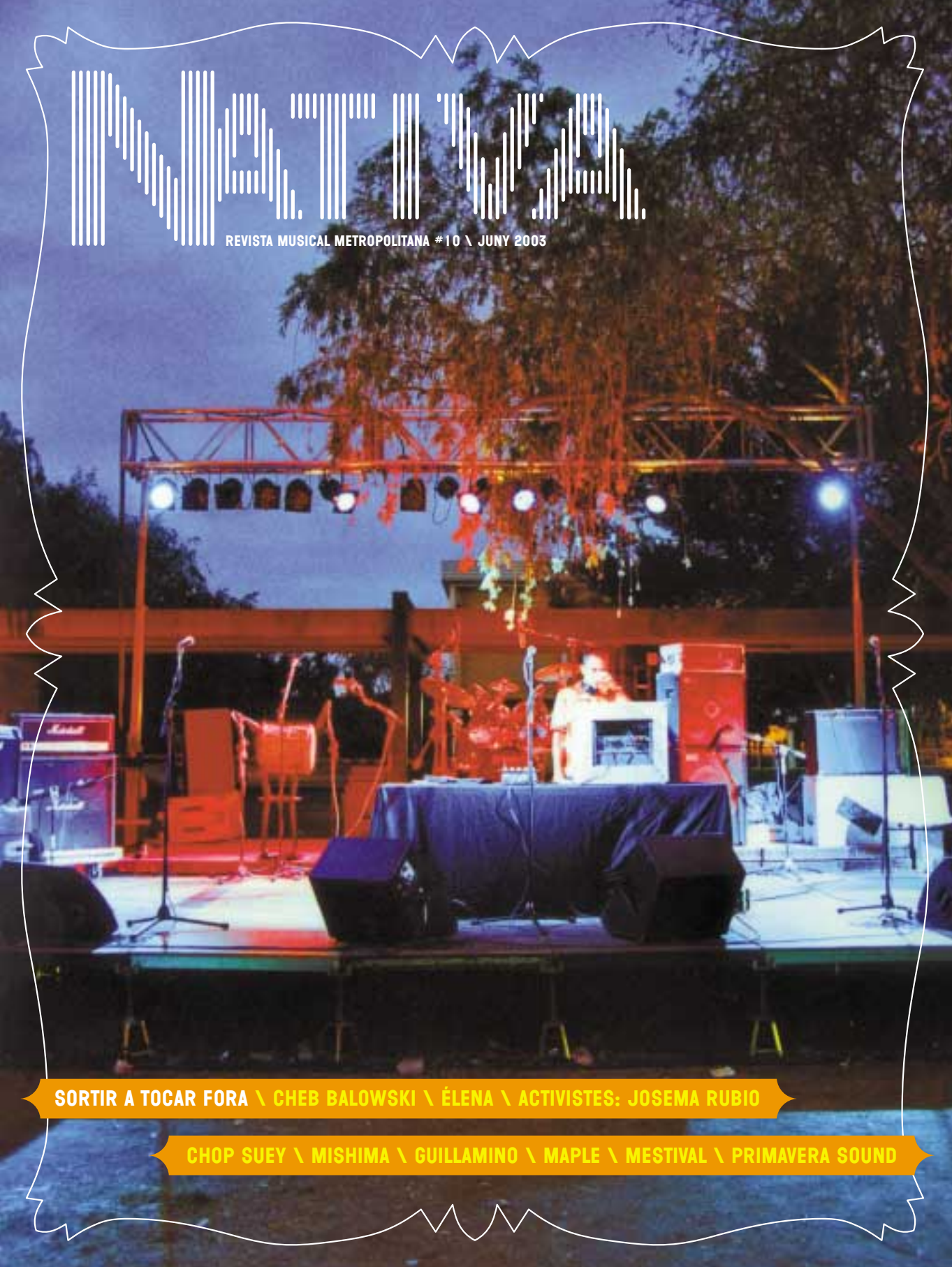




REVISTA MUSICAL METROPOLITANA #10 \ JUNY 2003



SORTIR A TOCAR FORA \ CHEB BALOWSKI \ ÉLENA \ ACTIVISTES: JOSEMA RUBIO

CHOP SUEY \ MISHIMA \ GUILLAMINO \ MAPLE \ MESTIVAL \ PRIMAVERA SOUND



REVISTA MUSICAL METROPOLITANA

CÒM OBTENIR NATIVA?

1 Corre cada primer de mes als llocs habituals (locals d'assaig, botigues de discos, sales de concerts...). Amb una mica de sort, la trobaràs. A partir del proper 20 de maig, penjarem a www.indigestio.com la relació dels punts on es distribueix la revista.

2 Visita la nostra web: www.indigestio.com. Des d'aquí podràs baixar Nativa al teu ordinador, en format PDF, gratuïtament.

3 Subscriu-te. És la forma més segura i còmoda de tenir-la. I, a més, així ens fas saber que la revista t'interessa. Per 12 euros l'any, rebràs 11 números a casa teva.

Nom i cognoms

Adreça

CP

Població

Telèfon

Correu electrònic

DNI

Forma de pagament

Transferència bancària Cal ingressar 12 Euros al compte de "La Caixa": entitat 2100, oficina 1004, dígit control 66, núm. compte 0200062340 indicant el teu nom i cognoms

Xec bancari a nom de Indigestió

Envia'ns aquest cupó (s'accepten fotocòpies) junt amb el xec o una còpia del resguard de l'ingrés a

Indigestió, Apartat de Correus 27073 08080 Barcelona

Des de Indigestió et voldríem enviar informació sobre altres activitats musicals que organitzem: festivals, concerts, cursos, etc. Si no vols rebre altra informació que no tingui a veure amb la subscripció a Nativa, marca amb una creu aquest quadre

PER A QUALEVOL CONSULTA, TRUCA'NS AL 934 224 300 O ESCRIU-NOS A REVISTA@INDIGESTIO.COM

ÍNDEX

4 \ NOTÍCIES **5 \ OPINIÓ SIN ACRITUD, AGENDA RECOMANADA** **6 \ TEMA SORTIR A TOCAR FORA DE BARCELONA** **11 \ ENTREVISTA ÉLENA** **13 \ ENTREVISTA CHEB BALOWSKI** **15 \ CONCERTS FESTA DE LA DIVERSITAT, PRIMAVERA SOUND, MESTIVAL** **18 \ BAD-MUSIC ENTREVISTA A FEEDER, RANKING, DISCOS** **20 \ DISCOS GUILLAMINO, BAD MUSIC EXPERIENCE-MAPLE, ROGER MAS, MISHIMA, TOKYO SEX DESTRUCTION, CHOP SUEY, TRASTIENDA** **22 \ CINEMA LA POLÍTICA DE LOS AUTORES, MUSEU DEL CINEMA** **24 \ ACTIVISTES JOSEMA RUBIO**

EDIT

El meu amic Sebastià està passant una mala ratxa. Un amic de la seva edat s'ha mort, se sent poc reconegut a la seva feina i l'amor de la seva vida l'ha deixat per anar a la recerca de noves emocions. "Enmig de tot això

–diu– la música ha cobrat una força que havia perdut amb el temps. Tot i que no vols deixar de viure amb intensitat, suposo que et vas creant una cuirassa per protegir-te d'algunes inclemències del món. Aquesta protecció, d'altra banda tan útil, et fa menys sensible a les sensacions musicals. Ara s'ha trencat i tot m'arriba d'una altra manera. A vegades com un bàlsam, a vegades forçant el plor i, en altres ocasions, com una fugida endavant..."

Jo sempre he pensat que llegir és una acció que demana un cert estat mental de concentració. De fet, penso que estic vivint bé quan, per sobre dels estressos i preocupacions diverses, puc endinsar-me en altres móns –imagina-

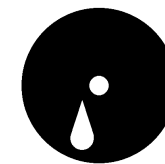
ris o simplement conceptuals– amb la lectura d'un bon llibre. Ho considero un indicador de qualitat de vida. I no sempre és possible aconseguir-ho.

Però no havia notat que amb la música passa alguna cosa semblant. No tant en relació a l'estat mental, cas de la lectura, sinó que més aviat va lligat a l'emocional, tot i que el fenomen resulta similar. Música i literatura podrien ser vestigis d'un temps en el qual encara no ens havíem convertit en màquines.

Ara bé, és necessari el dolor per a sentir-nos vius? El meu llibre preferit diu que ja n'està fart de literatura angoixada, que el que vol és una literatura vitalista que sàpiga volar per sobre les penes del

món sense per això ignorar-les.

Espero que la propera vegada que em trobi amb el meu amic Sebastià, pugui parlar-me dels seus descobriments associats a alguna enèrgica música de ball, en lloc de a dolgudes melodies intimistes. **JORDI OLIVERAS**



Qui NATIVA10

REVISTA MUSICAL METROPOLITANA \ JUNY 2003

Director Jordi Oliveras Han col·laborat en aquest número Shabir Al-Amani, Joan Àlamo, Miguel Amorós, JL Bad, Juan Carlos Cano, Pedro de Cos, JL Dana, Xavi Guillaumes, Andreu Le Vinye, Jordi Oliveras, Ivan Roca, Toni Rubies, Hug Salvat
Correcció de textos Laura Sangrà Herrero Fotografies Xavier Alamany, Julie Bodart, Sílvia Gallart, premsa i arxiu
Disseny i il·lustració Xavier Alamany, Sílvia Gallart
El suplement Bad Music és una col·laboració de l'Associació BAD amb Nativa
Impressió Rotimpres Dipòsit legal GI 956 2002

Edita Indigestió SCP Apartat de Correus 27073 08080 Barcelona Telèfon 93 422 43 00 Fax 93 422 44 50
E-Mail revista@indigestio.com Web www.indigestio.com
Nativa no necessàriament es fa responsable de les opinions dels seus redactors i col·laboradors



SONAR

Els propers 12, 13 i 14 de Juny tindrà lloc la desena edició del Sónar, tot un esdeveniment musical de la nostra ciutat. Com que, si t'interessa, segurament ja trobaràs tota la informació sobre la programació en altres mitjans, ens atrevim a fer-te algunes recomanacions una mica outsiders: - Passeja a l'hora mes rara que trobis (dijous a les 3 de la tarda?) pel Sónar de Dia. Es la millor manera de gaudir de les exposicions i instal·lacions del Sónar. - Si vols conèixer l'estat de salut de la nostra escena, no et perdis les actua-

cions dels artistes d'aquí: els concerts en viu de Pau Torres, Cremaster i Guillamino, les sessions dels dj's dels clubs de la ciutat: Juan B, D.A.R.Y.L., Zero, Sideral, Angel Molina, Kosmos, Mouseup i Undo, la presentació dels artistes de Foehn: Strand, Polaro:de i Amherst, projecte paral·lel de Guim i David de Balago, al Sónar Dome, i les de Jekey i Mucho Muchacho del segell de hip-hop Cream, al Sónar de nit. Segur que ens deixem alguna cosa que et pot interessar, investiga: www.sonar.es

ENDER ROCK

La revista Enderrock celebra el seu 10è aniversari amb l'edició d'un número especial que inclou un DVD amb videoclips i materials diversos d'artistes catalans. A la revista podem trobar interessants reflexions a l'entorn de debats culturals ja coneguts com la supervivència de la llengua, les tensions en les relacions interculturals, la relació entre música i política, la supervivència de la premsa local i altres, sempre sota el prisma de la revista. Un prisma que, si s'ens permet el comentari crític, a nosaltres ens sembla hauria de donar un petit tomb per construir cultura enlloc de tractar del problema de la cultura. Però vaja, compartim algunes inquietuds i felicitem als responsables de la revista per la presa d'arribar fins aquí.

SIDONIE CONTRACTA AMB SONIC MUSIC

El grup Sidonie ha signat un contracte amb el segell Sony Music per l'enregistrament de tres discos. Un acord l'evolució del qual seguirem amb interès, ja que la història dels acords entre grups "alternatius" i grans discogràfiques està plena de desencontres.

Encara mes en els casos que coneixem de grups de Barcelona. Esperem sincerament que aquest no sigui el cas i desitgem sort al grup. + info a www.sidonie.net



MUSICA AL GRÈC

Ja coneixem la programació del Grec, que tindrà lloc del 25 de Juny a l'1 d'Agost. Tot i que en la presentació del festival es va dir que per fi hi ha notables canvis en la programació musical, a nosaltres les novetats ens semblen subtils. Tornem a tenir solvents clàssics del jazz, flamenc de qualitat, estrelles de la world music i tocs de modernitat digerible. Això sí, aquesta vegada no venen BB King ni Celia Cruz. No és que no hi trobem propostes d'interès però ens costa trobar res que no pogués funcionar sense el suport del diner públic. I tampoc són els preus de les entrades els que justifiquen l'aposta. Pel que fa a la representació d'artistes locals, trobem consagrats -en molts casos, habituals del Grec- com Maite Martin, Agustí Fernández, Duquende, Miguel Poveda, Jarabe de Palo, Gossos o Nina. També, els Dusminguet. Evidentment, la lloada escena pop barcelonina no existeix, ni l'electrònica, ni gairebé res que impliqui un mínim de risc. El risc només és pel teatre i la dansa. Si vols opinar per tu mateix, mira-t'ho: www.grec.bcn.es. Si ens ho vols explicar, escriu-nos: www.indigestio.com

SIN ACRTITUD

JL BAD

Mañana post electoral, resaca de votos y diluvio de valoraciones... ¿Sirven de algo? No lo sé, pero si haces una radiografía del último mesecito puedes encontrar algunos datos aclaratorios del panorama. Nos levantamos, hoy lunes 26 de mayo, con una democracia más pequeña si cabe; ya no se puede presentar todo aquel que quiera expresar sus ideas democráticamente, en una sádica contradicción donde se les pide que dejen las armas y se planteen defender sus ideas con la palabra y al mismo tiempo se les prohíbe ésta... Que me lo expliquen.

