



REVISTA MUSICAL METROPOLITANA #11 \ JULIOL 2003



LA MÚSICA I LES MÀQUINES \ CHOP SUEY \ ACTIVISTES: JAVI ZARCO

WAGNER PA-BRAZUCA MATRACA \ ORKESTINA \ SAMSARA \ EILT \ MADEE \ SÒNAR



CÒM OBTENIR NATIVA?

1 Corre cada primer de mes als llocs habituals (locals d'assaig, botigues de discos, sales de concerts...). Amb una mica de sort, la trobaràs. A partir del proper 20 de maig, penjarem a www.indigestio.com la relació dels punts on es distribueix la revista.

2 Visita la nostra web: www.indigestio.com. Des d'aquí podràs baixar Nativa al teu ordinador, en format PDF, gratuïtament.

3 Subscriu-te. És la forma més segura i còmoda de tenir-la. I, a més, així ens fas saber que la revista t'interessa. Per 12 euros l'any, rebràs 11 números a casa teva.

Nom i cognoms

Adreça

CP

Població

Telèfon

Correu electrònic

DNI

Forma de pagament

Transferència bancària Cal ingressar 12 Euros al compte de "La Caixa": entitat 2100, oficina 1004, dígit control 66, núm. compte 0200062340 indicant el teu nom i cognoms

Xec bancari a nom de Indigestió

Envia'ns aquest cupó (s'accepten fotocòpies) junt amb el xec o una còpia del resguard de l'ingrés a

Indigestió, Apartat de Correus 27073 08080 Barcelona

Des de Indigestió et voldriem enviar informació sobre altres activitats musicals que organitzem: festivals, concerts, cursos, etc. Si no vols rebre altra informació que no tingui a veure amb la subscripció a Nativa, marca amb una creu aquest quadre

PER A QUALEVOL CONSULTA, TRUCA'NS AL 934 224 300 O ESCRIU-NOS A REVISTA@INDIGESTIO.COM

ÍNDEX

4 \ NOTÍCIES **6 \ TEMA LA MÚSICA I LES MÀQUINES** **10 \ OPINIÓ SIN ACRITUD, AGENDA RECOMANADA** **12 \ ENTREVISTA CHOP SUEY** **15 \ CONCERTS SÒNAR 2003, LOVE OF LESBIAN, JELLYFISH SKIES, MADEE, STANDSTILL, THE MOON MEN, (LO:MUÈSO), RAINBUBBLE, AYATANA, ORKESTINA** **18 \ BAD-MUSIC ENTREVISTA A MANTA RAY, RANKING** **20 \ DISCOS EILT, (LO:MUÈSO), MADEE, ORKESTINA, RAINBUBBLE, SAM-SARA, THE HIT, ZEIDUN** **22 \ ENTREVISTA WAGNER PA - BRAZUCA MATRACA** **24 \ ACTIVISTES JAVI ZARCO**

EDIT MUDANCES Divendres. A la parada de l'autobús em trobo amb aquella noia del barri que sempre em parla amb entusiasme de la música mestissa. Crec que és el que més la diverteix i el que més coses li diu. Avui, però, s'ha decantat per provar altres coses. "Vaig a veure un grup que es diu Love of Lesbian. Diuen a classe que està força bé! Per cert, actuen al Bikini, saps on és?"

Al dia següent, em trobo dos amics que viuen a Barcelona. Brendan, un sudamericà inquiet que ja coneix bona part del petit món musical barceloní, i Joseba, un basc vingut més recentment, però igualment rastrejador del nostre submón. També han anat al concert. Semblen contents amb l'experiència. "Hi havia molta gent!" En Brendan comenta les similituds i diferències de les tribus: "L'altre dia vaig anar al concert de Brazuca i tots es conexien. En aquell entorn -que és el que millor domina- sempre et trobes les mateixes persones als concerts. Però he vist que entre els *indies* passa exactament el mateix. Són un altre cercle, una altra família, però en el fons és el mateix. L'única diferència -diu- la vaig notar quan vaig aixecar el cap per buscar la meva

nòvia: ningú portava res al cap! Jo era l'únic que portava gorra!!"

"A Barcelona sou molt rars -diu en Joseba-. Aneu a concerts com si anéssiu a una exposició de pintura: a escoltar música enlloc de a ballar!" No sé si ho diu amb esperit crític. No m'ho sembla. Més aviat sembla una observació antropològica perplexa.

"El que ja no puc mantenir més és allò de que aquí us falta energia. És un tòpic. Al concert, Quan va tocar donar canya, el grup va resultar super-contundent. Mesurat, però immensament efectiu." És clar, hi ha el seny i la raixa.

També llegeixo una crítica al diari. El comentarista es mostra exigent amb el grup i amb la necessitat de que trobi el seu fet diferencial. És sabut que als diaris és difícil parlar d'aquests concerts. Sovint, són els crítics més conscienciats qui convencen als seus caps de que s'ha de fer. Aquest ho va fer. En quant al comentari, segur que els meus amics no ho veuen així ("Va estar de puta mare!"), però entre la complaença amb el grup, perquè són d'aquí, i l'exigència, perquè avancin, jo em decanto per la segona opció. El que cal és evitar que es creï un nou estereotip que impedeixi detectar quan passen coses noves. Jo no vaig poder anar al concert. **JORDI OLIVERAS**

Qui NATIVA11
REVISTA MUSICAL METROPOLITANA \ JULIOL 2003

Director Jordi Oliveras Han col·laborat en aquest número Shabir Al-Amani, Joan Àlamo, Miguel Amorós, JL Bad, Pedro de Cos, Sílvia G, Víctor Nubla, Jordi Oliveras, Ivan Roca, Toni Rubies, Joan S. Luna, Pau Torres, Claudio Yoldi
Correcció de textos Laura Sangrà Herrero Fotografies Advanced Music, Xavier Alamany, Dani Nil, premsa i arxiu Disseny i il·lustració Xavier Alamany, Sílvia Gallart
El suplement Bad Music és una col·laboració de l'Associació BAD amb Nativa
Impressió Rotimpres Dipòsit legal GI 956 2002

Edita Indigestió SCP Apartat de Correus 27073 08080 Barcelona Telèfon 93 422 43 00 Fax 93 422 44 50
E-Mail revista@indigestio.com Web www.indigestio.com
Nativa no necessàriament es fa responsable de les opinions dels seus redactors i col·laboradors



UNFINISHED SYMPATHY I GROS GUANYEN PREMIS AL VILLA DE BILBAO

En la línia del que va passant any rera any, dos grups barcelonins han obtingut posicions destacades al prestigiós concurs pop-rock "Villa de Bilbao". Es tracta dels ja coneguts Unfinished Sympathy, que han guanyat el primer

premi en la secció de pop-rock, a més del premi "Villa de Bilbao" a la millor banda estatal, i dels, no tant coneguts en aquesta redacció, Gros, que han guanyat el primer premi en l'apartat de noves tendències. + info: <http://www.bilbao.net/bilborock/>

ENTARTETE KUNST

GUANYEN EL CONCURS ROCK & CLASSIC / SENGLAR ROCK

Més concursos. Els barcelonins Entartete Kunst han guanyat la segona edició del concurs organitzat pel suplement musical Rock & Classic del diari Avui. Com a tals guanyadors actuaran també al festival Senglar Rock. + info sobre el grup: <http://www.entartetekunst.com>
+ info sobre el concurs: <http://www.avui.es/avui/rc/docs/index4.htm>

CONVOCAT EL 6È CONCURS DE MÚSICA ACÚSTICA

Isi tant de triomf en concursos et fa enveja o t'anima a provar-ho, aquí tens una convocatòria. Amb una antelació encomiable, ja s'ha fet pública la convocatòria per aquest interessant concurs que aposta per la diversitat musical més àmplia, ja que en ell poden participar -i així ha estat en edicions anteriors- formacions de pop, música jiddish, músiques del món, jazz, i d'altres. El concurs l'organitza el Centre Garcilaso. El primer premi són 1.050 €, i hi ha temps per apuntar-se fins el 25 d'octubre. +info: garcilaso@mail.bcn.es

CROMA: XIII FESTIVAL DE MÚSIQUES DEL MÓN DE VILADECANS

Ina interessantíssima i consolidada aposta pels ritmes del món des d'una perspectiva gens encarada ni tòpica. Pel mòdic preu de 6 euros, cada concert, podem sentir el jamaicà Stanley Beckford, practicant un estil predecessor

del reggae, el mento, la música gipsy de Besh o Drom, la fusió asiàtico-occidental d'Achanak o la cantautora algeriana instal·lada a París Souad Massi. +info: <http://www.viladecans.net> o a <http://www.festivales.com/croma>

FESTIVAL MOSQUITO

EL PROPER 5 DE JULIOL ES REALITZARÀ A LA LLOSA DE BARÓ DE VIVER LA QUARTA EDICIÓ D'AQUEST FESTIVAL DE MÚSICA JOVE I CREACIONS ARTÍSTIQUES. UNA CURIOSA BARREJA D'ACTUACIONS DE RUMBA, REGGAE, SOUND-SYSTEMS I TECNO. + INFO: [HTTP://WWW.MOSQUITOFESTIVAL.ES.VG/](http://WWW.MOSQUITOFESTIVAL.ES.VG/)

FESTIVAL DE RITMES A LA CAPSA

El centre La Capsa d'El Prat del Llobregat torna amb la seva intensa proposta musical de cada estiu. Un extens programa amb propostes de tots els colors: del pop de Les Clementines, Maga, Madee, Sidonie i Carrots al hip-hop de Mucho Mu i companys de la seva discogràfica, passant per la fússió musical de Dunedain i Soma Raza, o el rock de Tokyo Sex Destruction i Sol Lagarto, entre d'altres. + info: <http://www.lacapsa.org>

LA SAL UN ENTORN IDEAL PER SENTIR MÚSICA ELECTRÒNICA A LA PLATJA

DONCS AIXÒ: UN XIRINGUITO A LA PLATJA DE MATARÓ EN LA QUE DURANT TOT L'ESTIU POTS SENTIR BONA MÚSICA, A CÀRREC D'UNA SELECTA TRIA DE DJ'S. +INFO: [HTTP://WWW.LASAL.COM](http://WWW.LASAL.COM)

DR. MÚSIC DAY

Estadi Olímpic, Barcelona
21/06/03

La 5ª edició del Festival de la Vaca regresó a Catalunya concentrando en el Estadi Olímpic de Barcelona a més de 16000 espectadors. Apertura de portes a las 13:00h bajo un sol incesante, los termómetros marcaban ¡41°! Dos entradas daban acceso al "pequeño" recinto preparado para el festival, como una tercera parte del Estadi. El escenario estaba encarado al gol sur y a su izquierda había un mercadillo alternativo con tenderetes y la zona X-treme Sports, pero sin Half-pipe como se prometía. Comenzó el carrusel de conciertos con los barceloneses Aina. Su sonido rockero con influencias post-harcore lo disfrutaron unos 300 atrevidos que soportaron el sol frente al escenario, mientras otros 500 esperaban a la sombra. Después, los ingleses InMe presentaron dignamente su primer trabajo "Overgrown Eden" consiguiendo agru-

par a unas 1000 personas de las 2000 que habrían en el recinto. Se hizo extraño ver a Stone Sour a media tarde, pero a pesar del insoportable calor la mayoría de público se acercó al escenario para disfrutar de uno de los conciertos más agresivos del día. Mucho Muchacho marcó el intermedio con un vistoso show: breakers, exhibición de DJ's, MC's invitados, etc. Söber, consolidado como uno de los mejores grupos españoles de rock-metal, contentó a un público entregado que coreaba sus canciones, a pesar de lo sosos que estuvieron sobre el escenario. Tricky y cia. supieron mantener el tipo en un lugar que no era el suyo, y su endurecido trip-hop dejó perplejos a más de uno. Evanescence reafirmó su condición de grupo revelación paseando su metal-fashion y llenando el escenario del glamour necesario para dar salida a los reyes de la noche, Metallica, que cumplieron con las 2 horas de show prometidas. Se marcaron un concierto "explosivo", pirotecnia y llamaradas de fuego incluidas, haciendo un gran repaso a sus temas míticos. El público, encantado, les despidió con una ovación tremenda que les hizo prometer volver el próximo año. HARA AMORÓS

TALLERS MUSICALS

ESCENARI GRATUÏT DISPONIBLE

TALLERS MUSICALS ÚNICS A LA CIUTAT

Batucada

Introducció a la indústria musical

Taller pràctic de sonorització de directe

Taller d'iniciació al periodisme musical

Iniciació al management

BANC D'EPROVES

El Banc de Proves és un escenari obert a tots els grups

Tots els dijous, a les 20 h:

