

REVISTA MUSICAL METROPOLITANA #12 \ SETEMBRE 2003

Nº 12

RENTRÉE MUSICAL LOCAL \ MISHIMA \ PAU TORRES \ ACTIVISTES: JORDI GRATACÒS

JULIUSMONK \ GUANDUL \ LE PETIT RAMON \ EFERVESCENCIA'02 \ FESTIVAL CROMA



REVISTA MUSICAL METROPOLITANA

CÒM OBTENIR NATIVA?

- 1 Corre cada primer de mes als llocs habituals (locals d'assaig, botigues de discos, sales de concerts...). Amb una mica de sort, la trobaràs. A partir del proper 20 de maig, penjarem a www.indigestio.com la relació dels punts on es distribueix la revista.
- 2 Visita la nostra web: www.indigestio.com. Des d'aquí podràs baixar Nativa al teu ordinador, en format PDF, gratuïtament.
- 3 Subscriu-te. És la forma més segura i còmoda de tenir-la. I, a més, així ens fas saber que la revista t'interessa. Per 12 euros l'any, rebràs 11 números a casa teva.

Nom i cognoms

Adreça

CP

Població

Telèfon

Correu electrònic

DNI

Forma de pagament

Transferència bancària Cal ingressar 12 Euros al compte de "La Caixa": entitat 2100, oficina 1004, dígit control 66, núm. compte 0200062340 indicant el teu nom i cognoms

Xec bancari a nom de Indigestió

Envia'ns aquest cupó (s'accepten fotocòpies) junt amb el xec o una còpia del resguard de l'ingrés a

Indigestió, Apartat de Correus 27073 08080 Barcelona

Des de Indigestió et voldríem enviar informació sobre altres activitats musicals que organitzem: festivals, concerts, cursos, etc. Si no vols rebre altra informació que no tingui a veure amb la subscripció a Nativa, marca amb una creu aquest quadre

PER A QUAalsevol consulta, TRUCA'NS AL 934 224 300 O ESCRIU-NOS A REVISTA@INDIGESTIO.COM

ÍNDEX

4 \ NOTÍCIES 6 \ TEMA LA "RENTREE" MUSICAL LOCAL (ALTAVEU, MERCAT DE MÚSICA VIVA I BAM) 12 \ ENTREVISTA MISHIMA 14 \ ENTREVISTA PAU TORRES 16 \ CONCERTS SINACA, OBRA VISTA, SOMA RAZA, LIGA QUINTANA, G33G, JAVIER RUIBAL-FESTIVAL CROMA 18 \ BAD-MUSIC ENTREVISTA A LA HABITACIÓN ROJA, RANKING 20 \ DISCOS LE PETIT RAMON & TERRORISTA, HERE ARE THE FACTS YOU REQUESTED, JULIUSMONK, THE MOON MEN, WITHOUT, CAMÀLICS, EFERVESCENCIA'02, GUANDUL 22 \ OPINIÓ SIN ACRITUD, AGENDA RECOMANADA 24 \ ACTIVISTES JORDI GRACACÓS

EDIT UN ANY, I A SOBRE EXIGÈNCIES Un anyet de Nativa. Dotze números. Bé. Ens podem entretenir una mica dient que estem molt contents d'haver arribat aquí. Que ha estat molt difícil però a l'hora satisfactori. Que pensem que s'ha confirmat que es podia fer una revista sobre la música a Barcelona interessant i amb continguts. Que inventar un discurs sobre músics dels que s'en parla poc és un repte apassionant. Que l'escena promet molt però encara falta que li facin més cas. I moltes altres coses.

Però no tenim massa ganes d'entretenir-nos en balanços. Preferim posar-nos a demanar i criticar. Primer, als artistes. És cert que hi ha una excel·lent pedrera d'artistes que promet i hauria d'esclatar en un moment o altre. Ho pensem nosaltres i ho pensem molts altres. Però volem més. Volem música d'aquí que ens mogui i ens conngui. I per això calen artistes que dediquin més temps a

explicar coses de la vida –emocions, idees,... el que sigui- i menys a demostrar que estan al dia musicalment i a crear una marca empresarial amb el seu sò i el seu nom.