Sabemos, por si no lo teníamos claro, que España es más facha de lo que muchos se atrevían a decir, y que aquí ya puede llover petróleo. Podemos jugar a matar marcianitos, o "moros", o lo que sea bajo la bandera de los USA; se pueden pasar por los cojones la opinión de la gente... Colgantes de los que presume Charlie "Aznar" Chaplin en sus monólogos chulescos de campaña... Que aquí las únicas medidas que se toman son las del tamaño de los genitales del presi. Todo el mundo se retrata en las elecciones, y además todo el mundo gana, y eso si que es difícil. El que baja, gana porque es un paso atrás para tomar impulso; el que sube, gana porque está un poco más alto; el que no se mueve, gana porque está viendo lo que hacen los demás y ahora actuará en consecuencia; y el que no sale en la foto, gana porque, para lo que hay que ver, más vale no estar dentro... Es cojonudo esto de la política, siempre se gana.

De todas formas queda claro que la intolerancia puede estar presente en cada capa cebollesca de nuestra cultura política y, desgracia-

damente, más en la izquierda. La derecha no tiene problemas, siempre va a caballo ganador, al que los tiene más bien plantados, al toro de las carreteras, al caudillo de turno; no pregunta, no cuestiona, no duda, no averigua; sólo recibe la orden del águila imperial, se levanta y vota lo que le dicen... Y es curioso ver cómo los que menos creen en las urnas son los que más las llenan. Pero la izquierda es un mar de dudas, siempre dividida, siempre llorando y siempre dando pruebas patéticas de eterno perdedor.

La última del mundo de la cultura es esa plataforma surgida en Madrid para reivindicar un cambio en su alcaldía. Allí, destacadas jetas o caretos culturales pedían el voto de la izquierda, pero no de cualquier izquierda, de la homologada, de la oficial... Vergonzoso episodio de inmadurez el pedir a Mendiluze que abandonara su candidatura -sobretudo patético mister Joaquín Sabina- porque lo único que conseguía era dividir más el voto "¿progresista?". Y yo me pregunto, ¿Quién tiene la patente de discernir la izquierda buena de la mala? Porque quizás la izquierda oficial debería retirarse para evitar quitarle votos a Mendiluze. Pero es siempre la misma historia: los que allí pedían eso son más o menos los mismos que se han levantado en armas contra la piratería, la oficial, la que les hace daño a ellos. No me extrañaría que si la crisis de la industria musical sigue como hasta ahora, subiendo más que la derecha, cualquier día pidan a todos los grupos underground o minoritarios que se retiren porque lo único que hacen es perjudicar a la música oficial, la buena música, la de ellos... ¡¡¡Hay que joderse!!!

NATIVA AGENDA RECOMANADA

Para aparecer en esta agenda recomendada mandar las propuestas de música en directo a revista@indigestio.com, adjuntando la máxima información posible.

FREAK XXI

Dijous 5. Sala Clap. Mataró
Diu que practiquen l'agermanament de l'electrònica i l'electricitat més orgànica per tal d'aconseguir el so freak, buscant diferents formes d'aplicar l'electrònica al rock. Concert inclòs dins del Circuit Catala de Sales.

AINA

Divendres 6. La Capsa. El Prat del Llobregat
Una altra actuació dins del Circuit Catala de Sales. Segurament, amb aquesta gira per diverses ciutats catalanes (Manresa, Reus, Tarragona, Igualada,...), els Aina han trobat un bon punt mig entre els seus concerts a la ciutat de Barcelona i les seves gires per Europa i Amèrica.

CULTO OCULTO + TRILOMETRIX

Dijous 12. Sidecar. Barcelona
Dues interessants formacions, veneçolanes en el seu origen, que fan post-rock. Una altra constatació de que no totes les formacions sudamericanes practiquen ritmes llatins. Presentació del disc de Culto Oculto.

JELLYFISH SKIES

Divendres 13. Sala La Rulot. Barcelona
Guanyadors del Sona Jove 2003 i seleccionats al Proyecto Demo 2003, són una nova proposta al panorama del rock més alternatiu a tenir en compte.

MADEE + STANDSTILL

Dissabte 14. Bikini. Barcelona
Presentació del nou disc de Madee "Secret Chamber" amb uns acompanyants de luxe.

SAGARROI + O JARBANZO NEGRO + KULTUR SHOCK

Dijous 19. Sala Cibeles. Barcelona

FESTA DE LA MÚSICA

Dissabte 21. Diversos espais
En diferents indrets de la ciutat podràs trobar músics tocant al carrer. Busca la programació en aquesta adreça: <http://www.fusic.org/fm/2003/index.htm>

ÑU DAYÉ (Afro-Jazz. Balears)

Dissabte 21. Harlem Jazz Club. Barcelona
Ñu Dayé és una expressió que en wolof, una de les llengües oficials del Senegal, vol dir "la trobada". Trobada de zouk, reggae, jazz, afro, ritmes llatins i europeus. Dins del programa "Artistas en Ruta".

LOVE OF LESBIAN

Dijous 26. Bikini. Barcelona

MISHIMA

Divendres 27. Mond Club. Barcelona
Presentació oficial de l'excel·lent nou disc del grup, "The Fall of Public Man".

MÖNO + SWEATER + SOON

Dissabte 28
Ape Music presenta el Sonic Orgasm, mini festival de pop-rock anglosaxó, amb tres bandes de Barcelona.



SORTIR A TOCAR FORA DE BARCELONA.

RUÏNA, VACANCES I EXPERIÈNCIES MUSICALS

Diu en els músics que una de les millors coses que té això de tocar en un grup és poder anar de gira. I és que les gires sempre solen finalitzar amb un munt d'anècdotes i aventures per explicar directament proporcional a lo ruïnós del pressupost. De fet, tots sabeu que agafar els instruments i marxar per aquests móns de Déu és complicat (contactes, distribució anterior dels discs,...) i car (furgoneta, hotels,...), i més encara si es tracta d'un grup sense el suport d'una discogràfica o distribuïdora forta. Però la cosa encara es complica més si el grup vol traspasar les nostres fronteres.

XAVI GUILLAUMES

Si bé és cert que actualment grups de la ciutat que fan música "mestiza", com Dusminguet o Ojos de Brujo, poden aconseguir fàcilment bones actuacions internacionals, pocs grups més poden dir el mateix. Així doncs, és fàcil pensar que les dificultats que aquestes aventures porten implícites fan reflexionar els artistes sobre si val la pena l'esforç de sortir a tocar fora de la seva ciutat, si no tenen clar que en trauran prou coses positives i no tan sols lluita contra la indiferència o penúries d'hores i hores dins d'una furgoneta i hostals de mala mort. Avui intentarem saber si realment val la pena per mitjà de gent que ha viscut o veu de prop aquest tipus d'experiències i, de pas, tindrem una perspectiva millor per veure si en altres lloc del món això de les sales de concerts, els bolos, els tècnics de so i el públic és molt diferent a Barcelona.

SPANISHPOP DE GIRA PER LES ESPANYES

Felipe "Fresón" Espada és tot un personatge a la nostra ciutat. En els últims anys, amb grups com **Los Fresones Rebeldes**, **TCR** o **La Cola Jet Set**, s'ha passejat per les totes les Espanyes, i en guarda un bon record: "Todos los viajes tienen algo especial, sobre todo las primeras veces o aquellos que haces menos a menudo. Todavía nos divertimos haciendo la N-II hasta Madrid, pero ya no la sabemos de memoria, cada curva, cada salida, casi cada restaurante... Si no hay prisa excesiva, a veces apetece tomar un "atajo" cruzando montañas o visitando el pueblo de Wamba (Valladolid), el único de España que empieza por W, o cualquier otro nombre que nos llame la atención."

¿Qué has sacado de positivo de todas estas giras? Muchas cosas positivas: cultura, gastronomía, decenas de amigos, toneladas de recuerdos y, porque no decirlo, un

montón de dinero. Los amigos y los recuerdos, quedan para siempre. Muy pocas negativas y, además, esas se olvidan muy rápido.

¿Crees que para un grupo que está dando sus primeros pasos es positivo arriesgarse a salir fuera de su ciudad?

Yo creo firmemente en la ley de la oferta y la demanda. Si quieres tocar, te la has de jugar, si quieres recoger, tienes que sembrar. El único límite que no hay que atravesar es el de la sala que te invita a tocar pero te cobra el alquiler si no viene nadie, quiero decir, que el riesgo ha de ser de quien asume la iniciativa. Todos mis grupos antes de los Fresones han perdido dinero, pero han tocado muchas veces, y con la CJS es lo comido por lo servido, que tal y como está todo hoy, tampoco está mal. También creo que, como dinero llama a dinero, bolo llama a bolo y cuantos más aceptes, mejores los encontrarás. Por otra parte, no recomiendo según qué concursos, montados para exprimir a los grupos por alpiste y cobrar generosas subvenciones. Detesto el arte subvencionado y me niego a entrar en "coordinadoras de rock". La sola idea me rechina las meninges, es como aceptar que tu música no se puede valer por sí misma.

¿Un grupo independiente español puede pretender algo más que sacarse unas "vacaciones pagadas" al ir de gira internacional?

Al 99% no. Tú fíjate en esos grupos rarísimos que vienen de intercambio en el BAM, imagínate que se hacen ilusiones. Es ridículo. Sin embargo, de vez en cuando pasa lo de Héroes del Silencio, Killer Barbies o Mastretta. Pero lo normal es que no suceda nada más allá de las vaquis. Por otra parte, me parece maravilloso enviar a Migala al extranjero como venganza por los pelmazos que nos traen aquí.

¿Es muy diferente tocar en Barcelona o hacerlo en otros lugares?

No hay diferencias por el lugar, la diferencia la marca el promotor, dependiendo de si es un bienintencionado que disfruta sacrificándose para el grupo o un extorsionista, con todos los grados intermedios entre estos dos extremos. A menos que otros grupos te avisen sobre determinadas personas, animales o cosas, si quieres tocar te tienes que arriesgar al menos la primera vez, y con quien te tima no repites. Hay algunos muy hábiles que primero te preguntan cuánto quieres, y luego consiguen eso multiplicado por dos y se lo embolsan, incluido el porcentaje de lo tuyo que has pactado. Aquí el timado es el ayuntamiento porque, al fin y al cabo, ese intermediario te ha dado lo que le has pedido. Nos pasó en Portugaete, mientras tocaba la batería veía en un rincón cómo se trasegaban unos cuantos fajos de billetes, igualito que en una pelli de la mafia. Luego los concejales nos llevaron de fiesta y uno tuvo la mala educación de decir "y ahora el medio kilito y para casa, ¿no?". Nosotros habíamos cobrado 200.000. Nunca quisimos tener manager y cuando al final aceptamos que uno nos incluyera en su elenco sin ningún compromiso, también perdimos cosas porque pedía casi el doble de lo pactado.

GUIA GASTRONÓMICA PER A LES GIRES PER A ESPANYA

per FELIPE FRESÓN

Cerca de Zaragoza, en la N-II, el Mirador del Ebro y el Hotel Pepa (los que salen en el reciente anuncio del día redondo con un Donut). Allí te meten un costillar de cerdo como el que vuelca el troncomóvil de los Picapedra. En Lerma (Burgos), cualquier sitio es bueno para el cordero. En Vizcaya, el restaurante que hay en el Alto de Garay. En Carrión de los Condes (Palencia), excelente calidad-precio en Casa Abel. En Tomelloso (Ciudad Real), las tapas del Alhambra y las comidas de los Tarantos, y el mejor bar de copas, el Beat. En Alburquerque (Badajoz), el sitio de comidas extremeñas, pero ojo que tardan mogollón. En Valencia, las paellas de la Pepica y la Marcellina en el Grao. En Murcia, las tapas del bar Las Mulas y de los Galiachos. Y muchos otros sitios de los que no recuerdo el nombre. En España tenemos la inmensa suerte de la diversidad gastronómica cosa que, aparte de Francia, se acabó. Por último, y como tampoco hacemos ascos al fast food de vez en cuando, este año vale la pena la euroferta del McDonalds.