Participació i entrada lliures. Hi participen tots els grups que vinguin a l'hora d'inici amb les seves baquetes i guitarres. Escenari amb *backline* propi que permet que els grups es vagin rellevant àgilment per presentar els seus temes. Podreu sonar amb 4000 wats de so, guanyar taules, conèixer altres músics i passar-ho bé.

la **bascula**
aspai musical

Carrer del Foc 128
Tel. 93 422 43 00
info@indigestio.com
www.indigestio.com

Gestiona:
indigestio

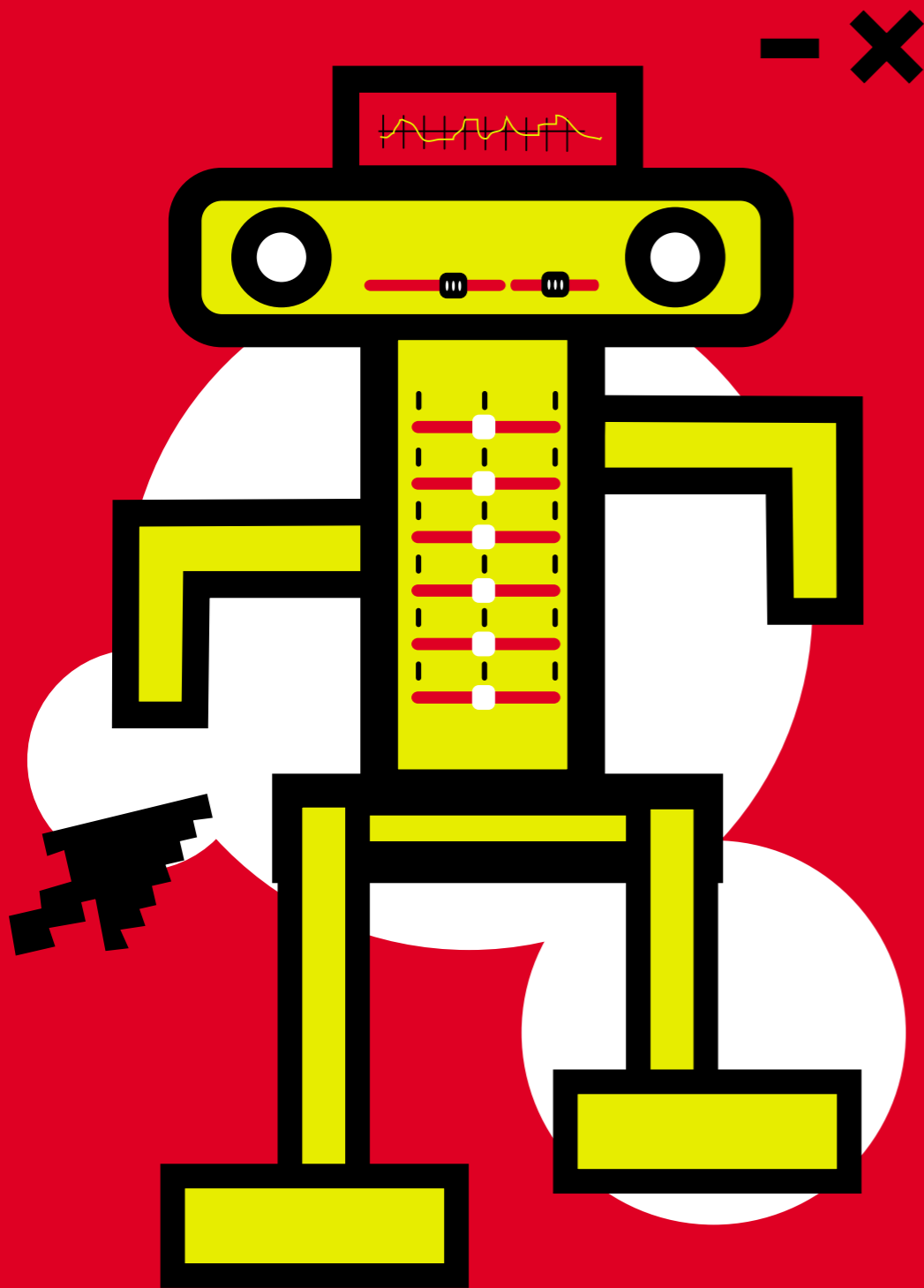
Recomanen:
bcn
BARCELONA
FOKARTY

NATIVA



Ajuntament de Barcelona

Districte de Sants-Montjuïc



LA MÚSICA I LES MÀQUINES

REFLEXIONS ENMIG DEL SOROLL

No ens posarem molt profunds, però cal reconèixer que és curiosa la relació de la humanitat amb les seves màquines. Algú inventa un aparell, conduit ves a saber per quines motivacions: pot ser la recerca d'una utilitat determinada, però també una casualitat, pura investigació atzarosa,... I un cop la màquina és aquí, gairebé cobra vida pròpia, resultant útil però també transformant els hàbits, els llenguatges, les actituds i les activitats dels qui les utilitzem,... i dels que no. Per què, sovint, de manera independent dels seus efectes reals, els aparells provoquen una divisió entre els seus fans –abans de saber ben bé què en faran– i els seus detractors –abans de saber ben bé per què serviran.

JORDI OLIVERAS

La màquina, dèiem, genera les seves pròpies dinàmiques. Un aparell convenientment integrat en la societat ens pot transformar profundament. Només cal veure els profunds impactes psicològics, urbanístics o sociològics generats per “cacharros” com la tele, la impremta o el cotxe. ¿Què passa en el cas de la música i els seus instruments? ¿Condicionen profundament la música o només la seva reproducció? ¿Hi ha idees musicals que només poden ser reproduïdes indiferentment en un unplugged o amb una orquestra simfònica? ¿O la reproducció marca el missatge? ¿És cert que hi ha instruments –els acústics– que transmeten millor la personalitat de l'interpret que altres? Les respostes no són fàcils. Inmersos en el procés, és difícil distanciar-se'n per valorar el que està passant. Es més, jo crec que encara no hem digerit l'impacte del sò electrificat –les guitarres, els concerts amplificats i tots aquests aparents anacronismes– i les seves conseqüències... i ja ens veiem parlant de sò digital, sàmplers i totes les suposades revolucions que això comporta.

Des del cor de la tempesta, hem trobat interessant contrastar impressions amb tres artistes que, de formes força diferents, conviuen clarament amb les noves tecnologies en el seu treball artístic. Són:

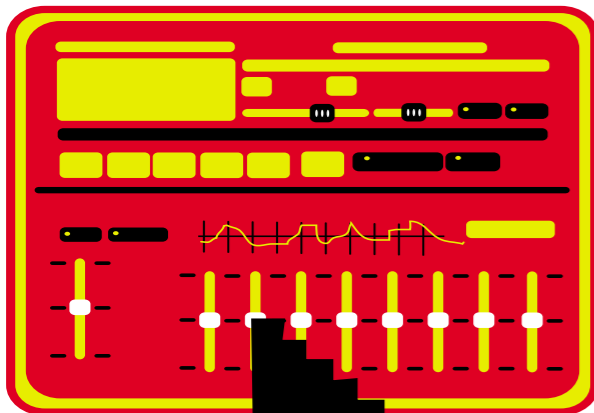
BALAGO / INSTRUMENTAL > Fem servir instruments clàssics com guitarres, baix, bateria acústica, amplificadors respectius, pianos i instruments accessibles amb qualsevol teclat sintetitzador. La resta es basa en el treball amb sàmler, sintetitzadors analògics i digitals de més prestacions i ordinador amb tarjeta de sò externa (en el nostre cas, portàtil). També utilitzem taula de mescleres i monitors més o menys professionals. Com a complement utilitzem pedals de guitarra que connectem als teclats, o veu per fer sàmplers i després poder tractar a l'ordinador. Molta post-producció per tractar guitarres i tots els sons en general.

VICTOR NUBLA / INSTRUMENTAL > Treball des de fa bastants anys amb dos sàmplers, una ràdio d'ona curta i poca cosa més, multi-efectes i gravadores digitals. Res més. Abans treballava amb clarinets manipulats electrònicament, teclats, etc... però aquesta etapa, que va ser molt llarga, la vaig donar per acabada a principis del 2001 amb el concert Antichthon a l'Espai.

EGO:TRIP / INSTRUMENTAL > Bateria, bajo, guitarra, sintetizador Korg Trinity. Sampler Akai MPC2000XL, sàmler Zoom DT, mòdul de sonido para bateria Yamaha, Theremin. MiniDisc.

A esta relacion de cosas podemos añadir un amplificador Fender De Ville y uno de bajo Peavey TNT. Los sàmlers son una herramienta que te facilita mucho el poder desarrollar texturas que no podrían ser reproducidas en directo tan fácilmente. Usamos Akai porque por todos es sabido que es LA MAQUINA para usar en directo. El Zoom hace labores de apoyo.

En cuanto al modulo, pertenecemos a la generación de la musica producida, y eso en ego:trip se nota. Nos gusta aparecer de repente con un sonido de caja muy tratado o con un Charles imposible. Pero todo está tocado. Cada golpe. Usamos el modulo yamaha para producir las baterias y añadir algun que otro efecto. El minidisc funciona muy bien como soporte para las librerias del Akai.



Com influeixen les tecnologies en el vostre treball creatiu?

BALAGO – Com a complement. Les harmonies sempre les fem amb guitarra, baix i piano. La resta és una opció. Podríem fer bateries acústiques, però preferim que aquestes siguin un afegit i treballar les bases amb ordinador. Ens permet crear sons i textures que no aconseguiríem en un format clàssic. A vegades, ens interessa poder crear el clima que et pot donar una orquestra de música clàssica i no està al nostre abast sense tractar el sò i treballar amb plug-ins, per exemple.

VICTOR NUBLA – El meu treball actual es basa en el llenguatge de determinades tecnologies: el sampler i tota la filosofia que porta implícita si el seu ús és radical, determina el que faig en la mesura que treballa justament en la línia que solament aquesta tecnologia permet: el loop, l'apropiació, són l'essència d'aquesta forma de treball.

EGO:TRIP – En nuestra banda influyen a un nivel estricto de resultado. Jamás comenzamos un tema por la electrónica. La añadimos como podríamos añadir un violín o un arpa. Como un instrumento mas. Estamos interesados en la electrónica mas en un nivel tímbrico. Lo que puedes recrear con ella. Las texturas. Nosotros partimos siempre de la banda química y dinámica: eso, en la electrónica, no existe.

Com creieu que els canvis tecnològics influenciaran el futur de la música.

BALAGO – De cap manera. Ni positiva ni negativa. Cadascú és lliure de treballar amb les eines que escull. A partir d'aquí es tracta de fer bona música. Es com el cine digital, pot ser horrible o una bona eina de treball. El millor és no tancar-se a tenir opcions, i com més en tinguem millor. J. Lennon ara faria servir la música electrònica com una opció mes. Estic segur.

VICTOR NUBLA – Eugenio Trias, al seu llibre "Lógica del límite", diu entre altres coses que els media i la tècnica s'han fet amb l'espai de legitimització de la nostra civilització. Ells

determinen què és i què no és veritat a partir d'una suposada claredat que implica la desaparició del misteri. Les coses són reals quan s'entenen, queden a la vista, són desvetllades... Es pot aplicar això a la suposada revolució que el software musical ha aportat a la creació. Em sembla bé l'evolució de la tecnologia musical, però això no és sempre una garantia de misteri, un misteri que per a mí és consustancial a l'art, sinó que en molts casos és quelcom que anul·la la part màgica de la creació. Ciència, filosofia i art treballen en una altra direcció. A mí m'interessa molt més aquest camí, en el qual la tecnologia té a veure, però no és absolutament imprescindible. Per una altra part, la tecnologia evoluciona molt ràpidament i determina en una bona part la nostra vida quotidiana, no solament l'àmbit de la creació artística: això és evident per a tots i és present en tot, des de que ens aixequem pel matí fins que anem a dormir... Tot el que fem influeix el futur, mai el passat (en tot cas sí pot canviar la nostra interpretació del passat)... El

que és important és no dependre exclusivament dels canvis tecnològics a l'hora de crear. Una altra cosa és que aquest canvis puguin ser molt útils per a facilitar la difusió de les obres: internet, els sistemes de compressió, els nous suports, afavoreixen els més dèbils industrialment parlant i posen en perill els monopolis creats a partir de la exclusivitat de les eines costoses i complexes que fins ara solament les grans

empreses podien tenir. Això afavoreix la creació de noves xarxes i la difusió de productes que haurien estat eliminats del panorama o no haguessin pogut arribar a ser fixats. Però tot això solament té sentit si donem per suposades tantes coses que potser estem parlant d'un món imaginari. La tecnologia també fa, sorprenentment, que les diferències entre els humans siguin més grans i més injustes, que el planeta estigui considerat com una mena de mina de la que s'extreu no importa què... fins que s'esgoti... hi ha un exemple que em fascina: penseu que tot el nostre món, la nostra suposada "civilització", està construït sobre el fet absolutament casual de que va caure un meteorit molt gran a la terra i les conseqüències d'això van ser que en molt poc temps, milions d'animals i plantes morís-sin. Cobertes de terra, aquestes restes es van podrir i com a resultat tenim el petroli i el gas, sense els quals no haguèssim probablement arribat a desenvolupar la tecnologia com ara l'entnem. Quan portes un encenedor a la butxaca, portes un petit contenidor de gas produït per la putrefacció de dinosaures deguda a l'extinció sobtada d'aquests per l'impacte d'un gran meteorit sobre la Terra, així que la tecnologia no és, com acostumem a creure, el producte únic i exclusiu de la nostra evolu-



ció conscient i del nostre control dels recursos i necessitats com a espècie, sinó més bé el resultat de tot allò que ens anem trobant pel camí fins que ens ho acabem.

