Cd Sidonie, un dels grups més de moda de la ciutat, que no podia faltar, més si pensem que Harrison va ser el culpable de l'experimentació dels Beatles amb el sitar... Però amb sitar o no, Sidonie no son el grup més lluit en aquest disc.

XAVIER GUILLAUMES

## VARIS EL NADAL VA SER EL PRETEXT

TVC Disc

Sputnik ens ha fet un bonic regal aquest Nadal: un CD promocional amb un recull del concert que varen registrar i retransmetre 2001 amb les actuacions de Astrud, Élena, Antònia Font, Glissando, The Unfinished Symphony, Ojos de Brujo i Mishima, fent temes d'"inspiració nadalenca".

Més enllà de constatar, com diu el full promocional, "la bona salut d'una escena local que viu al marge de la crisi de la gran indústria", cosa que també pensem en aquesta revista, m'agradaria destacar el curiós fenomen que

s'està produint a partir de concerts que proposen leit-mòtius per a que grups d'aquí hi participin. Em refereixo a propostes com el concert que ha motivat aquest disc, però també el de la celebració del número 200 de Rockdelux, l'homenatge a George Harrison que es va fer al Bikini o el recent concert de l'Hiperons, amb Ziggy Stardust com a excusa.

És curiós com en aquests concerts, pel context o el joc que proposen, descobrim facetes dels grups que potser no haviem sabut trobar en els seus concerts habituals. Sortir de les seves caselles els hi escau quasi sempre. Experimentar els fa accessibles i, curiosament, els relaxa. I els que ho veiem i sentim, ho agraïm. **JORDI OLIVERAS**

## THE STRAWBERRY SMELL ADORAMA

Bip Bip Records

Gran banda la que se esconde bajo esta nueva edición de Bip Bip, dentro de su aparente vinculación con el pop psicodélico, pero sin repetir esquemas de otras producciones. Aires muy beat en las melodías y ningún miedo a enseñar las guitarras, eso sí, limpias y muy sixties. Buenas canciones pop como "World od D." O la que abre el disco "Zensong #9" y el resto del trabajo coherente por fresca e ideas. Estética futurista para un sonido netamente revival, pero muy atractivo, sin dar pie a divagaciones musicales que nos dibujen otros paisajes sonoros, Strawberry Smell son por encima de todo una banda de pop en toda regla, superpositiva y dinámica, un disco optimista como el blanco que predomina en su diseño. **J.L.BAD**

## CORTOCIRCUIT BS02002

Fórmula Free

Desde el Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramanet han puesto en circulación un circuito de promoción de la música de la ciudad llamado "Cortocircuit", circuito que ha concluido una temporada editando una muestra musical de los diferentes grupos que han pasado. La posible discusión sobre la eficacia de este tipo de iniciativas queda postergada a un segundo plano, debido sobre todo, a la gran cantidad de propuestas musicales existentes y la poca salida que encuentran en una industria cada día más deca-

dente. Por lo tanto es digno de destacar que se editen de forma promocional este tipo de trabajos y den salida al mercado de modo testimonial. Dentro de este recopilatorio, muy bien trabajado a nivel de información de las bandas, encontramos propuestas de diferente índole. Afrodísian Band como representantes de la zona sonora mestiza, con reggae, funk, raggamufin o salsa de por medio. José Luis Lozano representa al cantautor de barrio, desarraigado y urbanita de a pie. Motosierras son el lado salvaje del asunto, descendiendo del mismo árbol genealógico que Ramones o todo el Bellavista Sound de Euskadi. Y dejo para el final al dúo Mano de Santo, mezclan el rock, el blues y la bossanova con aires jazzísticos, y detrás de este apelativo se esconden dos de los miembros de una de las mejores bandas que ha tenido la historia de esta ciudad, Bionika, grupo aventajado a su tiempo. **J.L.BAD**

## FLINT 00:00:00

Bip Bip Records

Hi ha una cosa clara: els grups que fan pop rock psicodélic amb aires dels seixanta i setanta sempre tenen el seu lloc, perquè el seu públic és força fidel i busca sempre nous grups, encara que no revolucionin res de res la majoria de vegades.