AVENTURES D'UN BARCELONÍ ALS STATES

Borja Duñó és un dels membres del grup Tuesday Afternoon. Ara fa uns anys va estar pels Estats Units amb la seva guitarra i amb un munt de maquetes per repartir. La seva és una experiència totalment esbojarrada, sense res planificat, però a la fi va resultar per a ell una experiència vital que recomana a tots els músics. "Tocar als Estats Units suposo que és com una mena de mite per molts músics. Jo tenia l' idea preconcebuda que hi hauria bluesmen tocant als porxos bevent bourbon i gaudint de la posta de sol, però no era ben bé així. El que més em va impactar d'entrada és que, si bé hi ha músics al·lucinants, també hi ha músics mediocres i fins i tot dolents. Aquest va ser el primer shock, una mena de desmitificació, molt positiva per altra banda ja que em va donar molta confiança. Quan vaig coincidir amb alguns músics que tenien més voluntat que tècnica o talent em vaig adonar que el simple fet d'haver nascut a la terra on va germinar el blues, el jazz, el rock i bona part la música de la segona meitat del segle XX, no et concedia un do especial. Gràcies a això, em vaig veure perfectament capaç de passejar-me amb l'acústica pels locals de Boston i Nova York, ja sense aquella por de sentir-te com un estrany enmig de les "feres". Al contrari, de seguida em vaig sentir integrat, ja que les procedències de la majoria de músics amb els que em trobava eren molt diferents; diria que hi havia pocs nordamericans WASP i molts afroamericans, llatinoamericans, grecs, etc. Al final, del que es tracta és d'aprendre de gent que et pot aportar punts de vista diferents als quals estàs acostumat, per exemple, en la nostra petita ciutat, on pràcticament ens coneixem tots".

Què vas trobar de diferent als Estats Units en aquest món del directe?

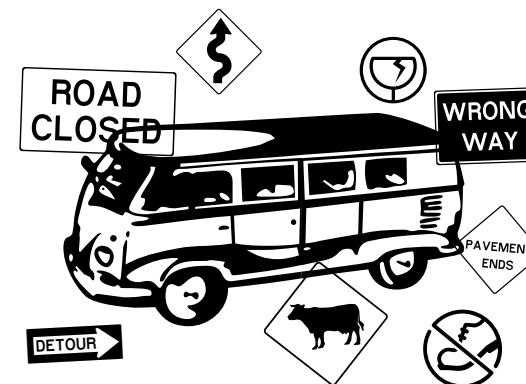
La principal diferència amb Barcelona és que als Estats Units és molt normal que a qualsevol lloc hi hagi música en directe, no només al metro i al carrer, sinó a qualsevol bar o pub. N'hi ha que tenen actuacions cada dia de la setmana i n'hi ha que tenen varis concerts al dia. A Barcelona des de fa anys s'ha implantat molt la cultura de club i de Dj. Als locals els hi és més còmode i barat però jo crec que s'ha perdut molt en quant a música en directe. Només has de fixar-te en el tancament d'un local mític com el Magic i les dificultats que posen les administracions a la resta de sales. És com una cacera de bruixes que no entenc, no sé si té a veure amb l'especulació o què, però és molt trist que per tenir una ciutat tan "moderna" i tan de cara al guiris s'hagi de sacrificar un bé cultural com la música en directe. A Barcelona sempre hi ha hagut una gran tradició musical i actualment és de llarg la ciutat més important d'Espanya per la qualitat i quantitat de grups de tots els estils que no paren de sortir. Aprofito per demanar a l'Ajuntament que ajudi a les sales que programen música en directe en lloc de tancar-les, ja que aporten moltíssim a la vida cultural de la ciutat. És molt trist que cada cop es carreguin més les coses autèntiques i Barcelona perdi personalitat a passos agegantats. El centre sembla cada cop més Disneylandia, d'aquí a poc temps ja haurà perdut tota la gràcia, si és que no l'ha perduda ja. Que s'ho apuntin els que han guanyat les eleccions.

Recomanaries a un grup, encara que sigui d'una independent, poc conegut a fora o únicament amb maqueta, aventurar-se a sortir fora de la ciutat sense pensar en les conseqüències econòmiques o de deserció?

Cada grup és un món, però jo crec que el directe és fonamental. És a dir, tu no ets un grup quan et veus en un article a la premsa o veus el teu disc a les prestatgeries, ets un grup quan estàs dalt de l'escenari. Allà és on tot ha de cobrar sentit. Que els primers passos són durs ja ho sabem, que s'ha de compaginar feina, assaigs i furgoneta, també, i que a les gires sols perdre diners, també. Però crec que anar de gira i donar a la gent l'oportunitat de veure't en directe és molt més important que el lloc on masteritzes el disc -i que consti que no dic que això no sigui important-. El que passa és que hi ha molts grups que donen la seva feina per acabada un cop han gravat el master i han fet tres concerts de presentació. Tocant és com més s'aprèn, és on un s'avesa i on agafa l'experiència imprescindible per tal que el teu discurs musical tingui sentit. Quedar-se al local d'assaig és el pitjor que hi ha, i tant és anar a tocar a Londres, a Cornellà o a Albacete, la qüestió és que la teva música estigui viva i sempre estigui sonant, en un lloc o altre.

EXPORTADORS DE SONS

Guillem Castaño és un dels responsables de G3G Records, discogràfica independent en actiu des del 1989 especialitzada en allò que ells en diuen "sons diferents", és a dir, avantguarda, electrònica, cabaret, poesia, experimentació, improvisació,... Al mateix temps son els organitza-



dors de les sessions que cada dimarts es fan a la sala Sidecar sota el nom de The G's Club i programen, a més de música, teatre, performance, vídeos,... Gràcies a les seves moltes activitats, tenen força coneixement del que és portar grups fora de Barcelona. "Por las características de nuestro trabajo, "exportamos" todo lo que podemos, teniendo en cuenta que muchos de los músicos y grupos con los que trabajamos no son españoles, o viajan mucho o son combinaciones de diferentes procedencias (Pascal Comelade, Raelo, Jakob Draminsky, Il Gran Teatro Amaro, Mark Cunningham, Pole Pole, Tres...). En la otra vertiente, como programadores aquí en BCN, nuestro Club forma parte de un pequeño circuito internacional de salas/organizaciones alternativas/underground que hace que muchos músicos en gira europea vengan a actuar aquí."

LES "AGÈNCIES" DE VIATGES

Si tens un grup la cosa no et resultarà tan fàcil com anar a una agència de viatges que t'organitzi la gira, però els nostres contertulians ens donen unes pistes per a aconseguir bolos fora de la teva ciutat...

FELIPE -Los conciertos fuera se consiguen de cualquier manera (fans que te llevan, un tío que te oye en la radio y se encapricha, la discográfica que te busca presentaciones...). Yo soy de los que esperan la oferta, aunque a veces busco algo concreto, por ejemplo si voy a un concierto y me gusta el lugar. Un buen manager coge la lista de salas y da la brasa en todas. A veces es por casualidad: el otro día paramos en El Burgo de Osma a tomar un café y el bar estaba forrado de fotos de los Smiths y así averiguamos que tenían programación regular y nos pusimos en la cola".

BORJA -Això dels contactes és com a tot arreu. De fet als Estats Units n'hi havia prou amb portar una maqueta, ni que fos en format cassette i amb un so cutre. Recordo que vaig aconseguir un bolo en un lloc, el Kendall Cafe on havia tocat Jeff Buckley i volia tocar-hi només per això... Vaig insistir fins que vaig aconseguir una data per al cap de tres mesos, tot i que les condicions eren pessimi-

mes... Com moltes vegades passa aquí, només treia diners a taquilla i vaig decidir convidar a tothom i que l'entrada fos lliure. Recordo que ni tan sols em van convidar a una cervesa i a sobre havia de deixar el famós dòlar de propina a un cambrer que se li en fotia si jo era el músic o no".

GUILLEM -La manera de conseguir conciertos fuera de Barcelona es moviéndose mucho, contactando con discográficas, organizaciones y demás que sean afines al estilo musical que se practique, iniciando intercambios tanto de distribución de material como de actuaciones, utilizando Internet, hablando con todos los que vengan a la ciudad para cualquier evento (tenderetes y stands en ferias/festivales: Primavera Sound, Sonar, Zeppelin, Enred O, etc). En resumen, ¡haciendo un trabajo de hormiguita!."

RICK -"Si un grupo de Barcelona quiere tocar en Amsterdam pero no tiene distribución en Holanda, lo tiene difícil, y más difícil aún es que haya público. Depende un poco también del estilo de música. En el punk y hardcore, por ejemplo, hay una escena muy fanática y puede ser que la gente vaya porque las noticias corren dentro de este mundillo fanático. En general, la música mestiza (Dusminguet,

Manu Chao etc..., Ojos de Brujo) está haciéndose muy popular actualmente, eso sí. En general, hay aún muchos prejuicios por vencer. Estoy intentando ofrecer a un grupo español muy bueno (Schwarz) a las salas de Holanda y, aunque les gusta el material, no se atreven a programar el grupo junto a grupos ingleses, cuando en realidad estos ingleses no es que sean mejores."

Si amb aquests consells no en tens prou, hi ha altres possibilitats d'exportar la teva música. Festivals com el BAM o el de Benicàssim tenen convenis amb altres festivals internacionals per a "intercanviar" grups. Si el que vols és fer una ruta per Espanya, pots parlar amb la gent del programa **Artistas en Ruta** que està organitzat per la AIE (Sociedad de Artistas, Interpretes y Ejecutantes) i fa intercanvis de grups entre comunitats. Els artistes els seleccionen per mitjà d'un comitè format per gent de sales i crítics musicals -cosa que fa una mica de por, la veritat!-. Pots contactar amb ells al telèfon 91 365 08 02. Si Catalunya ja et sembla prou gran de moment, el **Circuit Català de Sales** que gestiona Ressons et pot ser de gran ajuda (<http://cultura.gencat.net/ressons>).



Desde tu punto de vista, ¿qué cosas positivas ha tenido para estos artistas presentar sus propuestas fuera de Barcelona?

Pienso que cualquier músico debe tocar cuanto más mejor, y tiene que conocer otros públicos, otras maneras de trabajar y otras culturas, porque eso siempre enseña y enriquece. Como también se hacen muchos de estos conciertos en régimen de "intercambio", eso facilita que hayan flujos de artistas moviéndose en circuitos quizá no muy comerciales pero sí muy gratificantes.

¿Consideras que es positivo para un grupo independiente salir a tocar fuera de España aunque eso signifique perder dinero o como mucho unas "vacaciones pagadas"?

Por supuesto que es positivo. Lo de perder dinero o no ganarlo realmente (por ejemplo, si solamente cubren gastos) es un poco relativo. Claro que puede ser un problema que no permita a algunos moverse mucho, pero deben intentarlo al máximo. Lo mismo valdría para hacer todos los conciertos que se pueda aquí, en su ciudad o en su país, sabiendo que a menudo tampoco se gana nada o que incluso se pierde. Un músico debe tocar y poco a poco como mínimo se consolida musical y personalmente. Con el trabajo constante se puede llegar a tener un espacio en un circuito internacional que vaya mejorando en lo económico.

Tú que conoces como está la cosa aquí y fuera de aquí, ¿crees que existen muchas diferencias entre Barcelona y otras ciudades a nivel de salas, trato a los grupos, y todo lo relacionado con el mundo de los conciertos?

Barcelona no está muy bien a este nivel: pocas salas y con escasos medios técnicos y económicos, lo cual a menudo afecta y hace que no se respete suficientemente a los músicos, aparte de que los cachés estén por los suelos. El público en general tiene poca formación y no suele tener muchas inquietudes, curiosidad, etc. A menudo piensa que lo de fuera es mejor porque sí, y se deja llevar por las modas y lo que venden las revistas, es decir, lo que interesa a las grandes multinacionales; se venden pocos discos –y no hablo para nada de piratería–, no se valoran los conciertos gratuitos... Hay poca cultura musical.

FROM: AMSTERDAM TO: BARCELONA

Rick Treffers és un dels components del grup Mist, que fa ben poc ha tret disc "Whe Should have been Stara" al segell espanyol Astro. Tant amb MIST com amb altres projectes anteriors (Miss Universe i Girlfriend Misery) ha vingut a tocar a Barcelona, en tot tipus de sales i situacions, i això ens permet saber de primera mà la visió contrària, la del grup independent internacional que, a més d'anar a altres llocs, ve a tocar a Barcelona.

"En mi vida he tocat cinc vegades en Barcelona, en diverses circumstàncies (desde bares cutes hasta salas como Razzmatazz3). En las salas 'culturales', la gente me parece bastante respetuosa, mientras que en los bares hay más ambiente de fiesta (ruido). En este sentido, Barcelona es la ciudad española que más se parece a Amsterdam. Por otro lado, el interés por nuestra música parece bastante profun-

do y serio. La desventaja, a veces, es la seriedad o la timidez de la gente en BCN, que crea una distancia entre el público y el artista, como nos pasó recientemente en el Razzmatazz, mientras que en ciudades como Granada y Madrid la gente se acerca al escenario y tienes más posibilidades de compartir. En general, veo Barcelona como la ciudad más "francesa" de la Península Ibérica, aunque sigue siendo mucho más cálida que ciudades del norte como Londres o Ámsterdam."

¿Lo tiene difícil un grupo como el tuyo para encontrar actuación en Barcelona? ¿Más que en otra ciudad europea?

No, a través de nuestro sello Astro Discos y la gente con quien colaboran hemos encontrado un concierto fácilmente. Me sorprendió, además, la profesionalidad y puntualidad de la sala Razzmatazz.

¿Recomendarías a un grupo que empieza o que está en una independiente ir de gira por Europa aunque conlleve muchos esfuerzos de todo tipo?

Claro, hay que arriesgarse. Siempre lo hemos hecho y, a final, vamos ganando terreno. Girar es caro, pero hay que hacerlo para que la gente te conozca. Si esperas a que una compañía multinacional te saque el disco o a que te envíen al extranjero, no avanzas.