Segón, als amants de la música. Potser ens repetirem. Ja n'hi ha prou d'aquesta absurda divisió entre els que suposadament hi entenen de música i han de demostrar que estan al dia, o –una variant– els qui acumulen saviesa enciclopèdica, i els que sempre tenen a punt allò de "és que jo no hi entenc de música". Suggestim que la música ens diu o no, i prou. I proposem escoltar als qui tenim aprop, oblidant si estan a la cresta de cap onada o no.

I, tercer, a la premsa gratuïta. Si, si, ens ho diem a nosaltres mateixos. No ens convenç aquesta teoria "tipus Robin Hood", segons la qual és alternatiu cobrar diners per publicitat de les multis per parlar del que et doni la gana a uns lectors que no saps si interessen. No garanteix cap independència. Estem contents dels qui ens posen anuncis a nosaltres per què ens creiem el que fan, però també volem dependre de tu. Volem canviar i et volem convèncer. Així que pensa-t'ho. Subscriu-te i exigeix-nos. **JORDI OLIVERAS**



Qui NATIVA12
REVISTA MUSICAL METROPOLITANA \ SETEMBRE 2003

Director Jordi Oliveras Han col·laborat en aquest número Shabir Al-Amani, Joan Àlamo, Miguel Amorós, JL Bad, El Ingrávido niño Loop, Xacier Guillaumes, Dani Nil, Marc Lloret, Jordi Oliveras, Ivan Roca, Toni Rubies, Andreu LeVinye

Correcció de textos Laura Sangrà Herrero Fotografies Xavier Alamany, premsa i arxiu

Disseny i il·lustració Xavier Alamany

El suplement Bad Music és una col·laboració de l'Associació BAD amb Nativa

Impressió Rotimpres Dipòsit legal GI 956 2002

Edita Indigestió SCP Apartat de Correus 27073 08080 Barcelona Telèfon 93 422 43 00 Fax 93 422 44 50

E-Mail revista@indigestio.com Web www.indigestio.com

Nativa no necessàriament es fa responsable de les opinions dels seus redactors i col·laboradors



AIXÍ ESTÀ EL PATI

Legit en una entrevista a Borja Sitja, director del Grec, publicada a la revista Movin bcn. A la pregunta sobre les crítiques per la falta de risc de la programació musical del Grec, respon: "Tenemos un sitio que se llama Poble Espanyol donde se tiene que meter a 5000 personas, y para esto tienes que tener algo en el escenario que les atraiga. Yo lo que estoy intentando es no repetir y que se aproveche el Grec para traer a gente que no ha venido durante el año o a grupos que el público de Barcelona espera, como Morcheeba. Pero no tengo ninguna vergüenza en admitir que los ingresos por taquilla del Grec son importantes, ni vergüenza alguna en programar un concierto de Jarabe de Palo, porque sabemos que vendrá gente y que a lo mejor eso servirá para hacer un espectáculo de danza al que irán 150 personas." . Portar gent que no ha vingut,... recollir diners per pagar espectacles de dansa,... omplir espais per què són grans,... Patètic concepte del que ha de ser una programació musical en un festival públic de teatre, música i dansa. I això no és nou.

Recomanem a aquest senyor, i a qualsevol que llegeixi aquest comentari, una visita per la web del festival d'estiu d'Amsterdam <http://www.hollandfestival.nl/>. Per contrastar idees. En la programació d'aquest any, hi podem trobar coincidències de noms amb el Grec: també hi han anat Pina Bausch o Robert Fripp (que aquí va venir amb King Crimson). Però remenant una mica trobarem que la manera d'estar al festival i les idees són força diferents. Per exemple, al darrera compten amb una extensa programació de tallers, passes de pel·lícules, programes de ràdio i activitats a centres d'ensenyament, que ajuden a considerar aquests artistes i espectacles com gent que diu coses interessants i no com gent que s'ha de portar per vestir programacions o per omplir espais. Darrera la programació musical també hi ha mes cultura. I del contrast entre els missatges que transmeten les publicitats ni en parlem. Només és un exemple, gairebé a l'atzar.