Bip Bip Records, fidel a un estil que Flint compila a la perfecció, i després de gaudir de l'èxit sense paliatius de Sidonie, aposta per aquest grup de Vilanova que ens presenta un disc molt cuidat, res extrany si pensem que està gravat als estudis de Pere Serrano, guitarra dels també de Vilanova Alias Galor (veterans de l'escena independent), i mesclat per Enrique Lindo, productor de discs com el "Piknik Caleidoscòpic" de Los Negativos.

Flint diuen que tenen una vocació psicodélica alhora que contemporànea. Potser per aquest motiu tenen punts que recorden als Charlatans o als últims Ride. Però a l'hora de fer versions en directe, no enganyen a ningú: Who, Pretty Things, MC5, Byrds, Beatles, Small Faces, Kinks,.... "00:00:00" és en definitiva el curiós títol d'aquest disc que esperem marqui l'inici d'un compte ben gran, perquè demostren que a partir de postulats musicals una mica encarcerats, es poden

aconseguir nous sons i bones cançons.

XAVIER GUILLAUMES

## GURUS ALL THE CHILDREN SING BY...

Bip Bip Records

Nuevo lanzamiento de Bip Bip enmarcado dentro del pop con tintes psicodélicos, desde el Baix Llobregat, en lo que parece que poco a poco se está convirtiendo en una cuna de este estilo. La propuesta de Gurus pasa una vez más por la visión más gamberra del sonido, es decir aquella que nos acerca más a The Who y The Kinks que a los propios Beatles o al lado bastardo de Syd Barrett. Un buen puñado de canciones con melodías contagiantes y como colofón una estupenda, yo diría que genial versión del "Gerdundula" de Status Quo, tema que hacía las delicias de los hippies-folk en los setenta y que hoy podría ser un buen rompe pistas al estilo Cinema de Carrots. Descaro y postura no les faltan, temas obviamente tampoco, quizás lo único que pueden tener en contra es aparecer en un momento en el cual estamos saturados de este tipo de sonidos. O no! **J.L.BAD**

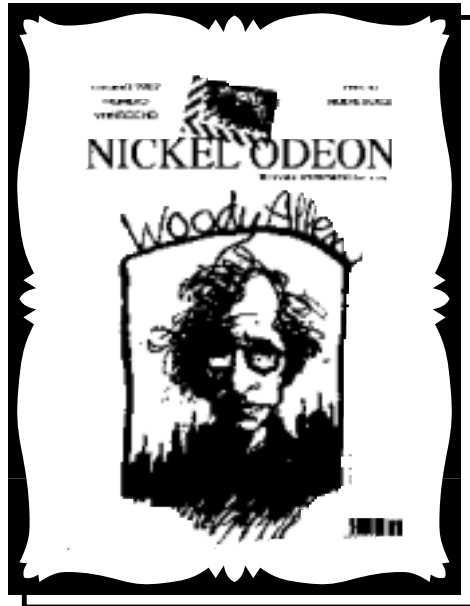
## HIDROGENESSE GIMNÀSTICA PASSIVA

Austro Húngaro

Hidrogenesse inverteixen. Allà on d'altres tracten de demostrar que són seriosos sense dir gaires coses, ells diuen molt sense preocupar-se això crec- pel sentit del ridícul. Allà on d'altres fan pop que canta a una molt petita parcela de la quotidianitat ells parlen del cosmos des del seu microcosmos. Allà on d'altres pretenen l'originalitat amb referències evidents, ells delaten milers d'influències per acabar essent originals.