¿Qué visión se tiene en Holanda de la música que se hace en Barcelona y de Barcelona como ciudad, si es que se conoce algo?

Barcelona es la ciudad favorita de los holandeses por muchas cosas: el mar, Gaudí, el club de fútbol con su historia 'holandesa', Dalí, Miró, las ramblas, etc. Pero de la música que se hace en Barcelona, la gente no sabe mucho. En general piensan que en España solo hay flamenco, Las Ketchup y Julio Iglesias. Está cambiando poco a poco, con la distribución internacional de sellos como Astro, Elefant, Acuarela, Siesta y Houston Party. Algún adepto de música dance conoce el Sonar, eso sí.

دواعي الإستعمال
يوصف الإستعمال أقراص بانادول لتخفيف الألم والتخفيف من الحمى الناتجة عن: الصداع، والتهاب المفاصل، والتهاب اللوزتين، والتهاب العنق، وآلام المفاصل، وآلام العضلات، وآلام الظهر، وآلام الروماتيزم، وآلام العصب، وآلام المفاصل بعدوى العظم.

الجرعة وطريقة الإستعمال
أقراص بانادول مناسبة للبالغين والأطفال فوق السادسة من العمر. أما الأطفال دون السادسة من العمر والضعفاء فليتناقشوا مع أحد مستشاري بانادول. بانادول حشرات. بانادول مناسب للأطفال والضعفاء. تتناول بانادول أقراص بانادول للضعف أو أقراص بانادول للضعف (جودول).

	الرشدين قرصين إلى حد ٤ مرات في اليوم. ليس أكثر من ٨ أقراص كل ٢٤ ساعة.
	الأطفال (٦ إلى ١٢ سنة) نصف قرص أو قرص واحد لمرة واحدة ٤ مرات في اليوم. ليس أكثر من ٤ أقراص كل ٢٤ ساعة.

إذا دعت الضرورة يجوز تكرار الجرعة مرة كل ٤ ساعات.

موانع الإستعمال
لا يوصى إستعمال بانادول للرضع الذين لديهم حساسية مفرطة تجاه المكونات. بانادول يحتوي على مواد الحساسية التي يتحسس لها في تعداد كريات الدم الحمراء.

ENTREVISTA

ÉLENA

ANDREU LE VINYE

Coincidències 1: El reproductor del meu ordinador tria per defecte l'última cançó del disc present [satèl·lite k, 2003]. Curiosament, la cançó més accelerada que han fet mai els Élena.

Segon àlbum, amb un ep [quatre temes] entre mig, d'una banda de Barcelona que no té pressa en cremar energia i tempo. Élena és el present de la unió de 7 membres que exploren sense complexos les possibilitats que ofereix el post-rock intimista. Reconeixen que fer el que els agrada pot tenir seguidors i detractors. Però com que fan el que els agrada, la llibertat els empara per treure profit de les combinacions entre guitarres espanyoles, bases programades, sorolls, teclats, contrabaix, i la veu principal de l'Helena Miquel. Encontre breu al Pinar de Duc de la Victòria amb Raül Moya, Helena Miquel i Nativa...

Bioritmes

Haviem dit de fer pocs concerts perquè no sabem tampoc com estariem a l'escenari. Un projecte nou no deixa de ser una cosa imprevisible, no saps com pot funcionar i vam veure amb el pas del temps que els temes sortien bé en directe i ens va agradar l'acoblament dels 7 membres. Hem anat fent adaptacions continuament de les cançons al directe. El no saber com quedarien les cançons en directe et fa replantejar si val la pena... Però sobretot les qüestions tècniques influeixen en sentir-se còmode a sobre de l'escenari.

Barcelona

RAÜL –La ciutat on millor funciona la banda, juntament amb Madrid.

HELENA –No ens inspirem en els llocs, Barcelona només és un lloc de trobada però no hi ha res concret de Barcelona en la nostra música.

Comú denominador a Élena

Arribem a un punt en comú gràcies a les personalitats diferents dels components. A tots ens agrada buscar el punt que ens uneix i tots sabem més o menys què és i on volem arribar.

Bases programades/el sampler

Cada vegada més ens influeixen menys, tot i que al directe el trobem imprescindible... Per qüestions d'experimentació creiem que són necessaris durant el procés creatiu però sempre per una qüestió espontània. El Victor, el bateria, va amb claqueta per una qüestió de necessitats tècniques, pel bé del resultat col·lectiu. Les màquines són un suport que ajuden a recolzar les idees per fer una cançó molt més pròpia...

Les lletres de l'Helena

«La veritat és que m'he sorprès perquè en aquest disc parlo en primera persona, parlant de mi i molt explícitament, cosa que m'ha sorprès a mi mateixa perquè em pensava que no seria capaç de fer-ho mai. Hi ha algunes que sí que estan en la línia d'amagar-me una miqueta o de parlar en tercera persona quan estic parlant de mi... Però és que treure-ho era una necessitat... Coses que tenia dins i les havia d'abocar d'alguna manera, com un guitarrista ho pot fer segons la força que li posi quan toca la guitarra tocant amb distorsió, o més suau. El meu vehicle és la lletra, i així és com m'he desfogat.

Influències

Ens han dit de tot i això creiem que és positiu.

Esteu d'acord?

Moltes de les etiquetes no les entenem, però són inevitables i les acceptem. Estem acostumats a que ens diguin de tot.

Mogwai, Arab Strab, Cocteau Twins, Mojave 3, Yo La Tengo?

«Descartat.

«Això de Yo La Tengo no és que no ho vegi, però personalment no els conec gaire. Tinc algun disc però no l'escolto tant com es podria pensar la gent que ens associa a ells.

Col·laboracions

No, perquè no ens ho hem plantejat, som tants que no ens fa falta.

Metodologia de gravació

Quan tenim 4 cançons anem a l'estudi sobretot per tenir molta més cura de les

cançons... Anem per etapes... Per donar més dedicació a les cançons individualment.

El disc està com contingut rítmicament fins a després de l'accident, l'última cançó del disc. Per què?

«És conscient, volíem acabar amb un somriure. És la més ràpida que hem fet mai en quant a tempo...

És un avançament al tercer, potser...

No ho sabem... Sí que és cert que va ser la última cançó que vam fer però no vol dir res.

No canteu en català tot i que hi ha títols en català.

Sí, només els títols, no té més.

Satisfets?

Nosaltres ens pensàvem que seria un disc més fàcil, més melòdic que el primer i molta gent ens insisteix que les cançons de present necessiten tres i quatre audicions.

Bolos memorables fins al moment.

Primavera Sound 2003 –no ens havia passat mai que ens aplaudissin abans de que acabés una cançó– i, per descomptat, Razzmatazz 2 telonejant Piano Magic.

Quines bandes faltaven al Primavera Sound 2003?

«Ryan Adams...

«Prou complet en qualsevol cas.

Bandes de Barcelona

«...Twelve, Tokyo Sex Destruction, Balago, Standstill, Mishima... Més que res perquè els coneixem a tots.

On us agradaria arribar?

La supervivència dels grups independents passa per pensar en la distribució a fora, tot i que a nivell de vendes reconeixem que no es pot sobreviure... Però volem saber què podria passar amb la reacció del disc a fora, com a mínim per curiositat. Sobretot a França, però no es descarta Portugal, Japó...

Mosquito

4- Edició 5-07-2003

23:30h... CONCERTS:

Terroristas del son (rumba son)
KePum KePam (rumba)
Marrakeetown (buèn rollito sound system)

21HENTERS FUERA Radio en Directe:
Afonika, hanelore, jordi, lourdes, mirubén
Me lo como con patatas (Alicia, fan)

23h_Set DEEJAY:
El (electrodub) [live]
Gayo (reggae)
Dj pro (hiphop)
Miralles (rare grooves)
Namarie (electro)
Phelix (retro-electro)
Nacho Arteraga (techno)
Parada (house)
Rachid (breakbeat)
Mr. Muly (drums & breaks)

ORGANITZA: **B love** **AMB EL SUPORT:**

Pg. Guayaquil davant n°46-48
Metro L1 Baró de Viver BUS 11-42-35-73-NB
+info <http://www.mosquitofestival.es.vg>

Ajuntament de Barcelona Districte Sant Andreu

La Fundició locales de ensayo

equipados insonorizados vigilados
grupos fijos y abonos mensuales
consulta horarios y precios

Avda. del Carrilet 307
L'Hospitalet de Llobregat
(Barcelona)
Telf.: 93 - 338 90 17

Fácil acceso desde cualquier punto:

RONDA DE DALT SALIDA 15
L-1 estación CARRILET
L'HOSPITALET



ARA JA SAPS DE QUÈ ANEM

**BUSQUEM COL-LABORADORS QUE VULGUIN
PARTICIPAR EN LA REALITZACIÓ DE LA REVISTA,
ESCRIVINT O D'ALTRES MANERES**

CONTACTE: REVISTA@INDIGESTIO.COM O TEL. 934 224 300

ENTREVISTA

A LO PUTINÉ: CHEB BALOWSKI

PEDRO DE COS

“En cuanto a nosotros, todo lo que sucede es una especie de casualidad, al final somos una mezcla de todo lo que va apareciendo a nuestro paso”.

Pienso yo que quizá sea esta una de las razones de la dificultad de definición o etiquetaje, o adscripción a algún movimiento, de la música de Cheb Balowsky. Su heterogéneo "Potiner", editado por "Propaganda pel fet" y grabado en su propio estudio, da muestras de ello. ¿Es rai, es mestizaje, es música de alto voltaje festivo? No, tampoco es esto. ¿Cuáles son los referentes?. "De la misma manera que, por ejemplo, en el Magreb en cierto momento descubren la música occidental y la trasladan a su propia forma de hacer las cosas, aquí estamos en las mismas: un día escuchas rai, o música zíngara y dices, bueno, esto parece interesante... Y te lo quedas."

Alguien descubre un día la existencia de la guitarra eléctrica en un barrio chungo de Seattle, Chicago o Soweto y reinventa su uso. Alguien de algún remoto lugar, por ejemplo, una casa de citas, escucha la radio en su infancia y aquella música cambia su forma de expresarse, se crea un nuevo lenguaje. ¿No habrán inventado el mestizaje ellos y lo vendemos nosotros? "Lo del mestizaje, como todo en la música, es muy relativo. De hecho, toda la música contemporánea es en sí mestizaje: el jazz es mestizaje, la música afrocubana es una mezcla poderosa, el rock más de lo mismo... No tiene ya mucho sentido hablar de estilos o de músicas determinadas. Si acaso, es necesario dar nombre a las distintas corrientes, pero sin más".

Corrientes, las del río ciertamente tempestuoso que les lleva de un lado a otro, incluso en un principio cuando aún no habían grabado su primer disco pero ya vendían

camisetas. "No éramos un grupo de música, quizá éramos un grupo de camisetas... De hecho, incluso antes de tener siquiera camisetas pretendíamos formar una banda que se dedicara al ska. Después van apareciendo influencias por todas partes, y todas las acabas mezclando... Terminas por trabajar toda la música que escucha cada uno de los miembros del grupo: Por un lado hay un cantante de origen argelino al que le gusta el rai, te trae sus discos al local, los escuchas y dices, hostias, esto mola; el bajista trae música electrónica, y otro te trae Mano Negra y Negreses Vertes... Al ser tantos, vas recogiendo influencias de unos y otros y aportando también al resto lo que a ti te gusta, y así se va conformando el sonido de la banda".

“Doce docenas de orejas en funcionamiento permanente, y movimiento perpetuo. "En el primer disco te encontrabas con que diez de las trece canciones estaban poseídas por un ritmo festivo, muy en la onda de Color Humano. En Potiner cada canción es un mundo aparte, hay temas festivos, otros más introspectivos y tranquilos, otros más duros...". Las letras quizá representen bien esta diversidad, de Rumba Califa, Neuroestamos, o a lo Putiné, cargadas de velocidad o ritmo y a veces de necesario sintentido; a poemas de Jordi Vidal en Lila, o a lecturas posibles de la realidad más prosaica, como es el caso de Superavit de Melancolia... "Habla de la situación actual en la que nos estamos convirtiendo en una especie de código numerado, y a nosotros en realidad lo que nos gusta imaginar es que los códigos de barras esconden mensajes de amor. ¡Hay tantos!"

"De hecho en el tratamiento de las letras siempre hemos evitado que éstas fueran muy directas, preferimos la metáfora. De

hecho, si te fijas en las letras del primer disco, en ocasiones tienes que darles muchas vueltas para encontrarles el sentido, y en Potiner es incluso más frecuente, hasta llegar a casos como el de "a lo Putiné" en el que simplemente no entiendes nada; casi no entendemos nada ni siquiera nosotros. Supongo que nos gusta dar rodeos."

"Nos lleva el fluir del río, por decirlo de una manera. Hoy estamos aquí y de repente todo, el grupo, nuestra música, cambia de dirección. Nos cuesta mucho sentarnos, decidir que vamos a hacer el próximo año. Es algo que nos ha sucedido siempre. Cuando grabamos nuestro primer disco, vino alguien y nos preguntó si queríamos grabar un disco. ¿Grabar un disco? Bueno pues vale. Con Joni, nuestro manager, sucedió algo por el estilo, ¿Un manager? Muy bien, un manager. Digamos que tiene su gracia hacer lo que te da la gana, pero a veces, hay que reconocerlo, entre doce esta situación a veces es un puto lío. De todos modos, en este momento intentamos definir qué haremos después de este segundo disco. Si fuéramos profesionales en esto de la música estaría fácil, bastaría con seguir tocando cuanto más mejor, pero no es así y, además, por qué no decirlo, disfrutamos con tanta incertidumbre".