EGO:TRIP – Yo creo que hemos llegado a un punto en el que no se puede comprimir mas, no puede ser mas facil quemar cds y, sobre todo, no puede estar mas chupado hacer musica tu solito en tu casa con la ayuda de un software. Patrones prefabricados. Comprate una hamburguesa y te regalamos un fruityloops. Es demasiado facil todo en cuanto a que se ha universalizado el uso de tantos medios y a tan bajo coste (grabadoras, máquinas...) que lo unico con lo que nos quedamos es con que hay demasiado de todo. Demasiados músicos (o wannabe músicos), demasiados cds expuestos en la fnac y demasiada gente pidiendo sus 15 minutos of fame... Veo un futuro claro. Se volverá a valorar al musico. Volveran las guitarras!!!!

Influències (Artistes que t'han impactat amb el seu ús de la tecnologia per fer música)

BALAGO – Definitivament Autechre estan en un altre nivell en el camp informàtic. Com a exercici del que es pot arribar a fer amb el software és increïble. Hi ha molts mes artistes però crec que és un bon exemple.

VICTOR NUBLA – Si en l'origen d'aquestes formes de treball he trobat artistes, des de Stockhausen a Pierre Schaffer, passant per Bernard Parmeggiani, que des d'abans de la meitat del segle passat van aprofundir en conceptes que em

són propers i que em van marcar bastant, la veritat és que no els escolto gaire actualment. Altres compositors més joves que jo, com David Shea, Ekkehard Ehlers, Francisco López o l'argentí Sebastián Escofet, el qual he descobert fa uns dies, m'interessen molt, i sempre cal tenir en compte que de la meva generació, Carl Stone o John Duncan són indiscutibles en aquest aspecte... Com jo vinc de la música popular, i parlo sobre tot des d'aquesta posició, no puc oblidar que els anys vuitanta del segle XX van ser molt rics en descobertes artístiques en quant els elements tecnològics es van incorporar a la música popular: Brian Eno és un bon exemple, que no l'únic: Holger Czukay o David Cunningham també em van marcar prou en aquells anys.

EGO:TRIP – Tricky: por su uso del sampling, su mezcla de estilos imposible y su sencillez, la de sus tres primeros discos. Bjork: está claro, ver a Matmos pisando cubitos de hielo y fundiendo el sonido que eso generaba con una orquesta de cuarenta músicos me parece impresionante. Diosa de la vanguardia desde arriba. Red Snapper: por sus directos atronadores o como fundir el jazz y pasarlo por un modulo en forma de contrabajo, bateria, trompeta y dj. Prefuse 73: porque tiene dos discos que son joyas del hip hop abstracto y han sido totalmente confeccionados y fabricados con un sampler Akai. Herbert: lo que hizo en Sonar fue impresionante. Moderador de una big band sampleando EN DIRECTO y modificando sobre la marcha. Este hombre sabe mucho de maquinas.

indigestió www.indigestio.com

QUÈ FEM A INDIGESTIÓ:

Editem la revista
NATIVA

Organitzem
el fòrum anual
ESTAT DE LES MÚSIQUES
AMPLIFICADES A BARCELONA
així com altres activitats
de formació i reflexió

Organitzem el festival
HIPERSONS

Omplim de continguts
LA BÀSCULA

Espai musical
del Districte
de Sants-Montjuïc



SIN ACREDITUD

JL BAD

Siempre nos quejamos que la industria musical está en franca decadencia y que, desgraciadamente, la música que nos agrada es de consumo minoritario. Esto nos supone no poder escuchar nuestras vibraciones en la mayor parte de las emisoras de radio, tener que soportar mediocridades y música basura por doquier y demás quejas que a buen seguro conocéis porque somos muy duchos en lanzarlas a diestro y siniestro.

Sin embargo, yo soy de la opinión que todo eso no deja de tener su encanto. El ser minoritario es a la larga más gratificante y estimulante. No me sugiere nada agradable transformar la música que me gusta en un producto mayoritario, de consumo masivo y al alcance de cualquier aparato reproductor. Ser diferente no es ningún delito, es más, es un privilegio, una virtud e incluso un "don"; ser diferente es sentirse más vivo y menos aborregado, sentirse diferente es saberse algo exclusivo (sin pedantería ni pretensión, más allá de la mera identidad propia)... En fin, me agrada ser minoritario.

Posiblemente por eso, desde hace tiempo he dejado de acudir a los conciertos multitudinarios y prefiero las salas pequeñas, con poco público y bandas no muy conocidas, posiblemente por eso o porque padezco claustrofobia y no quiero reconocerlo. Me arrepiento de verme a mi mismo haciendo colas masificadas para entrar en un festival, o repitiendo lo mismo para desahogar la vejiga; sufriendo lo

indecible para tomarme una cerveza caliente, y tener que hacer pogos en la cola para que nadie se cuele.

En definitiva, al final todo se reduce a lo mismo: sorpresas musicales pocas, agobio y tedio para parar un carro, sonido malísimo en la mayoría de las ocasiones y contraprogramación en los escenarios a punta y pala. Además, te debes mezclar con esa fauna humana que detestas en tus noches de ocio, esos de poco pelo y menos cerebro que se están convirtiendo en paisaje habitual de los festivales, últimamente.

Después de varias decepciones musicales y alguna sorpresa que lo es más por nadar en la miseria que por lo decente de su propuesta, terminas por no distinguir el chumba-chumba del tecno progresivo y te consuelas exclamando que no son asquerosos rapados (la mayoría fascistas) y que son gente normal que seguirán algún tipo de quioterapia de choque.

Pero para que nos vamos a engañar, lo que ocurre es que la música independiente no es mayoritaria, pero los festivales de verano sí, están de moda, y además han descubierto un filón en el makineo disfrazado de progresismo tecnológico...

Qué asco, me retiro a mi sala pequeña, a pasar calor, a ver algún grupo maketero y a olvidarme del chumba-chumba, eso lo dejo para los festivaleros.

NATIVA

AGENDA RECOMANADA

Para aparecer en esta agenda recomendada mandar las propuestas de música en directo a revista@indigestio.com, adjuntando la máxima información posible.

MUCHO MU + CREAM ALL STARS (MASSTONE + ZEMO + DJ JECKEY)

Dissabte 5. La Capsa. El Prat del Llobregat
No está gens malament: la possibilitat de veure aquest pioner del hip-hop d'aquí a la seva pròpia ciutat.

SOMA RAZA + LIGA QUINTANA

Divendres 11. La Capsa. El Prat del Llobregat
Segueix el Festival de Rítmes. Avui la oportunitat és la de veure aquests llançadíssim grup d'origen veneçolà que viu a Barcelona i uns francesos que fan rock amb influències mediterrànies.

SIDONIE + CARROTS + LA COSTA BRAVA

Dissabte 12. La Capsa. El Prat del Llobregat
Una colla de psicodèlics. Els llançadíssims Sidonie apunt de presentar el seu nou disc, Carrots tocant a casa, i un grup amb l'ex cantant dels admiradíssims El Niño Gusano.

LA RIMA

Dissabte 12. Vivaldi. Barcelona
Tornem amb el rock d'arrels mediterrànies (està passant alguna cosa amb aquesta tendència?). La Rima va ser el primer grup triat pels auto-produïts de la FNAC. A descobrir.

SINACA + OBRA VISTA + ICEBEND

Dissabte 12. Le s Basses. Barcelona
Mes possibilitats per veure com es reinventen les músiques. En aquest cas, tres apostes que exploren les noves possibilitats de la música metàlica, inclosos en un CD col·lectiu: Efervescència 02.

SHOOT THE LOOP

Dissabte 12. Casal de Castellbisbal. Castellbisbal
Festival Underground de Reggae, Dub, Dancehall i Hip Hop. Una interessant aposta per reunir un munt de gent del nostre entorn mes immediat bojos per experimentar amb les noves possibilitats de creació musical amb màquines.

PAUL FUSTER

Dissabte 12. Jardí municipal de Viladecans.
Dins del festival de músiques del món CROMA. No resulta tant fàcil com hauria de ser, trobar-nos amb aquest intens cantant de folk-rock nordamericà instal·lat a Catalunya

JAVIER RUIBAL

Diumenge 13. Jardí municipal de Viladecans.
El CROMA aposta per aquest interessant cantautor granadí. Un artista que barreja aires magribins, flamenc, poesia, rumba i emocions. Amb una veu impressionant. Si no el coneixes, ho hauries de provar.

XAVI VII

Divendres 18. La Bascula. Barcelona
Es tracta de la quarta de les sessions Shangri-La, una oportunitat per a DJ de la ciutat per punxar en un entorn diferent, lluny de les esclavitats creatives que imposen les pistes de ball.
En aquesta ocasió, punxa un dels residents habituals de La Terraza

TOKYO SEX DESTRUCTION + SOL LAGARTO

Dissabte 19. La Capsa. El Prat del Llobregat
L'aposta rockera mes rockera del Festival de Rítmes de La Capsa. Intensitat assegurada

JUANEKE + COMO EL TACÓN A LA BOTA

Dissabte 26. Convent de Sant Agustí. Barcelona
Dins la programació del Grec. Duen que Juaneke, de Sant Adrià és un dels nous valors del flamenc d'aquí. Amb ell, un modern ballaor. Llàstima que els preus no siguin aptes per exploradors indígenes

NÚRIA ORBEA + LALI SOLÀ

Dimecres 13 d'agost. Caixaforum. Barcelona
Duen que Núria Orbea és una prometedora soprano amb una veu preciosa i presència escènica comunicativa. L'entorn del concert, aquest recuperat edifici modernista, també promet. Concert més assequible que l'anterior

Croma

XIIIÈ FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSIQUES DEL MÓN DE VILADECANS
JULIOL 2003 - JARDÍ MUNICIPAL - 22:00 HORES - 6 €

11	STANLEY BECKFORD divendres Mento Jamaica	18	BESH O DROM divendres Gipsy dels Balcans Hongria
12	PAUL FUSTER dissabte Folk - Rock Minnesota - EUA	19	ACHANAK dissabte Bhangra Índia - Anglaterra
13	JAVIER RUIBAL diumenge Cançó d'Autor Cadis	20	SOUAD MASSI diumenge Cantautora Algèria

Ajuntament de Viladecans
 Districte de Barceloneta

+ INFO: Torre del Baró | C/ Angel Guimerà, 2. 08840 Viladecans (Bcn) | tel: 93 636 18 02 | fax: 93 637 56 30
 mail: xcamporib@aj-viladecans.es | www.festivals.com/croma
 www.viladecans.net

CHOP SUEY

CANCIONES TRES DELICIAS

La tarde amenaza lluviosa. Pero todo apunta a que, esta vez sí, los astros no se van a conjurar contra un humilde periodista que tiene, como único propósito, realizar una entrevista pendiente a contra reloj. Pese a los nubarrones, la falta de cobertura del móvil, y la ausencia de cargador del mini disc, unas pilas alcalinas y grandes dosis de humor ponen remedio a un cúmulo de despropósitos. Y es que, vaya semanita... Menos mal que Chop, como es popularmente conocido, las ha visto de todos los colores...

INTRO – Nos encontramos en el interior de un bar-restaurant en la confluencia de la calle Bruc con Mallorca. Subimos a la planta superior, donde el aire acondicionado y el silencio imperan en el ambiente. Comenzamos a grabar. Pulso rec y la conversación fluye. Chop Suey es un buen comunicador y el tiempo apremia. Chop se muestra conversador y abierto a responder cuantas preguntas sea capaz de formular en media hora (le aguarda otra entrevista muy cerca de aquí, en la sede de Flaix TV).