No són fàcils. Si arriben a les teves mans donals-hi mes d'una oportunitat. A la primera, si no ets un d'aquests fans convenguets a priori, t'extranyaran, i potser et repeleran. T'extranyaran el seu sò, la seva veu, les seves lletres, les coses de les que parlen, les seves bromes. Torna-hi. Ells hi han dedicat temps, fes-ho tu també. Els discos que diuen coses noves no entren a la primera. La subversió mai no és còmoda. **SANTA PACIÈNCIA**





LA REVISTA:

# NICKEL ODEON WOODY ALLEN

JL DANA

En el primer número de Nativa ya escribí sobre una novedad literaria que tenía a Woody Allen como protagonista: "Conversaciones con Woody Allen" de Jean-Michel Frodon. En aquel artículo comentaba que Allen se merecía todo lo que se le concedió en 2002. Para cerrar el ejercicio se editó a finales de año una revista dedicada por completo al cine del neoyorquino. La publicación Nickel Odeon, de periodicidad trimestral, escudriña en más de doscientas páginas la vida y obra del autor. Colaboran diversos críticos y escritores de prestigio que dan su parecer sobre el cine del autor de "Manhattan". Todas sus conocidas manías (religión, sexo, muerte) se debaten en los diferentes artículos, así como su talento a la hora de escribir los guiones o dirigir los films.

Una interesante encuesta a ochenta personajes vinculados al mundo del cine, desvela que "Manhattan" es la película más votada, "Annie Hall" la segunda, "Hannah y sus Hermanas" la tercera y las dos últimas, por curiosidad, "Historias de Nueva York" y "Gravitas de Medio Pelo". Además encontramos una extensa bibliografía (tanto propia como ajena), filmografía completa y una sección habitual de la revista que se llama "Un Raro, un Clásico y un Moderno" (el último en ésta ocasión llamado Novísimo), que comenta tres libros de lectura obligada para conocer mejor al personaje. Excelente revista que ya anuncia para su próximo número un especial de la trilogía de "El Padrino", casi nada.

# EL GRAN DICTADOR BIENVENIDO MR. MARSHALL

JL DANA

Empezaré por orden cronológico. En 1940 la II Guerra Mundial ya estaba en pleno apogeo. Los nazis se hacían notar y la persecución de judíos, gitanos, hombres y mujeres de otras creencias a nivel político o religioso, era un hecho. Chaplin, después de cuatro años sin estrenar nada (concretamente "Tiempos Modernos", en 1936), se aventuró a ofrecer al público una arriesgada sátira del nazismo. En "El Gran Dictador" Chaplin interpreta dos papeles antagonistas: el barbero judío del gueto y Hynkel (dictador de la imaginaria Tomania). No voy a explicaros ahora con pelos y señales lo que acontece en el film, saberlo es tarea vuestra viendo la película por primera o enésima vez. "El Gran Dictador" es una absoluta Obra Maestra. No hay discusión posible. No conozco a nadie que haya visto la película y se haya quedado igual. Lo que nos narra Charles Chaplin aquí llega a lo más profundo, no se queda en superficies. Bien es cierto que algunos críticos e historiadores han escrito que el discurso final del barbero suplantando a Hynkel, es demagógico y almirado; pero ¿alguien ha pensado cómo estaba

realmente el planeta en aquél momento tan complicado? ¿Creéis realmente que eran excesivas o infundadas sus palabras? Puede ser. Pero el hecho es que en el contexto de la cinta, el clima que se alcanza en ese punto es perfecto. Para mí "El Gran Dictador" es una película clave en la historia del cine. Tiene comedia, drama, romanticismo, guerra, excelentes interpretaciones, exquisita música, a Paulette Godard Y, sobre todo a Chaplin: el número uno indiscutible. Años más tarde, en 1952, se estrena en el estado español la otra película que nos atañe: "Bienvenido Mr. Marshall". Dirigida por Berlanga, es la historia de un pueblo, Villar del Río, que despliega un gran dispositivo para recibir a una representación del gobierno estadounidense, que supuestamente va a dar ayudas para mejorar las infraestructuras del mismo. Los balcones adornados, las calles decoradas, la banda de música lista, los campesinos del pueblo disfrazados de andaluces. Todo está dispuesto para el gran día. Pero cuando éste llega todo se viene abajo: la comitiva tan sólo se digna a pasar de largo, dejando al