MINI GIRA DE MUSIQUES URBANES +APROP

El programa municipal Músiques urbanes mes aprop, organitza un petit circuit d'actuacions, amb els grups inclosos al CD recopilatori que editen cada any. La programació és aquesta:
Divendres 3 d'octubre. La Bàscula: **Sinaca** (rock-metal),

Monkey Rhythm (urban acústic duo) i **Holy** (indie).
Dissabte 4 d'octubre. Les Basses: **Soul Divos** (hip hop), **Samsara** (rock reggae) i **My Own Gravity** (rock).
Divendres 10 d'octubre. Centre de Sant Agustí: **Plan de TR3C3** (metal+ electrònica),

Mercurio (Electrònica).
Dissabte 11 d'octubre. Espai Jove Boca Nord: **Zveroff** (cantautor minimalista) i **Silvester** (rock indie).
Divendres 17 d'octubre. Centre Garcilaso: **Tuesday Afternoon** (power-pop) i **Bubbles** (pop 60's).

SUCOSA PROGRAMACIÓ MUSICAL AL MECAL 2003

El 6è Festival Internacional de Curtmetratges de Barcelona, Mecal 2003, que es celebrarà del 5 al 13 de setembre, compta amb una interessant programació de música electrònica a La Paloma. Comptarà amb noms com Lo Fidelity All Stars (Dj), Kyoto Jazz Massive (Dj), Stratus (live), Nu Spirit Helsinki (Dj), Carlos Ann (live), Felix Da Housecat, Kid Loco, Scratch

Massive, I am Robot and Proud (Dj), Bent, Sideral (Dj), i Styrofoam. El punt d'integració entre música i cinema el posa l'actuació de The Cinematic Orchestra, que interpretaran la música que han compost especialment per acompanyar la projecció de "El hombre de la cámara" (1929) de Dziga Vertov, un clàssic del cinema soviètic d'avantguarda. Més informació: <http://www.mecalbcn.com>

CONVOCATÒRIA PER LA MOSTRA DE VIDEOCLIPS A LA CAPSA

L'Associació Audiovisual Ultrasonica, juntament amb l'Ajuntament d'El Prat del Llobregat, convoquen una mostra de videoclips produïts a Espanya. El primer premi són 300€. Els videoclips s'exhibiran el 21 de Novembre a La Capsa. La data límit per presentar-se és l'11 d'octubre. Mes informació: ultrasonica@lacapsa.org, ultrasonica8@hotmail.com

AINA ES SEPARAN

Després de 8 anys d'existència el grup Aina es separa. Un grup que a més d'haver seguit una evolució tècnica i musical que cada cop els ha fet mes interessants, s'han convertit en tota una referència per la seva actitud davant la música. Extenses gires per Europa on mostraven la seva apertura de mires i les seves ganes de no quedar-se a casa, una actitud davant la indústria que ni els convertia en símbol alternatiu ni els integrava en rès, entre d'altres qüestions, han fet que sortissin a moltes converses com a model a tenir en compte. Hi haurà gira de comiat durant el mes d'octubre i encara s'editaran dos discos, des de B-Core: un EP amb l'enregistrament de la seva actuació a les Peel Sessions i un altre amb els seus darrers temes. Més info: <http://www.bcoredisc.com>



alta & eu
XVª FESTIVAL DE MÚSICA

TOTS ELS ESPECTACLES SÓN GRATUÏTS
a excepció del de dijous 11 setembre

Punts de venda:
Barcelona
REVOLVER (c/Tallers, 12) i MUSICWORLD (c/Tallers, 1)
Sant Boi
TORRE 502 (c/ Joan Riera, 26)

Preci d'entrada 9€ (localitat no autoritzada)