Incertidumbre, movimiento, diversidad, accesos de melancolía, rumba para mover los huesos, un autobús, una gira de presentación de su disco "Potiner" en la que están ahora embarcados, más giras por todas partes... ¿Sabíais que la Tierra gira sobre sí misma, y que a la vez gira alrededor del Sol, y éste a su vez se mueve junto a la galaxia a la que pertenece, y ésta a su vez junto a otro montón de galaxias que pertenecen a su vez a un Universo en forma de lenteja?.

"¿Qué pasa contigo? / Despierta y camina".

MESTIVAL

La Bàscula, Barcelona
30 i 31/05/03

T + F XAVIER ALAMANY



YURI ABDU'T PER LA SEVA ORQUESTRA DE COSMONAUTES



LARA Y LOS CAIMANES



SAMSARA



LA SINFÓNICA DE GAVA



SOMA RAZA



EL PÚBLIC, ENCANTAT DE LA VIDA



EL BAR, A MÀ



BIS AMB ELS GRUPS DALT L'ESCENARI



P.D.: DJ PEDRO DE COS

PRIMAVERA SOUND

Poble Espanyol, Bcn
23 i 24 de Maig

Hola Miguel,

Com ja saps, jo també he estat al Primavera Sound. Em va sorprendre positivament l'organització de l'espai. És curiós com un marc que fa uns anys em semblava una horterada (el Poble Espanyol), ara em sembla fantàstic com a decorat per a un festival pop. No sé si és que un marc kitch és adequat per a celebrar esdeveniments musicals, o si el fet de veure espais monumentals restaurats pel país ha modificat la meva sensibilitat i ha apropiat la realitat a l'estètica del recinte.

A banda, crec que es nota que a Barcelona hi ha consciència que un festival de música no només depèn d'una bona programació sinó també d'un bon entorn ambiental. A diferència d'aquests festivals en camps de futbol i similars.

Una altra qüestió que em va interessar és el tractament dels grups d'aquí. El que vaig percebre em va semblar adequat: una bona selecció de grups, espais en bones condicions tècniques, els concerts que vaig veure tenien força públic –un públic interessat en allò que veia i sentia–, i els comentaris que em van arribar eren positius en relació a l'experiència.

Més: el públic. Com en pocs casos, em va semblar que el públic assistent era realment públic interessat en la música.

Com ho vas veure tu?

Jordi

Hola Jordi,

Estoy de acuerdo con que el "Poble Espanyol" es un buen lugar para conciertos, lo que no tengo muy claro es si lo es para un evento de las características del que tuvo lugar este pasado fin de semana. Bien por el cartel de artistas, era espléndido, pero las aglomeraciones que se producían en los caminos de un escenario a otro –había verdaderos "cuellos de botella" por los que debían pasar miles de personas–, las colas interminables para comprar tickets, recoger paupérrimos bocadillos o para utilizar los lavabos químicos, son temas a revisar.

En cuanto a los grupos de aquí, la selección también me pareció acertada. Pero en lo que respecta al sonido, y justamente hablando con algunos de ellos, no fue del todo espléndido, aunque en festivales de este tipo donde no se puede probar sonido, hay que sacrificar, por lo menos, un par de canciones para los ajustes pertinentes. Otro tema a revisar es el "caché" de las bandas autóctonas, por lo que yo sé, verdade-

ramente misero. Sería más razonable que hubieran menos bandas y que económicamente estuviera más repartido, y no me parece ético eso de "os van a ver miles de personas". De cualquier manera, siempre acabas perdiéndote grupos interesantes, a no ser que seas ubicuo, que por cierto, algunos periodistas lo deben ser porque hacen crónicas de casi todos los conciertos, por lo menos podrían decir que vieron solo dos canciones de cada uno, otra cosa es si eso es suficiente para valorar una actuación.

En el tema del público también coincido contigo en su interés musical, pero ¿te fijaste en el alto porcentaje de foráneos que había? Por cierto, ¿Qué fue lo que te gustó más?

Miguel

Hola Miguel,

D'acord amb les teves crítiques a aspectes d'organització. La meva consideració era més esteticista i la teva entra en importants detalls a tenir en compte. En aquest sentit, podríem afegir la immensa cua generada el divendres, suposo que relacionada amb els sistema d'empremtes digitals i targetes per entrar.

En quant als catxets de les bandes locals, crec que més enllà del catxet, si ets un grup buscant el teu públic, has d'exigir altres qüestions a l'organització: un bon escenari on poder mostrar el que tens a oferir sense gaires interferències, un tractament al cartell que reflecteixi bona consideració de l'organització per la teva música, un tracte on percebis que l'organització et té en compte, una oportunitat real per a que el públic et conegui, etc. No sé, posaria la mà al foc que molts dels grups estrangers que van actuar als escenaris més petits van venir pel cost dels viatges. En fi, una bella polèmica.

En quant al públic, m'agradaria conèixer el teu parer comparant-lo amb festivals més multiculturalment que aquest: En què és igual i en què diferent?

En quant a la música, vaig tenir ocasió de veure un final apoteòsic de Standstill i un inici carregat d'estil –encara que la meva sensibilitat no estava en un bon moment per a fer introspeccions– d'Élena. En ambdós casos, hi havia públic nombrós i implicat en allò que passava. Em vaig perdre Mishima, que era un concert que tenia ganes de veure. El grup semblava content. Diuen que fins i tot van ballar les seves melancòliques cançons!!!

També vaig xalar amb Television. La reproducció de les seves meravelloses cançons en directe era motiu suficient per emocionar-se. Em va semblar el concert d'un grup que aguanta bé el pas del temps. Em van agradar molt els Sonic Youth, amb el seu concert enèrgic i una mica "festivalero". Em sembla increïble, i ahora fantàstic, que un grup amb el seu nivell d'experimentalitat pugui funcionar així amb un públic tan ampli. Vaig veure una mica de Mogwai i no em va enganxar.

Jordi

Hola Jordi

Respondiendo a tu consulta sobre el público, mi experiencia es que en festivales con ese adjetivo que comentas, "multiculturales", ya se autodefinen un poco, o sea, que hay de todo: gente que va por gustos musicales, otros muchos por la fiesta y alguno a curiosar. Creo que en el Primavera, en general, el público iba con más conocimiento de causa, aunque con el tiempo puede pasar como en el Sonar, que muchos vayan para hacer bulto.

En cuanto a los conciertos en sí, me encantaron Standstill por su energía y vitalidad y porque transpiran lo que a muchos otros les falta: credibilidad. También me gustó Nacho Vegas y sus Esferas Invisibles, aunque sus canciones a la luz del día pierden algo de encanto. Los Go-Betweens también se marcaron un concierto memorable. Y la simplicidad de los duetos también me cautivó, White Stripes y The Kills, sobre todo estos últimos. Aunque para mí ver a Television después de tantos años esperando ese Marquee Moon fue apoteósico, y no obstante eso no quiere decir que el suyo fuera un concierto. Sin embargo, entre Mogwai y Sonic Youth y a diferencia de ti, me quedo con los primeros. No sé, me llegaron más y mira que los Sonic estaban por la labor –no como otras veces–, pero en ocasiones no sólo cuenta cómo estén ellos, también depende de cada uno y de sus circunstancias (que rima con sustancias). ¡Ah! Impresionantes los Wire, creo que más de uno salió sordo de su concierto. Bueno, ya sabes, el año que viene, más y mejor. Miguel



11^A FESTA DE LA DIVERSITAT



Moll de la Fusta
16, 17 y 18 de mayo

Acostumbra a pasar que cuando un evento importante se repite periódicamente, parece que deje de ser trascendental para convertirse en algo cotidiano y, entonces, casi no merece la pena prestarle atención. Sin embargo, una nueva edición de la XIª Festa de la Diversitat siempre es un motivo de celebración y, además, es dueña de un mensaje de esos para colgar en el comedor de casa: "Celebremos las diferencias". Os supongo conocedores de la filosofía de estos encuentros que durante tres días llenan el Moll de la Fusta –mucho mejor que Monjuïc, a pesar de las restricciones de espacio– de todas las variedades de público, edades, gustos, colores y olores, y que tiene en sus actuaciones musicales uno de

sus mayores atractivos. Y sino que se lo pregunten a las 35.000 personas que acudieron el sábado a ver a unos Ojos de Brujo que cada día elevan más su listón de calidad y que, con el añadido especial y espectacular de la "bailaora" Belén Amaya, marcaron el número máximo de asistentes de los tres días. Este año el lema de la Festa era "Contra el racisme, actua!" y se llevaron a cabo un buen número de charlas, debates, talleres y actividades relacionadas con el tema. Aunque si nos centramos en lo musical, destacaríamos el buen hacer de los venezolanos afincados en Barcelona, Soma Raza, que con fuerza y pasión presentaron esa mezcla de ritmos que dentro de poco editaran en su tercer CD. También subrayaríamos la buena fusión del flamenco bien entendido de

Ginesa Ortega. La sorpresa fue descubrir a los franceses de "Entre 2&3" y su mezcla de funky y reggae, vigoroso y bailable. Cabe incidir en la serenidad y fina ironía de Javier Muguruza y su propuesta de cantautor jazzístico que nadie hace mejor que él; la James Taylor Quartet que convirtieron el Moll en una disco... y el resto que no por no ser comentados son menos interesantes. Dejamos para el final la presencia de Tony Allen, para muchos un desconocido pero todo un icono del "Afrobeat", una música que generó el también nigeriano Fela Kuti en cuya banda Allen se encargaba de la batería. El "afrobeat" llenó de ritmo una tarde de domingo que Pedro Guerra cerraría con sus mensajes íntimos y acertados. ¡Felicidades a los organizadores y hasta la próxima edición! T JORDI OLIVERAS F JULIE BODART

indigestió www.indigestio.com

QUÈ FEM A INDIGESTIÓ:

Editem la revista
NATIVA

Organitzem
el fòrum anual
ESTAT DE LES MÚSIQUES
AMPLIFICADES A BARCELONA
així com altres activitats
de formació i reflexió



Organitzem el festival
HIPERSONS

Omplim de continguts
LA BÀSCULA
Espai musical
del Districte
de Sants-Montjuïc

AYATANA

Angel Pereira, Javier Mas, Nan Mercader i Vicky Romero junts en un projecte singular i apassionant. Una rica varietat d'instruments, de percussió de diverses procedències i la incorporació de la mramba i l'ambalat obren un nou camí en el Flamenc Contemporani. Música, cant i ball entre en una nova dimensió amb AYATANA.

CD JA A LA VENDA

ventilador music
més informació a www.ventilador-music.com
Weekend Arts, 9 · E-08014 BARCELONA · Tel. 934 323 208 · Fax. 934 323 327 · info@ventilador-music.com

TALLERS MUSICALS

ESCENARI GRATUÏT DISPONIBLE

TALLERS MUSICALS ÚNICS A LA CIUTAT



Batucada
Introducció a la indústria musical
Taller pràctic de sonorització de directe
Taller d'iniciació al periodisme musical
Iniciació al management

El Banc de Proves és un escenari obert a tots els grups

Tots els dijous, a les 20 h:
Participació i entrada lliures. Hi participen tots els grups que vinguin a l'hora d'inici amb les seves baquetes i guitarres. Escenari amb *backline* propi que permet que els grups es vagin rellevant àgilment per presentar els seus temes. Podreu sonar amb 4000 wats de so, guanyar taules, conèixer altres músics i passar-ho bé.



Carrer del Foc 128
Tel. 93 422 43 00
info@indigestio.com
www.indigestio.com



NATIVA



Ajuntament de Barcelona

Districte de Sants-Montjuïc

SECCIÓN DE BAD MUSIC (RADIO L'HOSPITALET 96.3 FM) CREADA Y DIRIGIDA POR MÓNICA BAD Y J.L. BAD. SI DESEAS MÁS INFORMACIÓN PUEDES DIRIGIRTE A WWW.BAD-MUSIC.COM, AL MISMO TIEMPO QUE TE INVITAMOS A APUNTARTE A NUESTRA LISTA DE CORREO ELECTRÓNICO. PARA DIRIGIRTE A ESTA SECCIÓN O AL PROGRAMA DE RADIO: BAD MUSIC / C. EMIGRANTE 27, 08906 L'HOSPITALET / TEL. 935386471 / 690127549 / BADMUSIC@BAD-MUSIC.COM



ENTREVISTA A:

FEEDER



JUAN CARLOS CANO

Unexplicablemente, Feeder no es una banda de gran éxito, a pesar de que facturan discos excelentes que se mueven en los mismos terrenos que Foo Fighters, con un equilibrio perfecto entre power pop y rock alternativo. Le sucede a muchas bandas, llevan años en esto, y aquí nos tenemos que conformar con verlos en festivales o como teloneros de bandas más nuevas. En esta ocasión, Feeder teloneaban a Coldplay. Quizás ahora se oye hablar más de Feeder, pero es triste que sea debido al suicidio de su batería Jon Lee, en enero del año pasado. Pero Feeder tomaron una sabia decisión, y fue la de seguir adelante porque Jon así lo habría querido. Horas antes del concierto tuvimos la oportunidad de hablar con Taka Hirose, bajista de la banda.