Chop Suey vuelve a la actualidad musical con su segundo álbum "Self-Help Songs" (Cosmos records-2003.) Un disco que rompe con la línea *cut and paste* de su álbum de debut "Coin-Operated Feelings" y que supone el segundo trabajo discográfico de este madrileño afincado en Barcelona: "Quería alejarme durante un tiempo del trabajo de producción, actualmente me dedico por completo a Chop Suey; tiene que apetercerme mucho o tengo que necesitarlo para realizar otros trabajos puntuales, como la tarea de producción del disco de Shiva Sound, que me gustó mucho". El proyecto original, en formato dúo, pasó a ser individual al poco tiempo: "La distancia geográfica entre Madrid y Barcelona dificultó de alguna manera la

estrecha colaboración entre ambos, aunque Rubén continuó colaborando conmigo". En el año 1998 Chop Suey fichó por Cosmos Records, la discográfica barcelonesa que dirige Albert Salmerón. "Self-Help Songs" cuenta con una brillante producción a cargo de Watch TV. Su sonido es quizás más oscuro que su predecesor: "La principal diferencia con respecto al primer disco es que antes me encontraba mucho más influenciado por la cultura de club. Es algo de lo que me he ido alejando, (de hecho cada vez salgo menos por las noches) porque creo que se está abusando de ello y cada vez me interesa menos la música de baile. Incluso en la música rock es cada vez más habitual la introducción de elementos electrónicos en su discurso, y ese aspecto cada vez me interesa menos. En este sentido, mi segundo disco está mucho menos orientado a la pista de baile. Contiene temas con una mayor riqueza musical, a nivel armónico y melódico." A todos los niveles.

COIN-OPERATED FEELINGS

"En el primer disco de Chop Suey durante el proceso creativo partimos de las bases, las programaciones, el sonido resaltaba por encima de las melodías y las voces, mientras que en este segundo disco ocurre justamente lo contrario. Queríamos contar una serie de historias, en definitiva." Aquí es donde Chop Suey comienza a perfilarse como un narrador de historias, al más puro estilo *crooner*. Canción de autor, lo llaman algunos, que se aleja de tendencias y se repliega en sí misma. Un personal microcosmos –nunca mejor dicho– por aquello de aludir al nombre de la discográfica que en su día decidió apostar por su proyecto. Un proyecto musical que ha evolucionado, ha mutado hasta adquirir una nueva forma que principalmente ha visto reforzado su componente más

humano, más personal, lo cual no ha hecho disminuir lo más mínimo el interés de Cosmos en la propuesta, si no más bien todo lo contrario. Amplitud de horizontes.

UN POCO DE HISTORIA...

Chop Suey (Cesar Sala) inicia su andadura musical junto a Rubén García (Watch TV, productor de "Self Help Songs" junto a Chop y co-autor del primer disco.) Sucedió a finales del año 1997, aunque el proyecto bautizado como Chop Suey no surgió hasta un año más tarde, que es cuando ficha por Cosmos records, después de una estancia de 9 meses en Madrid trabajando con Rubén y Carlos (TV People). Allí conoció a Alex de la Nuez (Los Zombies, Alex y Cristina). Fue entonces cuando se gestó Chop Suey como ente musical, y cuando conoce a Stefanie Ringes (ex cantante de Lions in Love), a quien le produjeron el primer disco en solitario bajo el pseudónimo artístico Shiva Sound. Compagina su labor como productor junto a su faceta de DJ con fruición hasta hace un tiempo, (ha pinchado en las mejores salas del circuito nacional de clubs). Actualmente se encuentra centrado de pleno en su proyecto personal Chop Suey, nombre artístico del cual decidió apropiarse de mutuo acuerdo, después de que Rubén se desvinculase del proyecto y permanecer Chop –así es como le llaman quienes le conocen bien– como autor solista. Apenas hace dos meses del lanzamiento de su segundo disco, "Self help Songs" (Cosmos Records). Un trabajo de rabiosa actualidad pese a determinados pasajes clásicos de su sonido, con múltiples referencias, guiños al pasado y unos arreglos exquisitos que muestran a un Chop Suey más centrado, tranquilo y sosegado (cuatro años de margen entre su debut discográfico y este su segundo disco). Chop Suey asegura no salir tanto de noche en la actualidad: "En mi opinión, creo que se está abusando

TONI RUBIES



demasiado de la música electrónica y de baile." Ahora se distancia de la fiesta nocturna consagrada a la música electrónica y no se siente tan identificado con la cultura de clubs, la música de baile, etc.

"SELF HELP SONGS": CANCIONERO RETRO-FUTURISTA

"Self help Songs" es un trabajo que posee una mayor riqueza melódica y equilibrio entre la armonía y la parte vocal. Podemos decir que muestra a un Chop Suey más expresivo, con la voluntad de sentirse más activo durante el proceso de gestación, sin verse condicionado por las bases electrónicas pregrabadas. En este segundo disco las letras de las canciones cobran mayor protagonismo (en riguroso inglés, por cierto) y la voz adquiere una presencia impor-

tante. Chop Suey ha contado también con la colaboración de Stefanie Ringes (Shiva Sound) que aporta coros en un par de temas y Olga Romero porque "me gustó mucho su voz y como cantaba". Se trata de añadir instrumentación que humaniza el sonido conjunto del disco, aderezado con sonidos futuristas y una rítmica compleja y seductora. Pop versus electrónica (sutil electrónica) con predominio de armonías y melodías. Y voces.

MI VIDA SIN MI...

En este segundo disco, absolutamente personal, Chop se distancia de esta obsesión por la fusión o incorporación de la electrónica, aunque sigue siendo un discurso eminentemente rítmico: "En "Self help Songs" predomina la melodía, y resalta la can-

ción, donde las letras de las canciones cuentan historias personales y la voz va a remolque de las melodías. Una diferencia significativa con respecto al primer disco, en el que se introdujeron las melodías sobre las bases. Un proceso creativo a la inversa."

Su segundo disco pretende contar otro tipo de historias que no están aparentemente vinculadas al reciente pasado de Chop Suey, estrechamente vinculado a la cultura de clubs. Este trabajo evoluciona espectacularmente tanto a nivel de producción como en el plano compositivo, y se alimenta de letras que expresan distintos estados de ánimo y sensaciones. El disco plasma influencias musicales diversas, quizá reflejo de la música que escucha actualmente en la intimidad. Un repertorio ecléctico y atemporal que "combina sonidos clásicos de los años 60 y 70, bandas sonoras, (la incorporación de un órgano hammond, sonidos de cuerda, guitarras, etc.) y ciertas influencias incluso de la década de los años 80" (la época dorada del tecno pop).

"Self-Help Songs" es un compendio de historias cantadas, cuyas letras recrean el universo interno del propio Chop Suey, y configuran el retrato sobre distintos personajes de carne y hueso. El conjunto es como un viaje que proyecta un imaginario interior al alcance del oyente, y refuerza el concepto de música como terapia del propio autor. Su objetivo era facturar un disco que sirviera como terapia no sólo para el oyente, sino que durante el proceso creativo el efecto fuese el mismo. Cabe destacar que el tema "Humans Like You" de Chop Suey ha sido incluido en la b.s.o. de la película "Mi Vida Sin Mí", de Isabel Coixet. Como presentación de "Mi Vida Sin Mí" se ha escogido el tema "Humans Like You" para elaborar un videoclip con fotogramas de la película intercalados con imágenes del propio Chop Suey interpretando la citada canción. "Self help Songs" es un viaje a través del pop teñido de psicodelia en el que destacan temas como "We Can Fly" o "Dweller Of Shade", el funk de "Even Children Fall In Love" o "The Hanging Girls" y el sabor cinematográfico de "Humans Like You". Más información disponible en la página web oficial de la discográfica Cosmos records. +info: www.cosmosrecords.com

Chop Suey presenta en directo "Self-Help Songs" el próximo 7 de agosto en la sala City Hall (Barcelona), el 10 de agosto en el marco del Festival Internacional de Benicàssim y en septiembre en La casa encendida (Madrid).

SONAR 2003

Com diu la Sílvia, el Sónar és un aconteixement que, si més no, a la ciutat de Barcelona, ja és un punt de referència per a moltes coses. No només per parlar de música, també per parlar del grau de modernitat de la ciutat, dels aconteixements ben o mal organitzats, de les elits i no elits culturals, dels guiris,... Per aquest motiu, hem trobat interessant reflectir un cert ventall de posicions respecte a l'event, que trasllueixi des de les reflexions mes enrevessades fins les més anecdòtiques que aquest suggereix. Joan S. Luna, Carles Llàcer i Pau Torres han contestat un petit qüestionari. La Sílvia G ens ho ha explicat per lliure.



MUCHO MUCHACHO



BJÖRK



THE PUPPETMASTAZ

Sonar 2003. 10è Festival Internacional de Música Avançada i Art Multimèdia de Barcelona
MACBA / CCCB, Barcelona. 12/6/03

El Sonar s'ha convertit en un event sòcio-cultural que tothom sap que passarà a la història com ho va fer el Woodstock, el Reading Festival o qualsevol altre event vertaderament musical, i per extensió artístic. La ciutat que han montat aquest any al Macba i al CCCB, continua sent una barreja innovadora d'art, disseny, música, noves tendències i nous lifestyles. Gespa de plàstic, extensions, tatuatges, piercings, rajos UVA, operacions, pròtesis, ¿clònics?... No puc evitar pensar en aquelles pelis de ciència ficció que solia mirar de peque.

Transmet la sensació d'avanç artístic i tècnic: només cal veure l'*Audiopad*, artlugi divertit però encara un pèl primari amb el qual pots compondre música de manera lúdica; o l'efecte sorpresa del llibre *Beyond Pages* on interactues mitjançant una pantalla tàctil i descobreixes un secret a cada pàgina.

I si ens centrem en lo musical destacaria els magnífics Komputer: uns alemanys que van fotre una canya impressionant al vestíbul del CCCB (i un d'ells lluint una samarreta dels Dead Kennedys!); Themselves: hip-hop en la *onda* Beastie Boys, però més avançats estilísticament; i el gran Hellfish que a les 9 del vespre va fer sonar música *ravera* tenyida de *money*. En fi, entre materialisme estètic i paraís virtual. T SILVIA G F ADVANCED MUSIC



PAU TORRES



JAMIE LIDELL

PREGUNTES:

- 1 La teva posició davant la música avançada
- 2 Relació del Sonar amb la ciutat de Barcelona
- 3 Tres anècdotes del teu Sonar 2003

JOAN S. LUNA (MONDO SONORO)

1 No creo que deba tomarse una actitud determinada ante la "música avanzada", sino ante cada uno de los artistas que pueden incluirse bajo ese espectro. No todos los artistas que utilizan las herramientas electrónicas me merecen el mismo respeto. ni todos ellos pueden ser considerados artistas "avanzados" sencillamente por utilizarlos. La capacidad de experimentar no debe asociarse sólo a los artistas electrónicos, más aún teniendo en cuenta que artistas como Throbbing Gristle eran ya más experimentales o avanzados hace veintitantos años que muchos de los actuales artistas electrónicos.

2 Queda claro que una de las citas indispensables de la Ciudad Condal en lo que a música se refiere es el Sónar, lo cual es bueno y malo al mismo tiempo. Es bueno porque se ha conseguido hacer del evento una muestra amplísima de la actualidad electrónica (quizás en esta edición con menos vocación experimental que de costumbre) y referencial para artistas de todo el mundo y para aficionados de gran parte de Europa. Y es malo porque muchos asistentes no prestan demasiada atención a los artistas participantes, sino que se dejan llevar por la popularidad del evento. Se ha convertido en un tópico decirlo, pero es totalmente cierto que si cada uno de los asistentes comprase al menos un disco de electrónica en el festival muchos sellos electrónicos no estarían en la precaria situación en la que están.

3 [1] La primera es descubrir que, justo entrar en el Sónar de noche, Trevor Jackson se veía obligado a iniciar su excelente sesión ante la friolera de dos o tres personas y un servidor.

[2] La segunda sería encontrarme cara a cara con Sage Francis vendiendo copias promocionales de sus discos, descalzo y sudoroso, entre la multitud y minutos después de sorprendernos con su show a la Saturday Night Live en clave hip hop. Otra sería la de escuchar a una chica durante la actuación de Björk chillándole a sus amigos algo parecido a... "Yo antes pinchaba, y te juro que nunca había escuchado un disco que me llegase tanto como el último de la Björk, que lo grabó en Noruega, encerrada en su casa y por eso es tan frío".

[3] La última, sin duda, ver la cara de Ferran Mascarell al entrar en la sala en la que Pita

estaba destrozando tímpanos a base de ruido aterrador.