Ajuntament de Sant Boi
93 635 12 00
Informació Festival Alta & Eu
93 630 14 30
Can Massallera
93 654 88 55

www.festivalaltaveu.com

Dijous, 11

Can Massallera
22 h. > "Fàbrica de Tonades"
SANTIAGO AUSERÓN amb CHANO DOMÍNGUEZ, JORDI PARDO, J. BONELL, M. MIRALTA, J. COLINA i la col·laboració de MIGUEL POVEDA

Divendres, 12

Escola de Música Bici Net
20 h. > Presentació vídeo "LA ISLA DE LA MUSICA"

Plaça Ajuntament
22 h. > "Dues Generacions"
MIKI RAMÍREZ
ANTONIO YEGA

Can Massallera
24 h. > Altaveu Frontera
TRIVUC, FLAMELAND

2 h. matinal > Acta Frontera
THE GIFT

Dissabte, 13

Plaça Ajuntament
22 h. > "15 Altaveu Viva"
M. MAR BONET, LLUÍS LLACH, PI DE LA SERRA, SISA, MANDLO GARCÍA, PAU RIBA, ROGER MAS, G. QUINTANA, LL. GAVALDÀ, MAITE MARTÍN, MIGUEL GIL, POMADA, MIQUI PUIG i altres sota la direcció artística de J. ALBERT AMARGOS

Can Massallera
24 h. > Altaveu Frontera
MAIKA MAKOVSKI
YURI I LA SEVA ORQUESTRA DE COSMONAUTES

2 h. matinal > Acta Frontera
ELLOS

Diumenge, 14

Plaça Ajuntament
20 h. > LISBOA ZENITAL CAFÉ

CONCERTS

TALLERS MUSICALS

ESCENARI GRATUÏT DISPONIBLE

Presentació del CD recopilatori
MÚSIQUES URBANES
+APROP
2003

Divendres 3 d'Octubre. Entrada Lliure.
Amb l'actuació dels grups
Sinaca, Monkey Rhythm i Holy

HIPERSONS

Festival de música independent
feta a Barcelona

Ja tenim dates! Dijous 27, divendres 28 i dissabte 29 de novembre. 21,00 h
Des de 1997, el festival que dona a conèixer la música que s'està fent a Barcelona.
Organitza: Indigestió SCP

TALLERS
MUSICALS
ÚNICS
A LA CIUTAT

Management
Dilluns, del 6 d'Octubre al 24
de Novembre. Preu: 72,00 €

Introducció a la indústria musical
Dimarts, del 7 al 28 d'Octubre.
Preu: 36,00 €

Iniciació al periodisme musical
Dimarts, del 4 al 25 de Novembre.
Preu: 54,00 €

Organització i producció de concerts
Dijous, del 2 d'Octubre al 20 de Novembre.
Preu: 72,00 €

Batucada
Dilluns, del 15 de Setembre al 15
de Desembre. Preu: 90,00 €



BANC D'EPROVES

El Banc de Proves és
un escenari obert a tots els grups

Tots els dijous, a partir de les 19 h:
La manera ideal de trepitjar escenari. Si tens un grup i desitges tocar al Banc de Proves, et pots apuntar a la nostra jam session de bandes. Participació i entrada lliures.

Hi participen tots els grups que vinguin a l'hora d'inici amb les seves baquetes i guitarres. Escenari amb *backline* propi que permet que els grups es vagin rellevant àgilment per presentar els seus temes. Podreu sonar amb 4000 vats de so, guanyar taules, conèixer altres músics i passar-ho bé.

la Bàscula
espai musical

Carrer del Foc 128
Tel. 93 422 43 00
info@indigestio.com
www.indigestio.com

Gestiona:  Recomanen:

NATIVA 

11 > 14

25 > 28

> 23¹⁰

LA "RENTRÉE" ALTAVEU, MERCAT DE MÚSICA VIVA I BAM MUSICAL LOCAL

Tornar a començar el curs i mirar el que passa en aquests tres caps de setmana seguits que ocupen l'Altaveu, a Sant Boi, el BAM, a Barcelona, i el Mercat de Música Viva de Vic, ja és tota una tradició, si més no per aquells que treballem en la música o per molts interessats inquiets. Una tradició que ja pot tenir 15 anys si tenim en compte que el Mercat i l'Altaveu, ja arriben a la seva quinzena edició. I una tradició que, com totes les cites periòdiques, ens permet considerar com evoluciona aquest petit xiringuito que és la música a Catalunya. Si analitzem amb atenció el que passa en aquests espais, i encara més, si hi assistim, podrem detectar els canvis que es van produint en aquest sector.

JORDI OLIVERAS

Sens dubte, els directors artístics d'aquests aconeteixements, poden ser uns bons mitjans, tant per a introduir-se en aquests esdeveniments plagats de noms, com per detectar coses que es belluguen en aquest entorn nostre, on hi passa força més coses que aventures de pirates i policies.



CONVERSA AMB ALBERT PUIG
DIRECTOR ARTÍSTIC DEL FESTIVAL ALTAVEU

Principals novetats d'aquesta edició de l'Altaveu

La principal novetat des de queestic jo, -aquest és el segon any que faig de director artístic-, és la recuperació de la producció pròpia i exclusiva de l'Altaveu, que es lo del concert "15 altres veus" que s'ha fet coincidir amb els 15 anys de l'Altaveu. L'any passat pel pas de no haver director artístic a tenir-ne, la producció artística no es va poder fer. Per la resta, es manté el mateix format del festival de l'any passat: tres dies, un dia a Can Masallera i dos dies a la Pça de l'Ajuntament.

Ens pots explicar una mica aquesta producció?

Quinze anys d'un festival en aquest país és per llançar cohets, no? Es mitja xifra rodona, però valia la pena celebrar-ho. A l'hora de plantejar una cosa especial per aquesta celebració i una producció pròpia, ens va passar pel cap agafar quinze artistes que fossin del país i que d'una manera o altra haguessin passat pel festival al llarg dels quinze anys i que interpretessin o reinterpretessin versions d'altres artistes que també hagin tingut alguna vinculació amb el festival. En una sola nit, fer un recorregut per aquests quinze anys amb els artistes de casa nostra. La idea bàsica també era agafar quinze artistes catalans, independentment de que cantin en anglès, en català o en castellà i barrejarlos tots,

que deu ni do la complicació. Hi ha gent que ve de Mallorca, del País Valencià,... n'estem molt satisfets.

Altres coses que vulguis destacar.

Destacar lo de can Masallera. L'Auseron, però amb una superbanda: Jorge Pardo, Chano Dominguez, una col.laboració del Miguel Poveda, Jordi Bonell, Javier Colina,... una cosa que només s'ha fet a San Sebastián al festival de Jazz, que té ferum de Fòrum o de Grec, i que l'hem pogut pillar. Ja saps que la competència amb aquests festivals, a vegades, és molt difícil. I una altra cosa que a mi personalment em fa molta il.lusió és portar l'Antonio Vega. Pensant que l'Altaveu és un festival que recolza la cançó d'autor, crec que és un dels tios que havia de passar per aquí. Com que és una incògnita aquest senyor, que mai saps que pot passar amb ell, i sabent que ara mínimament hi ha garanties, que el vem veure al Bikini i està en forma, doncs em feia una il.lusió bàrbara tenir-lo.

Relació de l'Altaveu amb el seu territori. Tant amb la ciutat com amb l'entorn metropolità.