¿Cómo está yendo el tour?

El tour está yendo muy bien. Hemos estado en Portugal y en España. Ayer tocamos por primera vez en España, en Madrid, y fue muy bien. Además nos gusta la música de Coldplay, así que no ha habido ningún problema. Empezamos el tour por Alemania y Francia y el público fue muy tranquilo. Fue un buen público, pero muy tranquilo, no como el de Portugal o el de aquí, donde la gente es una pasada.

¿Os gusta Barcelona? Una amiga mía os vio el martes en las ramblas...

¡Ah, sí! Eso fue un día libre que tuvimos. De hecho fue mi primera visita a Barcelona. He estado en Madrid, pero es la primera vez que venía. Caminamos mucho, mucha cerveza, tapas...

Háblanos de "Comfort in Sound" y del proceso de grabación y composición. Obviamente fue muy, muy difícil porque no estaba Jon. Después de su funeral, Grant y yo hablamos de que hacer y decidimos seguir sin hacer ningún plan. Yo me fui a Japón quince días para ver a mi familia y a mis amigos y Grant me dijo que él iba a ir al estudio a grabar unas demos. Cuando volví, las escuché. No tenían partes vocales todavía, y eran como unas diez canciones. De hecho, unas tres o cuatro canciones las habíamos grabado con Jon antes de Navidad, pero el resto no las conocía y tenían mucha calidad, así que seguimos adelante. Nuestro productor, John Feldman (cantante de Goldfinger, ndr.), que produjo "Echo-park", las escuchó y quiso colaborar con nosotros otra vez. Nosotros no teníamos ningún plan, sólo queríamos alguien en quien confiar, alguien con quien trabajar. Le pedimos a Mark (anteriormente en Skunk Anansie, ndr.), nuestro nuevo batería, que tocara con nosotros, pero aún y eso, sólo éramos dos, y así es como empezó la grabación. Fue un proceso muy suave, con las demos... Luego, la vuelta al estudio fue bastante dura porque Jon no estaba allí. Además, usamos el mismo estudio que utilizamos para el último disco, así que había muchos recuerdos. Fue una estupidez volver a ese estudio. Pero en dos semanas nos dimos cuenta de que teníamos que seguir, y después de eso todo fue bien.

¿Es "Comfort in Sound", en tu opinión, vuestro disco más completo?

Creo que es el mejor trabajo que hemos hecho. Naturalmente, me gustan todos nuestros álbumes porque están llenos de recuerdos y son canciones diferentes, pero

como álbum, éste es el mejor y estamos orgullosos de él, aunque sabemos que no podemos complacer a todo el mundo.

¿Estáis escribiendo nuevas canciones?

Grant es increíble componiendo, pero acabamos de empezar la gira y en realidad aún no hemos tenido tiempo de escribir nada. Pero espero que empecemos a escribir algo quizás este año y sacar disco el año que viene.

Una de las características de vuestra música es que tiene muchas caras. Hay canciones pop, rock, melancólicas... ¿A qué se debe esta diversidad?

Grant, Jon y yo, cuando empezamos la banda, teníamos la misma edad y escuchábamos música muy parecida. No la misma, pero muy similar: pop y rock de los setenta y de los ochenta y a veces cosas como Abba, Carpenters, algunas bandas de hip hop... Ese es nuestro background, y eso se refleja en nuestra música. Si no, sería muy aburrido... Si hubiéramos tenido sólo una dimensión no hubiéramos durado tanto, pero así no nos cansamos.

¿Cómo ves a Feeder después de tantos años de duro trabajo?

El grupo empezó hace casi diez años y nos ha costado bastante llegar al nivel de éxito que tenemos ahora en Inglaterra. Es cierto que aun nos queda mucho para llegar al nivel de Coldplay o Foo Fighters, pero queremos llegar a un nivel más alto, y trabajar más, hacer más giras y más discos... También nos gustaría tener más éxito en Europa. El mercado americano es muy importante, pero el de Europa también lo es.



RANKING DE BAD MUSIC \ 1 MANTA RAY "ESTRATEXA": ASTRO 2 STEVE WYNN "STATIC TRANSMISION": ASTRO 3 ANI DIFRANCO "EVOLVE": RIGHTEOUS BABE/DISMEDI 4 JAN "THE WEIGHT OF LONELINESS": BIP BIP 5 THE TEA SERVANTS "TRAVEL WEST": HOUSTON PARTY 6 BAD MUSIC "EXPERIENCE ONE": PRODUCCIONES BAD MUSIC 7 DELUXE "IF THINGS WERE TO GO WRONG": MUSHROOM PILLOW 8 MÜNO "MÜNO": AUTOEDITADO 9 FREAK XXI "RECYCLE": FREAKLAND RECORDS 10 YO LA TENGO "SUMMER SUN": MATADOR/EVERLASTING 11 SEXY SADIE "LOST & FOUND" SUBTERFUGE 12 TUESDAY AFTERNOON THINGS TO DO ON A... DISCOS SUPERSÓNICOS Recuerda que puedes votar en el ranking desde www.bad-music.com

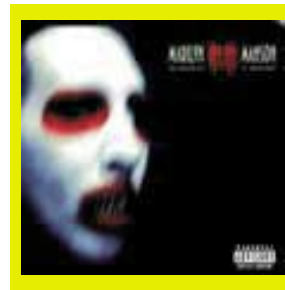
LOS DISCOS DE BAD MUSIC



JET / Dirty Sweet EP

Elektra

Los británicos sienten cierta debilidad por las bandas y músicos australianos. Es por eso que Status Quo reclutó a un australiano para su mejor época, que AC/DC fueron adoptados como propios... Y actualmente bandas como The White Stripes o The Datsuns han sido adoptados por la prensa británica como hijos pródigos a causa también de dicha debilidad. Un nuevo ejemplo: Jet, banda de imberbes mocosos australianos que no difieren mucho de bandas de rock'n'roll stonianas de aquí, de allá, o de la Conchinchina, pero que han entrado por el ojo del gusto (que no se donde lo tienen pero me imagino) a los críticos del NME, cuya principal afición es crear mitos hoy para destrozarnos mañana. En tan sólo seis meses de vida han pasado del local de ensayo a telonear a los Rolling Stones en Australia, editar un EP de adelanto y ser los niños mimados de la prensa anglosajona. Detrás se esconden cuatro temas puramente estonianos, con riff de AC/DC y mucho morro, desmarco o insolencia, como preferías llamarlo. Frescos, chulescos y sucios...



MARILYN MANSON

The Golden Age Of Grottesque

Interscope Records

Nueva transformación de Manson, esta vez encaminado al cabaret del Berlín prenazi, pero tamizado de aires autoritarios por doquier, como suele ser habitual en él. A nivel musical es una inmersión más profunda en la electrónica, que poco a poco le va comiendo terreno al conjunto de su sonoridad, aunque en esta ocasión abusa sistemáticamente de la misma y se echan de menos más guitarras y baterías. Sin embargo, el resultado final es consecuente y parece que Marilyn Manson ha decidido entrar a saco en ese terreno que por otro lado está muy abonado últimamente. El álbum esconde pequeñas joyas como "Ka-boom Ka-boom", "Para-noir" o "This is the new shit" -significativo, al menos-. Pero como siempre ocurre en esta banda, son las versiones las que resultan más impactantes. En este caso, le toca el turno a un maltratado "Tainted Love" de Soft Cell.



THE LIBERTINES

Up Yhe Bracket

Simamon Records

Álbum debut de la banda inglesa que más piropos ha obtenido por parte de la prensa en los últimos meses. Ha llegado a ser Single of the Week en NME, el mejor premio que puede tener un single en la Isla, sin parangón aquí. Un disco que en el que encontramos similitudes con los del Londond Calling, ya que lo produjo Mick Jones de The Clash. The Libertines no se preocupan en ocultar dichas semblanzas y, es más, se sienten muy orgullosos de ellas. De hecho, la portada del disco con los antidisturbios a contraluz tiene mucho que ver con la estética de The Clash, aunque en el interior, sonoramente, a mí me recuerdan más a mis queridos y ahorrados The Kinks. Piezas claves para entender el disco: "Vertigo", que abre y deja claro cuál es el contenido; "Up The Bracket", que bautiza el disco y además lo corona; y "What a waster", producido por Bernard Butler para cerrar el disco. Un gran disco.



BUDAPEST

Too Blind To Hear

Simamon Records

Gran disco de presentación de una banda que está destinada a triunfar, ya que reúne todo aquello que la industria necesita para crear una estrella. Buenas canciones, buena imagen, sentimiento atormentado en el ambiente y por si fuera poco, con un suicidio de por medio para erigir un mito. Se trata de un disco marcado por el suicidio de Mark Walworth, componente y mejor amigo de John Garrison, líder de la banda. El contenido es exquisito: una decena de grandes temas, todos ellos dignos de una obra de presentación donde la melancolía, el desamor y los remordimientos juveniles predominan a modo de mensaje primordial que transmitir. Es inevitable encontrar similitudes sonoras entre esta banda con futuro prometedor y Coldplay, pero me atrevo a apuntar que estos muchachos esconden mucha más calidad. Y si no, tiempo al tiempo.

¿El hecho de que seas japonés influye en la manera que tienes de hacer música?

En realidad, no. Escucho algún grupo de rock y pop japonés, pero yo siempre he escuchado pop y rock británico y americano. En ese aspecto no me siento diferente. Cuando fui a Inglaterra me fui a Londres, donde no importa como eres, así que no me siento diferente.

¿Cuáles son tus influencias como bajista?

Siempre escucho música negra. Cuando empecé a tocar la guitarra escuchaba rock, pero cuando me compré el bajo, empecé con el funk, soul y ese tipo de música. Era una música nueva para mí. No

sabía que el bajo podía ser tan "cool", porque a nadie le gusta el bajo, ¡todo el mundo toca la guitarra!

na última pregunta: ¿crees que a John le gustaría el disco?

Sí, estoy seguro de que se sentiría orgulloso.

Luego tuve oportunidad de hablar con Grant y Taka brevemente, y la verdad es que su actitud no tiene punto de comparación con la de Coldplay. Taka y Grant se hicieron fotos con todos los fans, firmaron todo lo que les llevaron, hablaron con la gente... Si bien Coldplay en su anterior visita a finales de 2002 en Razzmatazz

mostraban una actitud muy parecida, en esta ocasión no se pararon, y lo peor es que Chris Martin entró medio escondido en la furgoneta que le traía al recinto, como si de una superestrella se tratara. ¿El motivo de este cambio? Pues que ahora es de dominio público que sale con Gwyneth Paltrow. Espero que no acabe siendo la Yoko Ono particular de Coldplay...



GUILLAMINO 1 DIA Bankrobber

La desnudez de un piano de inspiración clásica abre 1 día, disco de debut de Guillamino para Bankrobber. Un trabajo que recoge influencias de estilos diversos, con un planteamiento musical de reciclaje contemporáneo. El tratamiento de los sonidos goza de la aportación de los avances de la tecnología, lo cual le permite exhibir todo su potencial creativo a partir de la fusión de distintos elementos. Voces, piano, bajo, percusión, armónica, saxofón y caja de ritmos componen un temario que sorprenderá por lo personal de la propuesta, y que además supone un avance sobre el ya habitual y manido discurso retro, que calca sin miramientos el pop-jazz, lounge y derivados. Guillamino se distin-

gue de otras producciones por las bases rítmicas con retazos de dub electrónico, y sonidos procedentes de cualquier época adaptados a las posibilidades de hoy. Pau Guillamet apunta muy buenas maneras, explora los resortes del jazz y el pop, indaga en la rítmica abstracta del hip hop y se desenvuelve con plena naturalidad. 1 día es un disco plenamente disfrutable para audiencias de horizontes amplios. Se trata de un trabajo accesible, si bien algo carente de homogeneidad en su conjunto, que se hace un hueco, sin apenas dispersión, hasta crear una ambientación sonora con un punto de sofisticación. Música evocadora del pasado que atiende al presente y que tiene la mirada puesta en el futuro... Aporta un toque de dis-

tinción muy personal al panorama musical actual **TONI RUBIES**

VV.AA. BAD MUSIC EXPERIENCE - ONE

Del programa Bad Music de Radio L'Hospitalet y de la revista con el mismo nombre nace un primer recopilatorio que sin duda es una buena propuesta para dar a conocer lo que se cuece en la escena actual. Es por eso que encontramos grupos de todos los estilos: desde el pop de Gigo-lo Aunts (pop rock alternativo a lo The Byrds) o el de Jet Lag (un alegre hijo de Paco Loco) hasta las fluctuantes descargas rocke-ras de los incendiarios Tokyo Sex Destruction, de los setenteros stonianos Ron Vudu o de los inclassificables padres del "after-ground" The Riverside Speedway, pasando por las propuestas

intimistas de Egon Soda.