CARLES LLÀCER (CENTRE GARCILASO, MÚSIC i col.laborador de Nativa, abans conegut com a Falcó Nocturn) amb la col.laboració inestimable de Xavi "Cubanito" Martínez.

1 Està clar que si ens quedem només amb la part electrònica, en el desenvolupament musical, no anem enlloc. El fet de la fusió d'estils [electrònica amb jazz (Bugge Wessselfoft), amb pop (Björk), amb punk (Aphex Twin), o amb una big band (Herbert)] demostra que el Sonar està obrint les orelles a la experimentació del só, i del diàleg, fins ara desconegut com la d'una arpa amb uns dj's (Björk). Encara que la llavor rockística de Sonic Youth (Sonar2002) aquest any no ha fructificat. Nine Inch Nails, Godspeed Your Black Emperor, Neurosis..... aquests senyors no fan música avançada?

2 El fet de gaudir d'un festival de música en el cor de la ciutat, és un fet que es podria aprofitar més. Instal·lacions sonores en mig de plaça Catalunya, o la platja, per exemple, faria obrir el só més modern a tota la població, i així intentar trencar estigmes o tabús que puguin haver-hi.

3 [1] Sonar Nit: Estem arribant a límits sonors on els decibels (120db) comencen a ser perjudicials per la salut (oïdes, i cervell) Estaria bé controlar-ho, sinó es vol en el futur una generació de sords.

[2] Per l'any que ve estaria bé que hi hagués menjar, a part dels donuts.

[3a] Faltava superfície de tela per a projeccions. [3b] És molt avorrit veure 2 tius encorbats davant de portàtils. ¡¡¡Volem més grups amb més presència / actitud escènica!!! Molt bé per The Puppetmastaz.

PAU TORRES (MÚSIC)

1 Realmente no entiendo el significado de música avanzada. Siempre he pensado que la musica, ya de por si era un método o un lenguaje que estaba en constante movimiento... avanzava por si sola. Creo que gente como Raymond Scott, John Coltrane o Harry Partch se reirían al oír lo que actualmente la gente denomina como música avanzada. Personalmente, prefiero mantenerme alejado de tal cualificativo, por respeto a los que en su día si que hicieron grandes cambios o avances en el campo musical. ¡¡¡El único avance que reconozco es el cambio del piano por el microchip!!! Esta pregunta me recuerda a la búsqueda de vida inteligente en el espacio... ¿Acaso alguien la ha encontrado en la tierra? Realmente, pienso que estamos ante uno de los momentos en el que menos se esta avanzando con la música. Hoy en día, todo el

mundo tiene un sampler en casa (aunque la SGAE no lo crea), ya sea hardware o con un simple ordenador, lo cual capacita a todo el mundo para hacer música, y parece que se haya llegado a la última frontera del avance pero, personalmente, no veo diferencia entre mucha de la música que se hace con laptop y el sonido de una cafetera... Y no comparemos filtros porque el laptop tiene las de perder. Sinceramente creo que lo que avanza es la cabeza humana, y no la música. Mentes como las de John Cage o Miles Davis siguen siendo elementos de admiración y estudio. Creo que es poca la gente que hoy en día intenta dar un paso adelante en el terreno musical y lo consiga, lo cual, hace que considere esta gente como auténticos genios. Pero no por el hecho de que alguien se plante en un escenario con un ordenador portátil, podamos hablar de música avanzada con tanta soltura como lo hacemos.

2 Creo que la aportación de Barcelona se limita a ofrecer un marco incomparable y unas temperaturas envidiables al resto de Europa o Estados Unidos. Como ciudadano catalán, es una gran suerte poder ver en tres días tal cantidad de artistas.... Seguramente no responda a su pregunta, pero no creo en el modernismo o el "coolismo" así que no voy a contestar que si Gaudí o la arquitectura... (avanzada!?!?!?) junto al sonido glitchcore dan una sensación neofuturista de una juventud más preocupada por el peinado mohicano o el último tatuaje que se ha hecho.

3 [1] Charlar con Arto Lindsay y Jamie Lidell (Este último vestido con una toga romana y un jersey con hombreras cuadradas... Y yo diciéndole lo mucho que admiraba su trabajo.)

[2] Ver una actuación de unos telefeños raperos (Esto sí es música avanzada... El año que viene espero ver el espectáculo electro acústico de Shin Shan).

[3] C: ...

F XAVIER ALAMANY



LOVE OF LESBIAN

Bikini, Barcelona
26/06/03

Los barceloneses Love of Lesbian presentaban su último disco, titulado "Ungravity" (naïve) en una tarde-noche de lo más apacible. Poco a poco el público fue llenando la sala, que acogía una de las actuaciones más esperadas por sus fieles e incondicionales (LOL ya gozan de una notable credibilidad, y cuentan con un séquito de seguidores que cada vez lo son más.) Arrancó el concierto con una breve introducción y el soporte de proyecciones visuales en una doble pantalla (una rigurosa selección de imágenes, fragmentos de clásicos y curiosidades extraídas del vídeo doméstico.) Tras la tormenta eléctrica de *Lovesong*, vinieron *Scape*, *Galaxy of Loneliness*

(ambas pertenecientes a "Ungravity", y la magnética *Satellites*, single destinado a convertirse en himno potencial de una generación que hereda la tradición del pop-rock oscuro y de guitarras envolventes. La noche del martes LOL exhibieron su faceta más insipida, alternando momentos de calma con otros de mayor intensidad. En su traslación al

directo, el repertorio de temas suena potente y equilibrado, y remite con facilidad a la sonoridad de algunos grupos británicos como The Church, aunque haciendo gala de una personalidad intransferible y desgranando canciones redondas. Canciones en inglés que te hacen pensar en alguna formación foránea, y sobretodo, una paleta de melodías crepitante. Una de las principales bazas con las que cuenta el grupo reside en su carismático líder y vocalista, Santi Balmes, que es capaz de sacudir las almas en pena y agitar emociones mediante su empuje y la fuerza arrebatadora de su voz en sus distintas tonalidades, a veces dulce, en ocasiones desgarradora. Pero sobretodo hay que destacar la solidez del conjunto, que hace gala

de un sonido atemporal y con empaque: les sobran tablas sobre el escenario. Así fue durante el transcurso del concierto en Bikini.

La entereza del grupo es incuestionable, aunque su discurso no aporte nada radicalmente nuevo al panorama musical: ¿qué necesidad hay de adquirir una postura diferencial cuando sus hermosas composiciones logran emocionar hasta tal punto? LOL cuentan, además, con colaboración de la cantante Desi (Fine!) quien se adhiere al grupo ocasionalmente como un miembro más. Su aparición sobre el escenario (preciosa voz que apunta a lo más alto) sirvió de contrapunto previo a la recta final (*Life on cinemascop* y *Macba girl*) para luego retomar el camino por la adictiva senda de las guitarras lacerantes, combinadas con impagables imágenes de vídeo proyectadas tras el escenario que refuerzan el impacto sonoro. Emoción e intensidad. El tramo final del concierto con *Galaxy of drowing*, *Radio in my brain* y un bis corto pero intenso culminaron una noche memorable a mayor gloria del grupo. Un concierto de factura impecable.

TONI RUBIES

JELLYFISH SKIES

La Rulot, Barcelona
13/06/03

La poca propaganda y el emplazamiento de la sala no impidieron que Jellyfish Skies regalara los oídos de unos pocos privilegiados con un pop-rock de exquisita calidad. Once temas configuraron el concierto, aunque cabe decir que se vieron casi obligados a interpretar otros tres en vista de los incesantes aplausos de un público entregado; y no es de extrañar puesto que una hora escasa de buena música le sabe a poco hasta al más apático de los asistentes.

"Porn Star Mom of Yours" fue la canción elegida -muy audazmente, ya que es instrumental y lenta- para concluir definitivamente el concierto.

Toni Molina meneaba las baquetas con una precisión que ya querían los suizos para sus relojes; Genís Figa derrocha nervio, agilidad y le arranca al bajo las notas más aterciopeladas que éste pudiera darle; Guillermo Martorell, guru del grupo y autor de todos los temas, malea con la misma destreza emblesadora las cuerdas vocales y las de la guitarra... y nos hicieron estremecer, vibrar.

Quizás no hayan inventado nada nuevo y sin duda han de superarse en muchos aspectos, pero son diferentes y prometedoros. Entre los tres confeccionan lo que representa Jellyfish Skies, un todo que se disfraza de sencillez cuando en realidad es de una complejidad bárbara: combinación de contundencia, sensibilidad, carácter, riffs pegadizos, puntillismo, letras melancólicas y muchas otras cosas que aún no he podido descifrar.

Dice mucho de ellos el hecho que no se amilanaran ante las imprevistas adversidades del directo -una guitarra tremendamente desafinada, un baffle que no funciona...- y es que, aunque jóvenes y maqueteros, destilan una increíble profesionalidad. LAURA SANGRÀ

MADEE + STANDSTILL

Bikini, Barcelona
14/06/03

Doble concierto en la sala Bikini que sirvió de presentación del nuevo material de dos de las formaciones más inspiradas del catálogo del sello B-Core. Los locales Standstill oficiaron como teloneros de lujo, y presentaron "The latest kiss", publicado recientemente en el sello barcelonés. La formación dio rienda suelta a su vena más inspirada, y exorcizó sus demonios interiores mediante una actuación inapelable: un equilibrado repertorio de temas pertenecientes a su nuevo disco y una demoledora puesta en escena posicionaron a su directo como uno

de los más impactantes que pueden verse a día de hoy. Post-hardcore entre la danza tribal, la posesión demoníaca y oscuros pasajes atmosféricos en contraste con secuencias más contundentes. Todo un espectáculo que tardaremos algún tiempo en volver a presenciar, según declaraciones de la banda, ya que finaliza una etapa y comienza una nueva fase. Lo de Madee fue otro cantar: sonaron más contenidos, sin renunciar a la intensidad melódica de calado profundo. Su propuesta se nutre de referentes de los años 80 (Echo and the Bunnymen) 90 (Radiohead, The Cure) y actuales (Coldplay.) Madee tienen presencia escénica y andan sobrados de recursos. Presentaban su

nuevo disco (el segundo) titulado "Secret Chamber" (Bcore/Cydonia 2003), e hicieron un repaso a su lúcido repertorio (sonaron Hyde, Sparrow, entre otros de su obra "Songs from Cydonia") a petición del público. Su notable aproximación a Coldplay es de factura impecable, por resolución e inmediatez, y les convierte en una de las bandas a tener más en cuenta en el panorama independiente. Si bien a priori no encaja en la línea artística que define a la escudería Bcore, su fichaje ha sido todo un acierto, y la apuesta por el grupo denota la amplitud de horizontes, criterio y valía del sello barcelonés. Un orgullo a nivel nacional que dará que hablar. Intensidad contenida, emoción en estado puro. TONI RUBIES

THE MOON MEN + (LO:MUÈSO) + RAINBUBBLE

Sidecar, Barcelona
19/06/03

Les tres bandes més joves de la escuderia Cydonia Records juntes en la seva posada de llarg: el rock a mig camí entre el garatge i el power-pop de The Moon Men, el noise i post-hardcore de (Lo:Muèso) i el pop delicat de Rainbubble." Així es presentava el propi segell des de la seva web www.cydoniafilms.com, sí sí cydoniafilms, perquè també distribuïen pel·lícules.

El concert començava amb Rainbubble. Ja

del concert. Representa que estaven presentant un disc de pop, però el que em va agradar és que saben transformar-se, o millor dit, endurir el seu so en directe. Els baixos tot poderosos i la bateria sense deixar "baqueta viva", portaven una base molt sòlida, perquè la guitarra elèctrica pogués embullar-se amb delays, distorsions i multiplicat d'efectes, tot a l'ordre de la veu i guitarra acústica, a vegades elèctrica, de David Galán. Es va notar l'absència de Lluna (violí) que li dona al grup una carícia de finor. El tema final va

havia tingut el plaer de veure la banda de Badalona un parell de vegades abans d'aquesta presentació del seu disc de debut. Rainbubble van confirmar les meves expectatives, amb el seu so tan compacte i dur en segons quin moment

ser un comiat més noise en un concert més pop-rock. Els següents van ser The Moon Man, una formació jove d'edat que barreja el hard-rock americà amb melodies powerpop, la proposta més novella i ruda de la nit. I per cloure la nit van aparèixer els (Lo:Muèso), també amb treball al carrer, amb Cydonia. M'encanten les mesclades d'etiquetes "post-hardcore", de debò. Està bé que cada vegada més els estils siguin més llargs perquè això significa que la ment inquieta i malalta dels nous grups està fornida de mesclades d'estils, i que aportaran alguna cosa nova al panorama musical de la metròpoli. Noise, punk, hard-core, stoner, post-rock. Estem habituats a sentir grups d'aquests estils, però hi ha grups, com els (Lo:Muèso), que trenquen esquemes i els ajunten en una mateixa cançó, no tots alhora, és clar. Això sí, s'apunten bones maneres, però encara estan per esclatar, per trobar el seu so. CARLES LLÀGER

AYATANA

Sala Beckett, Barcelona
03/06/03

A pesar de apretarles aquí las tuercas para que sean más valientes y radicales, no quisiera, de ningún modo, que el lector piense que Ayatana es una propuesta descafeinada. Se trata de un espectáculo amable, incluso divertido (por ej., en *Cajonmania*, tema "de sai' pare' de cajone") y refrescante en la mayoría de sus temas, con aromas de romero, cahoba y cerveza rancia... Realmente embriagadores.