Es té en compte el fet que l'Altaveu sigui per als satboians. El que passa és que a les grans ciutats com Sant Boi és molt difícil saber quin tipus de gent hi ha. A lo millor hi ha un sector de gent jove que segueix un tipus de cosa, però a lo millor els trentanyeros segueixen un altre tipus de rollo. Sempre ho tenim present. Per exemple, tots sabem que a les ciutats de l'extraradi de Barcelona hi ha molta immigració, i per tant certa afició al flamenc. Aquest any amb el Poveda,... tenim també la Maite Martín amb les quinze veus. Però són coses difícils de definir. Amb els tretze anys que vaig passar a Cerdanyola tampoc ho vaig veure clar. Al festival assisteix gent de Sant Boi, però també és cert que és un festival que atreu gent de fora. Bàsicament pel cartell. La

gent s'acaba movent pels noms. Com que es fan concerts a la plaça de l'Ajuntament, que és un lloc de pas i gratuït, jo crec que hi ha molta gent de Sant Boi.

I en relació amb l'entorn metropolità,... jo crec que és un festival que té molt de prestigi. Tot i així, penso que és un festival que podria tenir més repercussió. La gent el coneix, però no tothom hi ha anat. No hi ha un gran gruix de gent que s'hi ha acostat. També és complicat, eh? Jo reconec que si no ets del Baix Llobregat, és un territori com difícil,... La relació és aquesta: de prestigi i de que falta que la gent s'hi acosti més.

Com veus l'evolució de l'Altaveu Frontera. Tot i que sempre ha tingut un afany eclèctic, crec que en edicions anteriors ha estat més indie.

Evoluciona en el tipus de grups i en el jurat. Hi ha una cosa que es vol plantejar, que és una renovació del jurat. Però va molt vinculat a les propostes que arriben. Les propostes que arriben són les que fan evolucionar el Frontera. Jo em dono compte que molts grups independents que abans de presentar-se en un concurs ja es presenten a una discogràfica o monten la seva discogràfica. Segons per quins grups no acaba de ser interessant.



CONVERSA AMB ALBERT SALMERON

DIRECTOR ARTÍSTIC DEL BAM

Principals novetats d'aquest BAM.

Semblava que no es podria utilitzar la Plaça del Rei. Vam insistir en fer alguna cosa simbòlica i tindrem la plaça un dia amb un grup que és la Bollywood Brass Band, una banda india que interpreta temes de pel·lícules de Bollywood. Temes per banquets, bodes i tot això a la manera india. Acabaran, després d'un recorregut que faran per carrers del barri gòtic, a l'escenari de la Plaça del Rei. De fet hi ha dues marxing bands. L'altra és a l'Ska Circus, una proposta d'un col·lectiu que fa músiques del Carib que monten una nit a la Plaça Reial, -espai que recuperem al BAM per una nit- i tenen l'Ska Circus Mar-

xing Band que abans de que comenci el concert, farà una mica de recorregut marxing band.

Això obeeix a alguna voluntat de canvi de línia del BAM?

La idea del BAM és apostar per la diversitat musical, això seria una de les premisses bàsiques, al mateix temps pel risc i per la innovació, i al mateix temps donar un sentit lúdic al conjunt, per què no oblidem que és part d'unes festes de la ciutat i per tant hi ha d'haver una part lúdica molt popular. No és un festival a l'ús i ha de funcionar d'una altra manera. I aquesta barreja d'escenaris gratuïts i de pagament a un preu molt popular, fan que la gent funcioni amb una altra dinàmica.

Virtuts i defectes d'aquesta relació del BAM amb les festes

Es part de l'essència del festival i la relació que hi ha és d'imbricar el festival amb les festes. Està absolutament determinat per aquest fet. Evidentment hi ha condicionants positius i negatius, com tot. El que s'ha de fer és treure el positiu que hi ha aquí i portar el festival a aquest terreny, el de ser part de les festes. Aquest any el BAM també s'adhereix a la nit del ball, que habitualment es fa el 23, amb dues propostes de revetlla popular contemporània, una és la de la Plaça Reial i l'altra és la de la Catedral, amb Dusminguet i Barxino.

Passem d'un BAM amb entitat pròpia a un BAM més integrat en les festes. Com ha influït en això l'evolució dels altres festivals?