pueblo, encabezado por el alcalde, con dos palmos de narices y caras de absoluta decepción. Berlanga consigue con ésta película llegar a una de las cumbres de su cine. Historia coral como es casi siempre costumbre en el cine del autor, posee un reparto de grandes nombres como Pepe Isbert, Manolo Morán o la joven y folclórica Lolita Sevilla que no lo hace mal. En el guión además de Berlanga, colaboró el recientemente desaparecido Juan Antonio Bardem, que cuando avanzaba el proyecto decidió abandonar. Un rodaje lleno de problemas (entre director y equipo técnico), la eliminación de alguna que otra secuencia (aquella que mostraba a todo un equipo de rugby tirándose encima de una profesora), la imagen de los actores principales en billetes de dólar para la promoción de la película, y otras tantas anécdotas hacen de "Bienvenido Mr. Marshall" una de las historias contadas por el cine que mejor han pasado a la historia -¿A quién se le sigue lamando el culo por casi todo lo que hace?-. Obtuvo una mención especial en el Festival de Cannes en 1953.

www.warcry.as

JAUS RECORDS

El Sello de los Tiempos

Arispa

Jerónimo Llorente, 74  
28035 MADRID  
Teléfono: 91 318 77 22  
www.arispa.com

Nuevo Disco Ya a la Venta

E-mail: jausrecords@warcry.es  
Management: Antón Sienra  
E-mail: anton@management@warcry.es  
Móvil: 636 136 274

# TRIKER



Música en directo todos los Viernes y Sábados del mes

Entrada gratuita

ABIERTO A PARTIR DE LAS 19.00 HRS. - LUNES Y MARTES CERRADO  
C/ Rosalía de Castro, 92 (Torrassa) - 08906 L'Hospitalet Tlf: 93-338-10-13

## ENERO

Viernes 10	23'30 h.	Nexus
Sábado 11	24'00 h.	Monolit
Viernes 17	23'30 h.	Pacha Mama
Sábado 18	24'00 h.	Presentación de "Suena Independiente": La corte de los milagros Grey
Viernes 24	23'30 h.	"Suena Independiente": Sinaca Steepdown
Sábado 25	24'00 h.	"Suena Independiente": Sunshine Mofo Kungfu Master
Viernes 31	23'30 h.	Collection
Sábado 1	24'00 h.	Ron Vudú

ACTIVISTES



# JORDI B-CORE

MARC LLORET

Jordi Llanamà, Barcelona, 35 anys. Fundador i responsable d'un dels segells independents més importants del país. Un dels més antics, el més coherent i el que té més vista en trobar grans grups d'estudi però, per sobre de tot, d'escenari. Recorda amb nostàlgia els primers anys, però està convençut que ara és el seu moment més important com a segell discogràfic. Li agrada créixer amb els grups. I ho ha aconseguit: en els seus inicis amb Corn Flakes i 24 ideas, després amb Childhood i FromHeadToToe, des de fa més de set anys amb Aina i actualment, a més, amb Standstill, Unfinished Simpathy o Tokyo Sex Destruction. La seva trajectòria el situa en un lloc d'honor en la història recent de l'escena musical de la ciutat.