Hay en ell@s una intención clara de mezclar flamenco, jazz, contemporánea, étnica y lo que haga falta. Los instrumentos ayudan (archilaud, ¡marimba!, objetos varios,

cante...) pero el resultado se polariza en dos palos: el jazz que ha crecido desde los años setenta y el flamenco *chic* para amantes de las tendencias de diseño. Si en disco la mezcla parece más ligada, en directo el trapío efectista parece utilizarse sólo para meterse el público en el bolsillo, porque no aporta gran cosa (Tema general de discusión para interesados: ¿Se mezcla realmente la música flamenca o son los demás los que acuden a ella para exorcizarse?). En cambio, hay un trabajo más arduo, y más interesante musicalmente, en la parte "laietana" del asunto más allá de las habilidades concretas -a pesar de la solvencia de Pereira, Mas y Romero, algunos solos sue-



nan tímidos. Me refiero a los conceptos musicales que se cruzan con cierta violencia, por ejemplo, en *Martiznete* donde cante, guitarra distorsionada y un fondo industrial ofrecen una dimensión del quejío realmente contemporánea. SHABIR AL-AMANI

ORKESTINA

Sala Apolo, Barcelona
28/05/03

Era una noche especial y de mucha expectación. La Orkestina presentaba su nuevo disco "Transilvania Express" en el marco del Festival de Música Creativa y Jazz de Ciutat Vella. Un trabajo grabado por la prestigiosa World Village y que distribuye Harmonia Mundi. Intensidad, virtuosismo, fusión y mucha expectación. Estos y algunos más fueron los ingredientes con los que Orkestina deleitaron a los que acudieron a este doble evento.

Uno de los fundadores de la banda, Colum Petit, cual maestro de ceremonia y blandiendo su violín, fue desvelando poco a poco una batería de sorpresas hasta convertir la sala en una fiesta balcánica. Acompañado por músicos de primera línea como Jordi Rallo, Jordi Rallo (percusión), Aziz Khodari (darbuka) y el impresionante trío búlgaro formado por Minka Nenova (con una voz potente y formidable), Mihail Bilnikov y Litcho Hadjiky (a los vientos), crearon una amalgama contundente de géneros, versiones y

temas propios, transportando al frenético público hacia una ruta musical por la Europa del Este. Con el eclecticismo del tema "Max" nos introdujeron de manera directa y contundente en mundo particular, cosa que nos demostró que la Orkestina puede entusiasmar al melómano más selecto y crear música de mucha calidad y belleza. Cabe decir también que la nota disonante de la noche la puso la sala porque demostró no estar a la altura del evento que allí se estaba celebrando. Acabó con la paciencia, y casi con los tímpanos, de los espectadores, regalando un sonido desastroso. CLAUDIO YOLDI

SECCIÓN DE BAD MUSIC (RADIO L'HOSPITALET 96.3 FM) CREADA Y DIRIGIDA POR MÓNICA BAD Y J.L. BAD. SI DESEAS MÁS INFORMACIÓN PUEDES DIRIGIRTE A WWW.BAD-MUSIC.COM, AL MISMO TIEMPO QUE TE INVITAMOS A APUNTARTE A NUESTRA LISTA DE CORREO ELECTRÓNICO. PARA DIRIGIRTE A ESTA SECCIÓN O AL PROGRAMA DE RADIO: BAD MUSIC / C. EMIGRANTE 27, 08906 L'HOSPITALET/ TEL. 933386471/ 690127549/ BADMUSIC@BAD-MUSIC.COM



RANKING DE BAD MUSIC \ 1 MANTA RAY "ESTRATExA": ASTRO 2 STEVE WYNN "STATIC TRANSMISION": ASTRO 3 ANI DIFRANCO "EVOLVE": RIGHTEOUS BABE/DISMEDI 4 JAN "THE WEIGHT OF LONELINESS": BIP BIP 5 THE TEA SERVANTS "TRAVEL WEST": HOUSTON PARTY 6 BAD MUSIC "EXPERIENCE ONE": PRODUCCIONES BAD MUSIC 7 DELUXE "IF THINGS WERE TO GO WRONG": MUSHROOM PILLOW 8 MÜNO "MÜNO": AUTOEDITADO 9 FREAK XXI "RECYCLE": FREAKLAND RECORDS 10 YO LA TENGO "SUMMER SUN": MATADOR/EVERLASTING 11 SEXY SADIE "LOST & FOUND" SUBTREFUGE 12 TUESDAY AFTERNOON THINGS TO DO ON A... DISCOS SUPERSÓNICOS Recuerda que puedes votar en el ranking desde www.bad-music.com

ENTREVISTA A:

MANTA RAY

JL BAD

Manta Ray es seguramente el grupo más internacional de todo el estado, y es por ello que necesitan poner su nuevo punto de mira lejos de nuestras fronteras. Una forma de evolucionar o simplemente subsistir en esta industria musical tan limitada. Mantuvimos una larga charla con Xabel, uno de los miembros de Manta Ray.

¿Qué significa para la banda Estratexa? Es el cuarto álbum, de Manta Ray pero sobretodo es un álbum donde dejamos muy claro que vivimos en un mundo que no nos gusta. De ahí un poco la rabia del sonido y la dureza en las formas y en el fondo.

¿Se podría decir que es el disco más ambicioso de vuestra carrera? Creo que todos los discos de Manta Ray son ambiciosos, además intentamos partir en cada uno un poco de cero, intentar desprendernos de todo lo que habíamos adquirido en otros trabajos. Empezar de cero, intentar reinventarnos a nosotros mismos e intentar hacer un disco bueno. En ese sentido Estratexa no es más que el cuarto disco de Manta Ray y, probablemente, habrá un quinto que intentaremos que sea tanto o más ambiciosos que este.

¿A qué se ha debido el cambio de discográfica? Cambiamos de discográfica porque Manta Ray lleva diez años de vida y con esta for-

mación son casi siete, por lo que necesitamos un aliciente para seguir juntos y continuar trabajando. Necesitábamos ilusión por encima de todo, y esa ilusión nos la proporcionaba salir a tocar fuera del estado español, sacar los discos en otros países y poder hacer giras un poco más largas. Eso sólo nos lo proporcionaba Acuarela, que es el sello independiente del estado que más infraestructura tiene para poder cruzar la frontera. Era el objetivo primordial antes de grabar este disco, tanto que no lo grabamos hasta que no estuvo claro cual iba a ser la compañía, sobretodo por cuestiones de financiación, porque la compañía es la que financia la grabación.

Ahora ya habéis realizado una esperada gira europea, que creo se puede decir que ha sido bastante extensa. ¿Cómo ha funcionado y que sensaciones habéis sacado de ella? La gira han sido 17 días y unos 13 conciertos, y ha sido maravilloso. Es una experiencia tremenda pasar por cinco países, hacer 13 conciertos, conocer a un montón de gente nueva que no nos conocía y que de alguna manera se trataba de un público mucho más virgen del que tenemos en el estado español. Se trataba de un público que viene a vernos por primera vez y que nos percibe sin prejuicios, sin conocer las críticas de la prensa y todo ese tipo de cosas, y para nosotros ha sido muy importante. Además, a nivel personal también es una experiencia muy intensa, meterse 17 días en una furgoneta con otras seis perso-

nas y hacerse media Europa con ellas, es algo muy intenso, donde hay malos momentos pero los hay muy buenos y merecen la pena.

¿Sentís algún tipo de presión al saber que el público y la crítica siempre espera algo nuevo, o por lo menos diferente, de Manta Ray?

No, realmente no sentimos presión, pero creo que nos dimos cuenta hace algún tiempo que en el estado español habíamos tocado cierto techo. Es muy complicado que metamos más gente en los conciertos, es muy complicado que vendamos más discos, porque aquí no hay un circuito independiente como puede haber en Alemania, como puede haber en Francia o Estados Unidos... Por supuesto estamos contentísimos de lo que tenemos aquí, podemos llenar casi todas las salas donde tocamos, pero salir fuera supone como empezar desde cero, meterte en una furgoneta y contar con muchos menos medios de los que tenemos aquí y eso, quieras o no, nos ilusiona.

¿Cómo está surgiendo la relación de trabajo con Kaki Arkarazo?

Pues a Kaki le llamamos ya en Esperanza, porque conocíamos algunos trabajos de él, especialmente los discos de Chucho que nos gustaba mucho su producción, más los trabajos con Negu Gorriak. La primera toma de contacto que fue con Esperanza fue fantástica y con Extratexa cumplimos nuestro deseo de gra-

bar con él en su propio estudio y con todos sus medios. Kaki es una persona que para nosotros nos es muy valiosa por dos motivos, fundamentalmente. En primer lugar porque el estudio para nosotros es un lugar bastante hostil, donde no estamos muy cómodos, donde lo vivimos todo con mucha tensión y Kaki es una persona que sabe reducir esa tensión y sacar lo mejor de nosotros. La segunda razón es que después de tres años de conocerle se ha convertido en un gran amigo nuestro. Es muy importante que cuando estés grabando un disco tengas a tu alrededor gente de confianza que te pueda decir las cosas con toda claridad.



Háblame de "Take a look" y de la colaboración con Ramón Lluís Bande.

Es un tema que hicimos fundamentalmente en el estudio, venía ensayado pero lo terminamos en el estudio a base de secuencias y de pensar mucho las cosas. Después en el single aparece una pista de video de un trabajo que hicimos con Ramón Lluís Bande, un buen amigo de Xixón, escritor, director de cine y periodista asturiano que lleva años muy cercano a nosotros y a la música independiente asturiana. Nos propuso hacer con una canción nuestra un video documental que la primera parte es una entrevista a una persona que después de la Guerra Civil estuvo viviendo en los montes de Asturias, intentando resistir al fascismo y eso nos pareció estupendo porque queríamos hacer un homenaje a toda esa gente que para nosotros es muy importante. Venimos del bando perdedor de la guerra. Después está la segunda parte que es expresamente el videoclip que aparece como pista de video en el single con una especie de fotomontaje de fotos de Constantino Suarez, que era un fotógrafo asturiano de la época de la Guerra Civil que hacía fotos de Xixón y sus alrededores durante aquellos años. Todo junto es un poco el homenaje que le hacemos a una generación que perdió una guerra.

Manta Ray nos tiene acostumbrados a colaboraciones diversas: Schwarz, Corcobado, Diabogolum, etc. ¿Qué buscáis en ellas y cuál podría ser la más provechosa?

Lo que buscamos con las colaboraciones sobretodo es aprender, aprender de otra gente que está haciendo música y a la que admiramos, y en los tres casos fue así. Quisimos aprender de Corcobado, Diabogolum y Schwarz. Probablemente de la colaboración que estamos más satisfechos es de la última, porque son tres personas que tienen una manera de concebir la música muy parecida a la nuestra, de los que también aprendimos un montón de cosas pero que además funcionamos con ellos por primera vez como un grupo de siete personas, y eso es muy importante para nosotros porque hicimos tres muy buenos amigos, hasta tal punto que Cesar, su batería, lleva parte de la gira con nosotros.

Planes de futuro.

Durante el verano no tocaremos mucho, aparte de algún festival. La idea es en septiembre u octubre volver a salir por Europa, algunas ciudades importantes que nos quedaron por hacer como Londres o Ámsterdam. El disco en junio se edita en Estados Unidos y en Canadá, y también es posible que hagamos algo en Estados Unidos. De todas formas tampoco nos marcamos planes a largo plazo, aunque está la idea de grabar una colaboración con Kaki Arkarazo que sacará el sello Metak, Kaki con Manta Ray, con textos en asturiano y algo un poco especial. Lo que queremos es cerrar el capítulo de Extratexa que todavía le queda mucho tiempo, y hasta que no cerremos este capítulo no pensamos en el capítulo siguiente.