El moment en el que neix el BAM no té res a veure amb el d'ara, uns anys després. Quan neix el BAM, en aquest país no hi ha pràcticament res d'aquests caire. Crec que s'havia fet una edició de l'Esparrago, que pot tenir certa connexió, però no hi ha ni benicassims ni doctormusics, ni, aquí a la ciutat, un Sónar o un Primavera Sound, que apareix molt més tard, ni festivals petits que ara hi ha, tant a tota Espanya, com aquí la ciutat, durant tot l'any. No és el BAM qui ho canvia, està clar, però si que aporta alguna cosa. Contribueix a que aquesta situació que es vivia el 93, 92, 91, inclús



12TWELVE



GUILLAMINO



MADEE



BARCHINO



SAMSARA



AXEL KRYGIER



YURI Y SU ORQUESTA DE COSMONAUTAS

en els anys previs, vagi canviant a poc a poc. De fet el BAM suposo que sorgeix d'un caldo de cultiu. Començava a haver-hi una nova escena, diferent a la que hi havia els anys vuitanta, i el BAM es fa ressò d'això. I al fer-se ressò contribueix a que comencin a aparèixer altres idees. I es planteja a Barcelona que precisament és on passa el BAM.

Ara, ens trobem amb que el panorama és molt diferent al dels inicis. Hi ha festivals molt consolidats. Festivals privats, amb grans apostes econòmiques, Els pressupostos en alguns casos multipliquen per 15 o 20 el del BAM, que són multiplicacions molt grans. El paper del BAM s'ha de resituar. No pot competir amb aquests festivals.

El paper del BAM, des del principi, no era portar grans estrelles, portava artistes que en aquells moments eren molt més difícils de veure. En aquests moments tot aquest món alternatiu i independent, té una presència al llarg de l'any a Barcelona. Tan sols, per les gires. Les gires que es produeixen ara no són les que es produïen fa deu anys. Ara pràcticament ve tothom. I, a part, hi ha tota una sèrie de festivals i events que porten aquests artistes pagant bé.

Aquí es resitua el paper del festival. Com deia abans, portant gent que no ha vingut mai, aportant esperit lúdic, i apostant per la diversitat. Seria el nou paper, la nova reubicació. I d'alguna manera, potser és una tornada a la normalitat. Una iniciativa de l'Ajuntament, per la qual es fa una programació musical de luxe dins les festes. Difícilment trobarem una altra ciutat a Espanya, inclús a Europa, amb una programació com aquesta.

Relació del BAM amb les organitzacions musicals de la ciutat.

Quan jo entro, la fira ja fa dos anys que no es realitza. Afrontem el tema, fem contactes i veiem que no hi ha un gran interès per part de la petita indústria. Potser tenen altres fòrums on aparèixer. No hi ha un gran entusiasme. De fet, mai havia acabat de funcionar bé. La gent de base, els segells, que són qui haurien de tirar endavant la fira, no estan especialment interessats en el tema. De fet, abans no havia estat el festival qui havia tirat endavant la fira sinó que havien estat organitzacions de base, com podia ser la DIBA en el seu moment. Diguem que uns anys després els segells han estat més desorganitzats que uns anys anteriors. En aquest sentit la fira perd el seu sentit.

Què canviaries al BAM amb més diners?

El pressupost que hi ha és el que hi ha i amb aquest pressupost s'ha de fer. Seria molt més còmode treballar amb més diners. No m'ho plantejo. Seria fer ciència-ficció, que tampoc té cap sentit. Treballem amb el que hi ha.

Destaca alguns artistes en la programació del BAM.

Destacaria per exemple Benjamin Biolay, que és el primer cop que ve al nostre país. Un artista molt especial, que probablement en aquests sigui el més important que hi ha a França i podríem dir a Europa dels cantautors moderns. Beu molt de l'herència d'un geni com era Serge Gainsbourg. Veurem que ens depara el directe, però els seus dos discos són molt interessants. Una altra cosa, Spritualized, un grup que estrenarà àlbum el setembre. Un clàssic del pop-rock

més o menys alternatiu. Els Residents, una actuació molt especial i interessant, un clàssic de l'avantguarda, que no es sap ben bé qui són, i que han influït en molta gent, amb una posada en escena molt espectacular. Lee "Scratch" Perry, que bé acompanyat per Mad Professor i The Robotiks, que és més o menys el grup titular. Potser el tio més influent del dub i de la música jamaicana dels darrers trenta anys. Molt boig, molt especial i que, amb aquesta conjunció amb Mad Professor i Robotiks pot ser molt interessant. N'hi ha moltes més que podríem destacar.