Uno de los alicientes del disco es la posibilidad de escuchar temas inéditos en formato acústico de grupos como Sidonie ("The Sheltering Sun"), Les Clementines, una preciosa "Move on" de Love of Lesbian, los emergentes InAnima, Carrots ("Writing again", juguetera a más no poder) o Albert Alone. Personalmente destacaría las aportaciones de los portugueses The Gift ("Question of love", muy a lo Björk gracias a la mano de Howie B), Sidonie, Love of Lesbian, Standstill con ese hardcore de medio tiempo que acaba desfasando en "Always late", la oscuridad con voz femenina y llena de atmósferas de Silversister, o el pop-rock con aires de Radiohead de Maga. **JOAN ÁLAMO**

MAPLE THE DAILY CHARM

B-Core

En els últims temps, la discogràfica B-Core s'està desmarcant de la seva línia estilística més clàssica en favor de bandes alienes al hardcore. De fet, aquesta pràctica sempre ha estat present en el segell, tal i com van demostrar-ho en el seu moment bandes com Corn Flakes.

La recent incorporació de Madee a B-Core va reprendre aquesta tendència, reafirmada amb el fitxatge de Maple.

Lluny del post-rock i del hardcore, el quintet es desplaça amb lleugeresa sobre espaiats mitjos temps i intencionades arrancades d'intensitat continguda. Els emotius estrivets vocals de Laura mostren la difícil missió (no sempre amb recompensa) d'inquietar l'oient en temes de tall pop/rock. El disc mostra amb solvència alguns temes més descarats i pulsats juntament amb d'altres més aviat poc representatius del grup, com ara un tema instrumental carregat de bones intencions o una versió remixada per Funkvice.

La incorporació de veus femenines al panorama estatal és d'agrair, i més quan tenim en compte que no es tracta de l'autocomplaent xiuxiueig monocromàtic que sembla predominar en els últims temps. Per cert, algú se'n recorda de Fromheadtotoe? **IVAN ROCA**

ROGER MAS DP

K Indústria

Estic satisfet d'haver descobert en Roger Mas. Trobo que el seu darrer disc "dp" és, per sort, una prova més que tenim entre nosaltres artistes i proposats amb prou personalitat pròpia o bé amb prou temeritat –en el millor sentit del mot– per a nedar al marge de clixés i no deixar-se ensacar fàcilment dins dels nefastos paràmetres als que tantes vegades ha quedat reduïda la música pop feta en català (circumstància que no hauria de pesar tant com sol fer-ho i que és bastant secundària en aquest cas, ja que al disc es canta en tres llengües...). En Roger Mas treballa sobre una base eminentment poètica, en un terreny curiosament flexible en el qual la part musical no té perquè ser experimental –hi ha folk, pop, dance...– ni els textos estan jugats als dictats de la rima, ja sigui més o menys "cult". Aquí

les paraules ragen amb una fluidesa que, encara que aparentment maldestre en relació a l'arquitectura del ritme, resulta bastant refrescant després d'una segona audició. No m'estranya gens que en Roger Mas iniciï el disc de bracet d'en Jaume Sisa i en Pau Riba en un dels millors temes que s'hi inclouen. Sempre m'he sentit fascinat per l'obra d'aquests (sobretot del primer) i la d'en Mas sembla que compta amb les mateixes virtuts (digueu-ne encerts, si voleu).

Sorprenentment ric com a instrumentista i productor, decididament interessant com a poeta, en Roger Mas estén les seves passions i angoixes i em provoca una irresistible comparació amb un personatge de la talla de Peter Hamill, que no és poc... Desitjo que en aquest cas també pugui regalar-nos les orelles amb una interessant i prolífica carrera. **HUG SALVAT**

MISHIMA THE FALL OF PUBLIC MAN

The Rest is Silence

Voz perezosa e impostada, ironia, existencialismo, desconcierto, absurdo, naïf, intelecto, contención, modernidad, ritmos tranquilos, nostalgia, más ironía, instrumentación comedida, revival, ausencia de un hit... Hay decenas de bandas con esta gramática musical en el panorama pop independiente. Precisamente por eso, si hubiera que asegurarse un buen disco dentro de estos parámetros o iniciarse en algún grupo con este talle, The Fall of Public Man sería la propuesta ideal. Una escucha atenta nos revela un uso de la sonoridad y de los instrumentos muy afinado, trabajado y con una gran entrega por parte de estos músicos. El resultado es un buen trabajo musical, artesano en cierto sentido, esencial, que refleja una actitud honesta y resulta mercedera un artículo en profundidad que incluyera el trabajo de varios artistas, es oír cómo una misma voz e idea musical transmiten una magia totalmente distinta según el idioma empleado. Finalmente, aunque no dudo de la propuesta estética de Mishima, les animaría a realizar algún tema desmelenado, no por comercialidad, sino porque los conceptos sonoros que utilizan, aplicados a algo más vital, a buen seguro daría un resultado arrebataador.

SHABIR AL-AMANI

TOKYO SEX DESTRUCTION

THE BIG RED BOX FOR THE SYNDICATE OF EMOTIONS

B-Core

¡No hay descanso! ¡Sin piedad! ¡Al enemigo ni agua! Si creiais que un grupo como Tokyo Sex Destruction podía estarse de brazos cruzados mucho tiempo, si creiais que ya lo habiais visto todo con "Le Red Soul communitée"... ¡Estabais muy equivocados!

Sin darnos tiempo para recuperarnos de su anterior disco, los de Vilanova nos vuelven a atacar con "The big red box for the syndicate of emotions": grabados en noviembre del año pasado, los cinco temas de este disco son una nueva descarga de rock, punk y soul adrenalítico al más puro estilo MC5 o The (International) Noise Conspiracy a cargo de la familia Sinclair. Se trata de una reedición de un 12 pulgadas editado en Alemania y que incluye los temas inéditos: "Revolution (think about a free brand new world)", "Power to the people", "Another day", "What's the limit of time?" y "Soul Music FM. 1977". La lastima son los escasos quince minutos que dura el disco porque te dejan con ganas de disfrutar largo y tendido de una de las bandas más prometedoras del panorama actual.

CHOP SUEY SELF-HELP SONGS

Cosmos Records

Lo que más me gusta del segundo disco de chop suey son los arreglos. Ya lo he dicho. Porque son como un reto a la experimentación para conseguir paisajes nuevos. –¿Tienen algo de trip pop funk barcelonés?– Pues no tenemos mucha cosa. ¿Con uno le bastará?– Sí, con uno tengo suficiente. –Pues tenga éste, es lo último que me ha llegado: Chop Suey. Es una máquina del tiempo que viaja, se lo pasa bien, y vuelve con ganas de liar las fechas. Se ha ido a la Irlanda de Neil Hannon, se ha paseado por los melódicos orquestales de los cincuenta en blanco y negro, ha subido al tivivo de un parque de atracciones abandonado, ha frecuentado garitos de Londres con los incognito y por el camino ha conseguido mirarse en el espejo unas cuantas veces para llegar a la conclusión de que valía la pena trabajar la voz para dar mensajes a los sueños que son miedos o simplemente ilusiones. O al

menos eso parece. Lo curioso del asunto es que ha vuelto como nuevo. No parece el chop suey del primer disco, eso lo aseguramos. Menudo viajecito. *I was a young king* es una canción de cuna para explicar el cuento de la vida de uno. Más canciones como *Humans like you*, *Dweller of shade* [inicio estelar] o *Orange* y estaríamos hablando de un disco con más de un 50% de singles. Canciones en inglés y circulares que podrán gustar más o menos pero como mínimo presentan con creces los requisitos imprescindibles para tener un libro de estilo personal nacido para hacer del estribillo una fuente inacabable para presentar un alter-ego nuevo en la evolución de un tipo corriente como chop suey. –Oiga por cierto, ¿cuando lo veremos tocar en directo?– Pues no se sabe todavía exactamente, pero está trabajando en ello... –¿Y qué hacemos mientras tanto?– Pues... ¿Qué tal escucharse el disco un mínimo de tres veces?... Seguro que le ayudará.

ANDREU LE VINYE

TRASTIENDA EL PAÍS DE OCTUBRE

Autoproduccion

Vaya por delante nuestra admiración sobre cualquier trabajo autoproducido. Como por ejemplo éste. Ello significa que además de trabajar duro componiendo, tocando y arreglando todas las canciones, debes pagar por ello y asumir un riesgo sin saber que pasará. ¡Eso sí que es amor al arte! Y en este caso un arte digno de resaltar. Trastienda no es una banda de recién llegados: llevan casi diez años haciendo música y éste es su segundo disco. La base la forman Víctor Borrás (voz y guitarras) y Alejo Carrizo (guitarras), y si entre sus preferidos nombran a Van Morrison, Bob Dylan o Antonio Vega, por algo será. En "El País de Octubre" encontramos nueve temas hechos con gusto, de melodías suaves, con letras íntimas y poéticas en castellano y con unos arreglos muy cuidados, pero sin recargar en ningún momento. Canciones que poco a poco te van penetrando con esa voz tan personal, suave y semi arrastrada de Víctor y esas guitarras limpias y brillantes de ambos. Aquí tenemos una prueba más de que la buena música siempre se encuentra en la "trastienda". **MIGUEL AMORÓS**



EL LIBRO: LA POLÍTICA DE LOS AUTORES

JL DANA

La editorial barcelonesa Paidós, como no, ha sacado al mercado un libro excepcional en formato de entrevista: "La política de los autores". En esta ocasión, jóvenes críticos que después han sido prestigiosos cineastas (Jacques Rivette, François Truffaut, Jacques Becker o Claude Chabrol, así como André Bazin (considerado el maestro de la crítica cinematográfica moderna), Jean-luc Godard o Jean Douchet) entrevistan a seis maestros del cine: Jean Renoir, Robert Bresson, Luis Buñuel, Howard Hawks, Alfred Hitchcock y Fritz Lang... casi nada. Estas entrevistas se realizaron cuando los entonces jóvenes críticos escribían en Cahiers du cinéma (prestigiosa revista francesa especializada). Ahora, Paidós rescata aquellos documentos con una muy interesante introduc-

ción a cargo de Serge Daney. La savia del libro son seis entrevistas realizadas a cada uno de los directores que tienen como eje principal sus ideas sobre diversos asuntos relacionados con el ambiente cinematográfico. Así, por ejemplo, Jean Renoir nos comenta la temporalidad que para él tiene el cine; Fritz Lang hace un minucioso estudio de su propia obra y Luis Buñuel nos da información sobre su relación con el surrealismo en la Francia de 1930.

Por supuesto que hay muchas más cosas interesantes. Además, dado que se trata de entrevistas, la lectura es amena y no hace falta llevar un ritmo determinado, sino que se puede emplear perfectamente como libro de consulta con el fin de conocer mejor a los personajes y sus obras.

EL ANIVERSARIO: MUSEU DEL CINEMA

Desde que en 1998 empezase a funcionar el Museu del Cinema de Girona, muchas han sido las actividades que en él o en otros espacios colaboradores se han realizado: exposiciones, proyecciones, coloquios, cursos, conferencias, etc. Desde estas páginas quiero sumarme a la felicitación por sus primeros cinco años de vida, en los que han mostrado la magia del cine a miles de personas. El pasado mes de abril se realizaron una serie de actos conmemorativos para celebrar su primer lustro: seminario sobre los antecedentes y orígenes del cine, la proyección de "L'Hereu de Can Pruna" de Segundo de Chomón y "El Pollo Tejada" de Josep De Togores (ambos cortos, hasta entonces perdidos, son de principios del siglo XX), la inauguración de las novedades y mejoras en la exposición permanente del museo, así como una representación teatral de la entrega de los Oscar en las calles de Girona.

Hay que tener en cuenta que el Museu del Cinema de Girona es el único de estas características en todo el país y ha sido visitado por cerca de trescientas mil personas. Y es que un espacio de esta índole en el que puedes aprender, curiosarse, sorprenderte e investigar, merece ser visto. Por muchos años.

Películas recientemente estrenadas que merece la pena verlas: *La última noche*, *Adaptation*, *Bowling for Columbine*, *El último golpe*, *Lejos del cielo*, *Mi vida sin mí* y *24 Hour party people*.

Películas que yo no iría a ver: *Daredevil*, *Destino final 2*, *El núcleo*, *El oro de Moscú*, *Johnny English*, *Recién casados*, *Sucedió en Manhattan* y *Woman on top*.

Hay unas cuantas cintas más que no he sabido ubicar en ninguno de estos tres apartados. Es posible que entren en uno que diga algo así como "películas para ver en video"... perdón: "películas para ver en DVD". Esta opinión es muy personal y seguramente habrá mucha gente que no esté de acuerdo con ella. Sólo me gustaría que os dieseis cuenta de la nacionalidad

de las películas que he escogido mirando un diario a la vez que iba escribiendo este artículo, es decir, al instante y sin pensármelo demasiado. La mayoría son estadounidenses, tanto las que he considerado visibles, como las que no vería ni en televisión. Lógicamente, en la autoría de las recomendables figuran nombres como Spike Lee, David Lynch, Roman Polanski, David Mamet, Steven Spielberg o Todd Haynes e Isabel Coixet. En el resto de películas yanquis el presumible talento brilla por su ausencia. De las demás cinematografías también hay de todo, pero al no ser la tierra de las rosquillas, éstas (las películas) no se hacen como tales. De ti depende, tú eliges.

OPINIÓ: PELIS COMESTIBLES

Voy a echar un vistazo a la cartelera. Después de todo, el cine son películas, ¿no? Sí, sí, está muy bien leer libros para informarse y aprender un poco más. Está muy bien charlar con los amigos de tal o cual película. Está muy bien incharse a ver "making off" para saber hacer una película. Pero lo importante es ver historias y creérselas. Bien, echemos ese vistazo a la cartelera (semana del 30 de abril de 2003).