**EILT ROUTINE (2003)**

Maidins Music

A pesar de lo difícil que resulta echar hacia adelante un sello, gente como la de la joven discográfica Maidins muestra la pasión por la música que hay en este país. La última y evidente muestra de ello es el fichaje de Eilt. Sencillez y melancolía son elementos apropiados para entender su proyecto. La sutileza de composiciones eminentemente pop se entremezcla con una clara herencia del pop británico de los 80, todo ello sazonado con un aire un tanto oscuro.

Los medios tiempos y las voces profundas formalizan temas sin pretensiones que no descuidan para nada los arreglos melódicos aportados por teclados, coros y violín ocasional. Aun así, el disco parece adormecer en una calma de la cual no parece despegar.

El cuarteto hispanoholandés, tras diversos cambios en la formación desde sus principios en 1999, cuenta finalmente con músicos venidos de otras bandas reconocidas como son Twelve12 o Soon, esta última también dentro del sello Maidins Music.

Su estreno discográfico supone un esmerado trabajo con afán de no dejar escapar detalle alguno, así como una imagen muy cuidada. Apropiado para escuchar en reposo tras un día cargado de rutina. **IVAN ROCA**

(LO:MUËSO) MUTE

Cydonia

Ens trobem davant l'òpera prima d'un grup del Maresme: (Lo:Muëso). 10 temes que ens mostren un treball ple d'influències de l'escena "rock-indie-alternatiu", de l'escena internacional dels últims 10 anys. Posats a criticar, és en la fusió o alternança d'aquests "estils" on (Lo:Muëso) realment saben atrapar l'oida del espectador, encara que es veu un disc jove, on s'han d'equilibrar alguns aspectes, com les veus, on la part "bruta", crit estrípid, està més que sòlida i la "neta", la melòdica, no acaba d'emocionar. El que segueix vindria a ser una orientació d'influències: *(Noise), amb passatges propers a Sonic Youth a la cançó "Motorcycle Piñazo"; *(Post-rock) moments de Tortoise i Mogwai a la cançó "(Lo:Muesical) Instinct"; *(Hard-Core) d' Stand Still a la cançó "Bidimensional Pocayote", en la qual també apareixen línies infini-

tes de *(Indie) Dinosaur Jr., o el mític grup de Guetxo El Inquilino Comunista; i al *(Stoner) amb riffs infinitament pesats de guitarres de Kyuss o els més actuals Queens of the Stone Age a la cançó El Niño Jovaisha. Quan venen onades de grups que comencen a sonar clònics de manera continua, fa por. El fet que (Lo:Muëso) aposti per la fusió d'estils indie-punk-hardcore-noise, fa enriquir l'escena d'un sector en què és molt habitual tancar-se a sonoritats veïnes. +info: www.cydoniafilms.com

CARLES LLÀCER**MADEE SECRET CHAMBER (2003)**

B-CoreDisc / Cydonia Records

Después de escuchar una colección de temas difícilmente superables en *Songs from Cydonia* (Cydonia 01), a uno le invadía la sensación incontenible de querer más.

Por fortuna, el tiempo de transición hacia este segundo disco ha sido llevadero y por fin tenemos entre las manos lo nuevo de los de Cabrils.

La fatídica espera se ha visto sobradamente recompensada por un espectacular trabajo que no ha hecho más que cumplir con la evidencia que nos dejaron en su primera entrega: el talento y la capacidad de creación son dos elementos unidos a la banda que difícilmente parecen separarse, y así lo ratifican en *Secret Chamber*.

En esta ocasión ofrecen una visión más reposada que en el disco predecesor, dejando un tanto de lado la agresividad desgarradora, que no la intensidad, en favor de unos temas mucho más sobrios en los que la sensibilidad y el sentimiento interpretativo priman en todo el contexto del disco. La nueva inclusión de teclista a modo de arreglos en el ahora sexteto, no ha hecho más que ensalzar la delicadeza natural de algunos temas. Una prueba de ello son SBA, Heka o la misma *Secret Chamber* en los que el tema de la condición humana se ve cuestionada desde un punto de vista reflexivo.

Si además de todo ello le añadimos una exquisita presentación acompañada de DVD con documentos del grupo, no tenemos otra opción que la de catalogar a *Secret Chamber* como uno de los mejores trabajos en lo que va de año, subiendo el listón nacional a límites difícilmente superables. **IVAN ROCA**

ORKESTINA TRANSILVANIA EXPRESS

World Village / Harmonia Mundi

Mucho ha tenido que recorrer el carro de la Orkestina para poder llegar al gran público. Llevan desde 1999 dando vueltas a la Península por caminos y ciudades, pero ahora parece que su horizonte se ensancha y serán muchos los que podrán disfrutar de su energía y virtuosismo. Esto es lo que derrocha este disco.

Esta banda, dedicada a recorrer las rutas musicales del Centro y Este de Europa, enamora a los oídos más rígidos con sus melodías. Su nuevo trabajo consolida un repertorio que entusiasma y sorprende por su eclecticismo. Una miscelánea de canciones tradicionales búlgaras –no hay que olvidar que uno de los componentes de la banda es Ivan Dimitrov, virtuoso de la Gadulka–; piezas gitanas en las que se despliegan los solos vertiginosos del violín de Colum Petit y no olvidan la importante influencia de la nostálgica, pero enérgica, música Klezmer, la tradición de los judíos askenazis. Todo esto reforzado por el contrabajo de Manolo López que combina ritmos trepidantes y un sonido suave y conmovedor.

Resumiendo, un ataque frontal a los sentidos. Se puede saborear y sentir el polvo del camino, el calor alrededor de un fuego de campamento, la nostalgia de una vida ya casi olvidada, etc.

Y como todo buen trabajo, está enriquecido con la colaboración de músicos invitados, en este caso de los búlgaros: Litcho Hadjikyran y Mihail Bilnikov que han llevado a cotas altísimas las melodías de los temas tradicionales de su patria, sobretodo quiero destacar a la cantante Minka Nenova, que ha dado voz a la banda. Además, encontramos a dos grandes conocidos de la escena musical barcelonesa: Aziz Khodari y Jordi Rallo, que aportan toda su riqueza musical, y un nuevo sentido rítmico a una música que se deja mirar y fundir.

En definitiva, un baño de colores y un billete directo a la riqueza musical de eslavos, gitanos y judíos. **CLAUDIO YOLDI**

RAINBUBBLE CY18

Cydonia

David Galán (guitarra i veu), encapçala aquesta proposta que, com els seus companys Lo:Mueso, venen de terres del Maresme, (Rainbubble, més con-

cretament, venen de la fructífera escena de Badalona). Luis Garcia (baix) que va formar part del històric grup Prisma d'Orus, Carlos Rojo (guitarra) membre també del grup Alquiubencil, Francis Matas (bateria) i Lluna Aragón (violí) formen el grup. La música de Rainbubble neix a partir de composicions pop, però pop a l'alçada de Coldplay, U2, The Cure, o Bowie. L'elegància i la frescor configuren la carta de presentació de Rainbubble. Cançons en anglès. Com a bons fabricants de cançons cal destacar "Tell", un tros de cançó, un bon single. Tenen la capacitat de crear cançons que queden gravades en la teva memòria, i fins i tot acabes taral-lejant-les. En canvi, el final de la cançó "Falling", et porta cap a un camí més èpic i hipnòtic. Amb cançons com "Running Out Love" van ser els segons classificats del Concurs de Música Acústica del Centre Garcilaso (2002). Enregistrat als Estudis Cydonia i produït per Rainbubble i Lluís Cots. +info: www.cydoniafilms.com **CARLES LLÀCER**

SAMSARA

Organic Records

Dicen que siempre es mejor que un disco te parezca corto. Pues eso es lo que nos ha pasado con este CD. Una vez escuchadas las seis canciones que contiene nos hemos quedado con ganas de más, así que hemos tenido que darle al *repeat*. ¡Maldición, el CD se ha quedado atrapado y no para de sonar!. Bueno, no importa, nos gusta, además, esto nos permitirá hacer un estudio exhaustivo de las canciones, ritmos y voces que bien suenen. Digamos que a simple oída parece una mezcla imposible entre Sindicato del Crimen, Perry Farrell (Jane's Addiction), Macaco y Police (por cierto, ¿alguien sabe como hacer un *Delete* de esa parte de nuestra memoria que siempre te dice aquello de: eso me recuerda a...?), pero después de varias escuchas, ya suena a algo propio y con entidad. Destacan sus textos, entre sociales y lúdicos, y el juego vocal entre los dos cantantes, pero el resto de banda, guitarra, bajo, batería y teclados también cumple espléndidamente. Dicen que hay componentes de Escaramush en la banda, se nota, aquí han conseguido dar una buena estocada. **MIGUEL AMORÓS**

THE HIT SHERMER, ILLINOIS

Cydonia Records

A este disco hay que añadirle una nueva dimensión, aparte de la musical, para poder disfrutarlo al 100%. No sólo es un disco de punk rock cercano al hardcore melódico más fresco, "poppie" y agradable (cosa que se agradece ahora que llega el verano), sino que también se trata del nuevo proyecto de Matt Matsuoka. El cantante y guitarra de este grupo quizás sea más conocido por su labor como director de cine y dibujante de cómics, pero de vez en cuando le da por montar un grupo como ya hizo anteriormente con Ten-0-seven y Red Rocket. Es por eso que "Shermer, Illinois" es un disco sin más pretensión que la de hacer pasar un rato tan bueno a los oyentes como el que pasó el grupo grabándolo.

Este nuevo trabajo de los de Seattle gustará tanto a los fans de Jawbreaker como a los de The Clash. Temas despreocupados y enérgicos acompañados de algunos medios tiempos y, sobretodo, una golosina para los fans de Matsuoka. En definitiva, un disco que no venderá millones de copias pero que resultará bastante entretenido. **JOAN ÀLAMO**

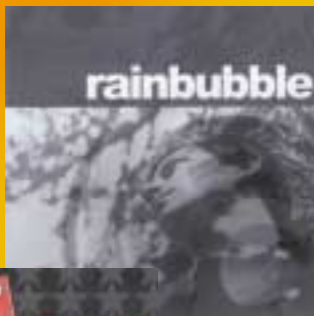
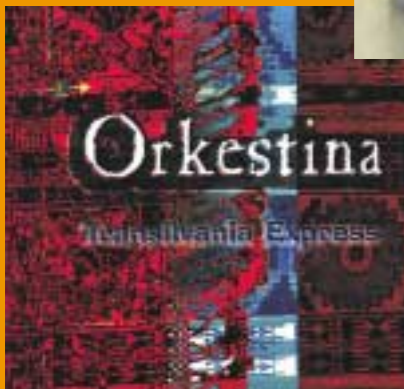
ZEIDUN LA NAUSÉE (2003)

B-Core Disc

Grupos como Zeidun dan fe de la existencia de una vertiente artística ajena a la composición más tradicional.

La variedad interpretativa de esta "rara avis" oxigena la escena más conformista y propone abrirse de orejas para entenderlos. Todo ello sin abandonar su vertiente original más punk y alocada y el hardcore más directo a lo *At-The Drive In*. Fácil de entender si decimos que varios miembros de la banda comparten formaciones con aproximada orientación estilística.

Imprevisibles y con una actitud sin complejos, ponen toda la carne en el asador para ofrecer un disco sin edulcorantes que puede no entrar a la primera, pero que no evita que les prestemos atención. Descarados en sus propuestas, podrían formar parte de un listado de grupos atípicos que sin alejarse de sus principios disponen de suficientes recursos para sorprender. Estas son las razones por las que siguen siendo una de las referencias clásicas en b-core desde su primera aparición en el catálogo barcelonés en el 2000. **IVAN ROCA**



WAGNER PÁ - BRAZUCA MATRACA "PRISA MATA"



T MIGUEL AMORÓS F DANI NIL

ara cualquiera que se mueva en los ambientes... ¡Vaaaale!, nombremos la palabra maldita "mestizos" en Barcelona, el nombre de Wagner Pá debería ser inexcusablemente conocido. Por un lado, por sus Brazuca Matraca y, por otro, por esas sesiones de DJ y Sound System capaces de hacer bailar al más mustio.

Llegó con 20 años a Barcelona y ahora tiene 37. Ha madurado aquí y ha visto madurar a la ciudad. Es como el *xino xano*. Ese personaje ficticio da una imagen que le va muy bien a este brasileño entrañable y despistado. Hace unos años nos entregó una tarjeta de presentación homónima y casera en forma de CD que reflejaba musicalmente su espíritu, cercano, tranquilo, irónico y cariñoso. Después lo llevó a los escenarios en unos directos en que los que, forzando la máquina, sus canciones se dispararon hacia un ska-reggae-bossanova-rap con un resultado bastante contundente. Recién acaba de publicar su segundo CD, "El Imparable Transeúnte" (Organic Records) y Wagner ha querido retomar la situación y volver a ese formato íntimo, pero rítmico, y como él mismo dice: "Para poder bailar en horizontal y no en vertical". Si alguien quiere ahondar en las raíces musicales de las que Wagner va a beber, que no se confunda y busque los discos del también brasileño Jorge Ben Jor, por ahí van los tiros de este artesano musical.