## Com arribes a la música i quins són els primers passos de la discogràfica?

Com a fan. Des del 85 em bellugo per ambients punks de la ciutat, a partir d'escoltar primer rock radical basc i després grups de l'escena hardcore d'aquí, L'odi social, Subterranean Kids i GRB. Llavors jo treballava com a dissenyador. Apareix Corn Flakes i en aquell moment no hi havia discogràfiques. Gràcies a la meua feina em vaig poder permetre gastar diners en l'edició d'un disc, sense cap intenció de muntar una discogràfica. Però, el que passa, treus un disc, recuperes una mica de pasta, t'arriba alguna altra cosa, continues treient discs i quan te n'adones, en portes cinc o sis editats. Però jo vaig seguir treballant com a dissenyador durant molts anys i el tema de la discogràfica era un hobby. No va ser fins el 94, aproximadament, que deixo de treballar i em dedico plenament al segell.

En els seus inicis el segell va quedar marcat per dues vertents representades per aquests dos grups: Corn Flakes, per la part melòdica i 24 ideas pel cantó més canyero. Després ja van arribar Childhood, Aina, From Head To Toe... I crec que és a partir del 2000 quan B-Core comença a tenir grups amb més entitat en l'escenari, que surten a tocar... grups més grups, com Aina.

## Et preocupa com funcionen les coses a nivell musical en la nostra ciutat?

Estic una mica tancat als meus grups, però evidentment veig que els que comencen ho tenen molt malament per entrar en el circuit: no hi ha sales en condicions, és molt difícil aconseguir que et paguin uns mínims, és molt difícil tenir els teus discs a les botigues i el més important, és molt difícil arribar al públic perquè tinguin notícia que això existeix. Tot i que a nivell de premsa escrita està més o menys cobert, per la ràdio i la televisió només existeixes en moments puntuals. La cosa està molt malament pel que fa

a les sales: primer, per la seva política de preus, que es passen un "huevo" i després, que les sales petites tenen unes condicions a les quals t'adaptes, però que no són les òptimes.

Els promotors i les sales de BCN estan associats. Des de l'administració, sembla que es "reclama" un interlocutor comú per poder arribar a acords sense haver de reunir-se puntualment amb cadascun dels segells discogràfics.

El problema el veig bastant en els organismes públics a nivell d'informació i de llenguatge. És a dir, nosaltres treiem discos, ens han de parlar en un idioma que entenguem. Què és el que puc demanar si no entenc res? Ens parlen com a polítics i no com a persones. En dotze anys de discogràfica, mai no he rebut cap ajuda pública... però tampoc la he demanat.

## erò al marge de les ajudes de l'administració. Creus que seria valuós i que es podrien aconseguir coses si les discogràfiques independents estiguessin associades?

Home, és clar. Alguna cosa es podria aconseguir. El problema de les associacions, ja el saps, tothom va pillat de temps, ningú no pot anar a les reunions, és el que va passar amb la Diba. Jo sóc el primer que no tinc temps i no vaig a les reunions; prefereixo pagar una quota i que algú altre ho gestioni. De tota manera si les discogràfiques independents de Barcelona s'associessin, només amb les quatre o cinc que tenen més pès, culturalment parlant...

## T'atreveixes a fer una diagnosi de l'estat actual de la indústria musical?

El problema és cultural. La música s'està anant "al garete" perquè s'està venent com un videojoc. La gent consumeix els quatre discs típics, es compren discs per no escoltar-los. I crec que continuarà igual, perquè funciona així, però sobre tot perquè falta cultura musical. Els discs que més es venen són els que connecten amb la gent que no té massa interès per la música, que a casa seva tenen discos, però no tenen música. Però crec que de moment hi haurà públic que continuarà escoltant música com la que edita B-Core. El problema serà quan acabi aquesta generació que encara gaudeix d'un cert background musical.

En qualsevol cas, per les discogràfiques petites no crec que sigui un moment tan dolent. Tot i que a nivell de vendes no és ven més que abans, la repercussió de tot el que fas és més important, almenys en el meu cas.

De tota manera, això de la música no hi ha qui ho entengui. Jo porto tot aquest temps i encara no sé com funciona això d'arribar al públic.