Películas que aún podamos ver, aunque lleven tiempo en cartel: *A propósito de Schmidt*, *Ciudad de Dios*, *Deliciosa Marta*, *El Jardín de la Alegría*, *El Pianista*, *El viaje de Chihiro*, *La boda del Monzón*, *Las hermanas de la Magdalena*, *Las horas*, *Los lunes al sol*, *Minority report* y *Mulholland drive*.

CONCIERTOS

ABRIL - JUNIO 2003

CIUDAD	ARTISTA	FECHA	HORA	NOTAS
A CORUÑA:	GARUFA	San Francisco, 8	7 mayo, 23.00 h.	
	DAVID TAVARES	(Flamenco-Fusión, Madrid)		
	RITA TAVARES	(Canción Brasileña, Canarias)		
ALCAZAR SAN JUAN:	ALBUQUERQUE	Marques de Madrid, 14	15 mayo, 22.00 h.	
	CARMEN PARIS + COMBO LIPA	(Liverpool Institute for Performing Arts)		
	MOJO	(Jazz, Madrid)		
BARCELONA:	SIDOCAS	Horret, 4-8	18 mayo, 22.30 h.	
	AIRBAG	(Pop, Andalucía)		
	HARLEM JAZZ CLUB	Comaresa Substral, 8	28 mayo, 22.30 h.	
	MOJO	(Jazz, Madrid)		
	NU DAYE	(Afro-Jazz, Bakelant)		
BUEU:	ATURUXO	Paseo Formosa, 50	25 mayo, 23.00 h.	
	DAVID TAVARES	(Flamenco-Fusión, Madrid)		
	RITA TAVARES	(Canción Brasileña, Canarias)		
CÁGERES:	BELLE EPOQUE	Gran Eppenda, 5	11 abril, 23.00 h.	
	BAD F-LINE	(Techno-Pop, País Vasco)		
	DWOMO	(Techno-Pop, Madrid)		
	MOJO	(Jazz, Madrid)		
EL CORRAL DE LAS CIGUEÑAS:		Cta. Adena, 8	7 mayo, 23.00 h.	
	BARRACA SELVA	(Fusión, País Vasco)		
	RITA TAVARES	(Canción Brasileña, Canarias)		
CORDOBA:	CITRO ALTERNATIVO "EL GUARÓN"	Cta. Palma del Río km 5	12 abril, 22.00 h.	
	DAVID TAVARES	(Flamenco-Fusión, Madrid)		
GALDAKAO:	GIROA JAZZ CAFE	J. Bastera Alameda, 17-18	18 mayo, 23.30 h.	
	MOJO	(Jazz, Madrid)		
HUESCA:	EREN	Paseo Avelanas, 5	25 abril, 23.30 h.	
	TACTEQUETE	(World Music, Cataluña)		
	DWOMO	(Techno-Pop, Madrid)		
	BARRACA SELVA	(Fusión, País Vasco)		
	STANDSTILL	(Newtown, Cataluña)		
JAEN:	INQUINI	Adorno Esqra, 41	18 abril, 22.30 h.	
	DWOMO	(Techno-Pop, Madrid)		
	AIRBAG	(Pop, Andalucía)		
LUGO:	CLAVICEMBALO	Roa Penabaz, 23	24 mayo, 23.00 h.	
	DAVID TAVARES	(Flamenco-Fusión, Madrid)		
	BARRACA SELVA	(Fusión, País Vasco)		
	DWOMO	(Techno-Pop, Madrid)		
	RITA TAVARES	(Canción Brasileña, Canarias)		
MADRID:	SURISTAN	Orat, 7	7 mayo, 23.00 h.	
	JOAN ISAAC	(C. Autor, Cataluña)		
	TACTEQUETE	(World Music, Cataluña)		
	RITA TAVARES	(Canción Brasileña, Canarias)		
	NU DAYE	(Afro-Jazz, Bakelant)		
LA BOCA DEL LOBO:		Echagay, 11	4 junio, 23.30 h.	
	KHATORNO	(Fusión, País Vasco)		
	JIMMY JAZZ	Paseo Fubi, 24	24 mayo, 22.00 h.	
	BAD F-LINE	(Techno-Pop, País Vasco)		
MARBELLA:	PREMIER CLUB	Pta. de los Claves, Tel: 910 232 476	20 mayo, 23.30 h.	
	TACTEQUETE	(World Music, Cataluña)		
	STANDSTILL	(Newtown, Cataluña)		
MURCIA:	LA PUERTA FALSA	Huerta, 1	23 mayo, 22.30 h.	
	JOAN ISAAC	(C. Autor, Cataluña)		
	CARMEN PARIS + COMBO LIPA	(Liverpool Institute for Performing Arts)		
	NU DAYE	(Afro-Jazz, Bakelant)		
PLASENCIA:	SALAMANDRA	Tanera, 30	10 mayo, 23.30 h.	
	TACTEQUETE	(World Music, Cataluña)		
SALAMANCA:	EL CORRILLO	Metánlez, 18	14 mayo, 23.00 h.	
	DAVID TAVARES	(Flamenco-Fusión, Madrid)		
SAN SEBASTIAN:	ANTERRI	Paseo Regente, 2	27 mayo, 23.30 h.	
	MOJO	(Jazz, Madrid)		
	JOAN ISAAC	(C. Autor, Cataluña)		
	DAVID TAVARES	(Flamenco-Fusión, Madrid)		
	KHATORNO	(Fusión, País Vasco)		
	RITA TAVARES	(Canción Brasileña, Canarias)		
	KAFE KANDELA	Escoba Real, 20	27 mayo, 23.30 h.	
	DAVID TAVARES	(Flamenco-Fusión, Madrid)		
	RITA TAVARES	(Canción Brasileña, Canarias)		
TARRAGONA:	SALA ZERO	Gran Mag, 12	20 mayo, 22.30 h.	
	AIRBAG	(Pop, Andalucía)		
TOLEDO:	CAFE PICARD	Colmenas, 6	4 junio, 22.00 h.	
	CARMEN PARIS + COMBO LIPA	(Liverpool Institute for Performing Arts)		
	NU DAYE	(Afro-Jazz, Bakelant)		
TOLOSA:	EL FRONTERO	San Francisco, 4	13 junio, 22.00 h.	
	RITA TAVARES	(Canción Brasileña, Canarias)		
VALENCIA:	BLACK NOTE	Polo y Peysobis, 15	7 junio, 23.30 h.	
	CARMEN PARIS + COMBO LIPA	(Liverpool Institute for Performing Arts)		
VALLADOLID:	HERMINIO	Pta. de Universidad, s/n	18 abril, 22.30 h.	
	MOJO	(Jazz, Madrid)		
VIGO:	EL ENSAÑCHE	Paseo de Santiago de Vigo, 1	27 mayo, 23.30 h.	
	DAVID TAVARES	(Flamenco-Fusión, Madrid)		
	BARRACA SELVA	(Fusión, País Vasco)		
	DWOMO	(Techno-Pop, Madrid)		
	RITA TAVARES	(Canción Brasileña, Canarias)		
ZAMORA:	LA CUEVA DEL JAZZ	Pza. del Seminario, 1	15 mayo, 23.00 h.	
	AIRBAG	(Pop, Andalucía)		
ZARAGOZA:	LA CORRALA	Heróstrato, 15-16	28 abril, 22.00 h.	
	TACTEQUETE	(World Music, Cataluña)		
	DAVID TAVARES	(Flamenco-Fusión, Madrid)		
	NU DAYE	(Afro-Jazz, Bakelant)		
	JOAN ISAAC	(C. Autor, Cataluña)		
SALA 2		Larrosa, 14-16	19 mayo, 23.00 h.	
	DWOMO	(Techno-Pop, Madrid)		

POR Y PARA LA MÚSICA EN DIRECTO

ES UN PROGRAMA DE:

AIE
SOCIEDAD DE ARTISTAS
INTÉRPRETES O EJECUTANTES

CON LA COLABORACIÓN DE:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE LAS ARTES

GOBIERNO VASCO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

GOVERN DE LES ILLES BALEARS
Tribunal d'Educació i Cultura

Radio:3

ACTIVISTES



JOSEMA RUBIO

JORDI OLIVERAS

Mi vida gira un poco –bueno, bastante– entorno a la música. En 1992 hago un curso de sonido, en el que me sentí un poco estafado, era carísimo y aprendí muchísimo más cuando estuve de técnico de orquesta por los pueblos. En el año siguiente conocí a Lucy, nos compramos cuatro micros y una mesa de segunda mano y nos íbamos a grabar a grupos por los locales de ensayo, organizábamos conciertos y fiestas musicales en la universidad, en Vilanova. En 1996 abrimos el Estudio de Sonido ZerodB. Éramos nuestro gran amigo Pepe Grueso, su mujer Angeles, Lucy y yo. Paralelamente, trabajaba en otras cosas e intentaba acabar la carrera de Telecomunicaciones. En el 1997 realizo un curso de management en el Aula del Liceo y aparece Management ZerodB. Los grupos con los que estamos trabajando son Love of lesbian, Standstill, Tokyo Sex Destruction, The Gift, Les Philippes y ahora empezaremos también con Sanpedro. En los años siguientes, y al mismo tiempo que se mantiene el Estudio de Sonido y el Management, decidimos crear una pequeña productora. En el 2001 entro a trabajar en La Capsa como programador musical. También empleo mis labores como director de la desaparecida revista Bad Music, y por fin consigo acabar la dichosa carrera de Telecom.

¿Cómo se influyen mutuamente estas diferentes facetas tuyas?
Conviven de forma natural, es fácil, todo es complementario, mi formación como ingeniero me hace entender el proceso de grabación, los sistemas, los funcionamientos de las máquinas, de una forma que los músicos normalmente no contemplan. Para ser manager no es necesario tener grandes conocimientos técnicos, pero siempre es mejor saber qué equipo te ponen en un concierto y poder discutirlo. Por otra parte, sé muy bien lo que es trabajar con presupuestos ajustados para programar, sé muy bien que es que te exijan resultados económicos, y quizás por eso no soy un manager convencional, me suelo poner del lado del programador y entender su postura, aunque no la comparto.

¿Qué buscas y encuentras en los grupos con los que trabajáis?
No sé si busco algo, pero lo que sí encuentro son quebraderos de cabeza, generalmente los grupos son muy complicados de tratar, son excesivamente artistas y se olvidan de la parte práctica y terrenal de la música. Montar giras es todo un follón y cuando coinciden varios grupos en gira te vuelves loco, el mismo día tienes tocando a cuatro grupos, cada uno en un punto de la península, es de locura, por mucho que se planea siempre surgen imprevistos. Los grupos de ZerodB tienen una cosa en común y es que musicalmente nos tienen que gustar, bueno a mi un poco más que al resto de los miembros de ZerodB.

¿Hasta que punto crees que es cierto que la escena de Barcelona está en un buen momento a nivel artístico? ¿Crees deseable que ocurra algo nuevo en la escena barcelonesa?

Buen nivel, claro que sí, mucho mayor que en el resto del estado. Suceder no sucede nada, no es cuestión de la escena, es cuestión de público, de la cultura del público y de su interés. Con la cantidad de grupos que existen en Barcelona y alrededores, si de éstos el 10% fueran a conciertos de otros grupos, aunque sólo fuera por criticar o por copiar, las salas estarían llenas y se podría hablar de una escena. Ahora sólo se puede hablar de blufs mediáticos. Yo prefiero que no suceda nada, prefiero que no se creen blufs que al final pinchan y se quedan en nada, prefiero el día a día, donde las cosas se hacen bien y las bases son sólidas.

¿Es todo negro?

¿¿¿Negro??? Bueno es mi color preferido para vestir, mi moto es negra, los muebles de mi comedor son negros, pero en ZerodB no verás nada de color negro. De hecho, todo es bastante clarito, quiero decir que el color negro me aporta una sensación de sobriedad que me gusta pero para nada vivo en blanco y negro, más bien al contrario.

¿De qué modo influye tu afición por la música oscura o sinestra, en tu visión de las cosas de la música y quehacer habitual? ¿Crees que es una señal de identidad tuya significativa?

La música me capturó desde los 13 años más o menos, cuando mi prima me pirateó en cinta el Meat Is Murder de The Smiths y realmente fue como entrar en otra dimensión. Luego vi el vídeo Blue Jeans de Bowie y aluciné, mientras tanto merendaba con La Bola de Cristal que era la revolución post punk nacional, y al final ves el vídeo Close To Me de The Cure y piensas que existe un mundo paralelo al que estás viviendo y ese mundo se encuentra en el lado oscuro...

En mi visión de la música no influye especialmente, pero está claro que prefiero Coldplay a Supergrass, supongo que es por el tipo de canción, el tipo de arreglos y por la elegancia de las composiciones, pero en mi actividad diaria escucho de todo, en parte gracias a los que me rodean. Si vienes un día por ZerodB puedes oír desde Maga, Ramones, The Cure, Led Zeppelin, El Niño Gusano, Coldplay, Pixies, REM, Aviador Dro, DeadCapo, Chucho, Unfinished Symphaty, Placebo, Sex Museum, Joe Jackson,... Y para nada creo que sea una señal de identidad, pero bueno, tampoco me preocupa si lo es.