Pillamos a Wagner poco antes de irse a Bruselas a participar, junto a sus Brazuca Matraca, en el "Couleur Café", uno de esos grandes festivales que han querido tener una representación de lo que se está cocinando en Barcelona. Es curioso, pero si hacemos caso a la venta de sus discos se podría decir que tiene más éxito fuera que aquí. El mismo nos lo cuenta: "Si sumamos todos los discos que he vendido fuera son como dos veces los que he vendido aquí. Francia y Alemania son los dos países con más aceptación, luego Italia, Inglaterra y ¡Rusia! Es que

mi propuesta es medio en portugués, medio en castellano. Por un lado es brasileño pero también puede haber rumba. Estoy como en un sitio intermedio. También puede ser aquello de que: "nadie es profeta en su tierra", pero igual la gente no me considera de esta tierra tampoco."

Cuéntanos que hay detrás de "El Imparable Transeúnte".

A diferencia del primero, que fue una maqueta, éste es un disco. El primero lo hice casi todo yo, me ayudó Toti y algunos amigos y se hizo a ratos en un año. Este ha sido en un mes y ha participado y grabado toda la banda. Eso nos permitirá poder repetirlo en directo.

También tienes algunas colaboraciones. Sí, Miriam Swanson, que estaba en Nueva Amenaza Para La Paz Mundial, canta en un par de temas, Ernesto Merey, Loewe, Dani Calabrita y Joan Garriga (Dusminguet), Friedo de Dissidenten, Gerard (Radio Bemba), Paloma y también está Carlos Rivolta. Me gusta llamar a mis amigos. Las colaboraciones siempre las entiendo como una combinación entre amistad y necesidades musicales. También iba a estar Chico Cesar pero no pudo ser, aprovecharemos que viene ahora al Grec y grabaremos algo.

Por lo que hemos visto el directo ha cambiado.

Sí, cuando presentábamos el primero éramos un poco *punkies*, demasiado mestizos para mi gusto y se perdía toda la sutileza que tienen las canciones. Para mí se trata de tocar con mejor *groove*, pero sin añadir potencia. Eso lo llevamos intentando hace tiempo, pero siempre nos emocionábamos y tirábamos para delante. Me gustó mucho hacer esas actuaciones en teatros donde la gente estaba sentada y al final, cuando metíamos la *batucada*, la gente se levantaba a bailar. La idea del directo de ahora es acercarlo al disco y queremos movernos en un tempo más relajado.

Para quien te conozca por tus sesiones de DJ es un contraste ¿no?

Claro, es diferente. Cuando voy a pinchar la gente viene predispuesta a bailar, pero cuando vienen a ver al grupo, deben esperar algo más que solo bailar.

Explicanos la portada del disco con ese transeúnte con corazón.

Para mí el disco es un espacio abierto para poder viajar. El símbolo del transeúnte lo entiendo como algo universal y que puedes encontrar en cualquier parte del mundo. Es un ser que camina por la ciudad, que es urbano porque en el campo sería un paseante, y que reivindica un espacio libre y sin fronteras donde pueda circular todo el mundo. ¡Ah! Y sobretodo con un corazón, porque todos somos figuras, pero con sentimientos.

¿Lo que cuentas en tus letras es importante para ti?

¿Qué quieres decir? ¿Si el mundo va a ser mejor después de escuchar mis canciones? Sí que lo creo. (risas). Me gusta mucho la sonoridad de algunas palabras en castellano y de otras en portugués y juego con eso, pero sí que le doy importancia a lo que cuento.

Intento trabajar las letras. De hecho antes escribía poesía más que canciones y siempre me ha gustado encontrar las palabras adecuadas. Me gusta lo simple y pienso que muchas veces ahí radica la genialidad, y eso generalmente es mucho más difícil. Lo complicado muchas veces es algo vacío, son fuegos artificiales.

Tu futuro se acerca enraizado en Barcelona.

Sí. Voy a ser papá pronto, me gusta mucho Barcelona y cuesta moverse de aquí, aunque es bueno romper y cambiar. Tengo la impresión que Barcelona se va a convertir en algo demasiado popular y quizá sería conveniente alejarse un poquito de la ciudad. Pero es un lugar bonito para vivir, aunque hay que ir con cuidado porque se especula excesivamente y hay también mucha manipulación."



Festival de Ritmes '03

El Prat de Llobregat

WWW.LACAPSA.ORG/RITMES2003

La Capsal

Juliol

<p>divendres 4, 22:30h.</p> <p>MAGA POP, SEVILLA</p> <p>MADEE ROCK, CABRILS</p> <p>GRATUÏT</p>	<p>divendres 11, 22:30h.</p> <p>SOMA RAZA REGGAE-RAP, VENEÇUELA</p> <p>LIGA QUINTANA ROCK MEDITERRANI FRANÇA</p> <p>GRATUÏT</p>	<p>divendres 18, 22:30h.</p> <p>MONDO FUMATORE ELECTROROCK, ALEMANYA</p> <p>GALACTICA ELECTROPOP, LLEÓ</p> <p>GRATUÏT</p>	
<p>dissabte 5, 22:30h.</p> <p>MUCHO MUCHACHO + CREAM ALL STARS (MASSTONE + ZEMO + DJ JECKEY) EL PRAT</p> <p>5 € AMB CONSUMICIÓN</p>	<p>dissabte 12, 22:30h.</p> <p>SIDONIE PSICODÈLIC BCN</p> <p>CARROTS PSICODÈLIC EL PRAT</p> <p>LA COSTA BRAVA POP, XIXON - SARAGOSSA</p> <p>5 € AMB CONSUMICIÓN</p>	<p>dissabte 19, 22:30h.</p> <p>TOKYO SEX DESTRUCTION ROCK, BCN</p> <p>SOL LAGARTO HARD-ROCK, BCN</p> <p>GRATUÏT</p>	
<p>terrassa acústica, 22:30h.</p> <p>dijous 3 LES CLEMENTINES POP, BCN</p> <p>dijous 10 DUNEDAIN FUSIÓ, TERRASSA</p> <p>dijous 17 ALEX TORIO ROCK, BCN</p>		<p>altres activitats</p> <p>tots els dissabtes: discoteca amb projeccions d'Edgar Jarrin dimecres 9: Yellow Submarine (cinema a la fresca)</p>	
<p>C.C.C.P. LA CAPSAI Avda. Pare Andreu de Palma 5-7 info@lacapsa.org</p>			<p>COM ARRIBAR: BUS 85, 185, 105 I L10 / RENFE</p>



ACTIVISTES



JAVI ZARCO

MIGUEL AMORÓS

Simplemente fijar una fecha para hablar con Javi Zarco es toda una odisea. Entre llamadas telefónicas, visitas esperadas e inesperadas, reuniones urgentes, incisos musicales, etc., pueden pasar dos horas, ¡y solo para fijar una cita! Felizmente, el día de la entrevista pasamos más de una hora y media sin interrupciones, ¡milagro! Y aquí tenéis un breve resumen de la vida y opiniones de este "visionario", precursor de Clubs Mestizos, Zonas Bastardas, Repúblicas Afrobeat y mil cosas más. Cuando nos despedimos, él mismo nos da la clave: "Si en algo soy experto es en encuentros, me encanta prociplar colisiones culturales."

Apuntes biograficos \ Nací en un pueblo de La Mancha (n de r.: de cuyo nombre...). Tengo 38 años. Mi madre nació en Barcelona porque mi abuelo, que era anarquista, vivió aquí durante la guerra. De pequeño tuve la oportunidad de estudiar teatro y pedagogías modernas en colegios internos y universidades laborales. Después hice FP en Tarragona. Más tarde me fui a vivir a Madrid y estuve dando clases de Animador Sociocultural, implantando, digamos, los nuevos modelos culturales que el PSOE montaba a principios de los 80. En el 86 volví a Tarragona y un año después me trasladé a Barcelona. Vine con la intención de estudiar teatro y gestión cultural. Entre técnicos, maquinistas y tramoyistas montamos una compañía de teatro, *Sarruga*, en la que no había director o actores como tales, y empezamos a tener bolos. Salíamos al extranjero cada vez más y alguien tenía que encargarse de los trabajos de oficina. Apareció entonces un curso, de aquellos largos, de "Manager Musical" en la Diputación de BCN, y lo hice. Por otro lado, empecé a vivir con africanos y me eché una novia senegalesa.

Club Mestizo \ Yo no tenía ninguna intención de ser *manager*, ni mucho menos que el Club Mestizo se acabara convirtiendo en lo que fue. Simplemente se trataba de tener un lugar donde juntarse, fumarte tus petas, escuchar música, que los chavales africanos pudieran dar sus talleres, ensayar y que vendieran sus cosas. Ragna y Wagner también estaban conmigo. El nombre me lo dio un amigo que era hijo de un senegalés y de una camboyana, casado con una granadina, con hijos nacidos allí y que defendía la idea de hacer algo para esos niños de múltiples colores. Casi de forma casual empezamos a montar fiestas, desde cumpleaños a aniversarios de radios libres. Un día nos dimos cuenta que cada fin de semana teníamos algo. A partir de ese momento nos dijimos que aunque no hubiera motivo para la fiesta, abríramos igual. Hablamos del año 97. Después trasladamos las fiestas al Apolo, al Bikini,... Y esto fue determinante. Por allí acudían músicos como Juanlu (Ojos de Brujo), Muñeco (Amparanoia), Dani Macaco y empezaba a crearse un caldo de cultivo. Trajimos artistas de fuera a tocar aquí: Sgt. García, Chico

Cesar, Mártires del Compás... Y todo se fue generando de forma espontánea. Empezamos también con Dusminguet, Lumbalú y comenzó a activarse la escena mestiza en BCN.

After Mestizo \ Hace años que queríamos cargarnos el Club Mestizo. Fui partidario de hacerlo porque intuía esa moda de "lo mestizo", y soy muy consciente de que nosotros hemos hecho mucho para que se consiguiera, pero soy un "cullillo de mal asiento". Siempre he creído en el "házte lo tu mismo" y he defendido, y estoy muy orgulloso de ello, que las cosas se pueden trabajar de otra manera. Hablamos de *management*, *booking*, promoción o iniciativas varias. He tenido la suerte de trabajar con amigos, jamás he llamado a un grupo para representarlo y nunca he tenido un contrato con ellos, y espero no tenerlo. Ahora, básicamente, estoy 100% con Ojos de Brujo y soy una pieza más del engranaje. Aunque también estoy trabajando en el recopilatorio "República Afrobeat", voy a hacer un trabajo concreto con "08001", estoy implicado con la PAE (Plataforma de Autoeditados), con la Colifata y también trabajando una idea que presenté para el Forum 2004 y que tiene mucho que ver con nosotros.

Barcelona sona \ Actualmente en BCN sí que hay más movimiento, más música, más calidad, más experiencia, aunque sigue habiendo igual de basura. En "lo mestizo" creo que hay calidad musical, pero también una falta brutal de criterio, de concepto, de personalidad y de autoestima. Y eso no quiere decir que la gente que mezcla estilos haga algo mal sino que, como todo en la vida, hay que hacerlo con ganas y con gusto. Yo me considero maestro en la escuela de la *patilla* y creo que hay que probar e investigar, pero el tiempo diferenciará los grupos. Por otra parte, BCN es una ciudad con 2000 años de cosmopolitismo y el cruce de culturas no es ninguna novedad. Si haces comparaciones sociopolíticas entre ciudades españolas o extranjeras, BCN siempre ha tenido un punto de personalidad propia y activa, es una ciudad en la que constantemente están pasando cosas y está al día de la actualidad mundial.

Barcelona sonará \ El proyecto que presenté para el Forum es un trabajo de intercambios artísticos. Partió de una crítica que hice sobre la producción de los grandes eventos que hechos en BCN, el dinero acababa escapando por las rendijas, y lo más triste es que luego a la ciudad no le quedaba nada real y positivo del trabajo. Siempre he pensado que el dinero público es de todos y es para utilizarlo, pero hay que trabajar en contra de que el dinero sea la base y la regla que marca el juego. Hecha la crítica me respondieron con "tu que propones", y yo lancé la idea hacer un espectáculo donde artistas foráneos trabajaran con artistas de aquí y luego que presentaran los resultados. Eso seguro que será más enriquecedor.