Com queda reflectida l'escena barcelonina al BAM? Com la veus en general?

Hi ha un reflex important. Gairebé és el 50% de la programació. En els darrers anys, potser no estan sortint coses super-genials, però sí que hi ha un nivell molt bo i un bon nombre de bandes molt interessants. I això s'ha anat reflectint al festival. Aquest any hi ha bandes que tenen àlbums més o menys nous i que estan tenint bona repercussió, com els Unfinished Sympaty o Love of Lesbian. 12Twelve, que presentaran àlbum al BAM. Els Sidonie, que potser és la banda que ha tingut més repercussió i més èxit i que presentaran un àlbum que haurà sortit una setmana abans, editat per Sony, amb un gran llançament. Després de l'èxit del seu anterior àlbum, que ni ells s'esperaven, i que fins i tot al Tentaciones, els lectors no el diari, els triaven com grup revelació nacional de l'any. I hi ha moltes altres bandes, Camping, 08001,... potser unes 30.



CONVERSA AMB JORDI TURTÓS

DIRECTOR ARTÍSTIC DEL MERCAT DE MÚSICA VIVA DE VIC

Quin balanç fas de la idea afirmada l'any passat que el Mercat havia de fer un gir cap a ser més mercat? Teniu algun feed-back sobre aquesta idea de Mercat?

La qüestió del feed-back es converteix en pregunta contínuament. Petronia Martínez va actuar a Vic per primera vegada en tota la seva vida fora de Colòmbia. I sortint d'aquella actuació va signar contracte, va signar discogràfica, va signar de tot. Si Maria del Mar Bonet ha fet una gira per EEUU, és per alguna cosa: per què quan va venir a Vic hi havia una sèrie de programadors nordamericans que per primera vegada sentien una jota marinera, i preguntaven: què és això?, i quedaven fascinats per aquella dona. Ojos de Brujo acaben d'actuar a Colòmbia, curiosament és Rafael Ramos qui els contracta, un personatge que ve cada any a Vic on no només ve acompanyant a Petronia Martínez o Cholo Valderrama i aquest any a Los Veteranos del Caribe sinó que sempre està dins del Mercat, observant, escoltant i mirant,... El Mercat està plè de gent que contracta. Ara bé, podríem dir que la gent que ve de fora fa més mercat que nosaltres, ens ensenya a fer mercat. Nosaltres encara són botiguers que muntem la nostra indústria i esperem a la porta a que vinguin els compradors. Poc a poc està canviant això, i hi ha gent que ho fa al revés i ja sap sortir. Són els més joves. Aquells que han agafat internet o altres sistemes per arribar a mercats, per arribar a compradors, a distribuïdors, a ventes...

Com creus que funciona el sector?

El sector privat és petit. Però jo crec que evoluciona. Hi ha diferents tipus d'empreses. Estan les més independents o pròximes a la sensibilitat del pop-rock independent –B-Core, Cosmos, Producciones Animadas, So Dens- que saben treballar molt bé el seu mercat per què coneixen molt bé el terreny que trepitgen. Bellugant-se en aquests tipus de dimensions, fent des de les pròpies possibilitats. I jo crec que aquí està el futur. Del que ens hem d'oblidar és del model multinacional. Hi ha una part del mercat que coneix el seu sostre, sap on estan les seves vendes, sap on està el límit de la seva facturació i movent-se aquí, no només sobreviu, a més aporta novetats.

Igualment, crec que gent com Discmedi funciona perfectament, també dins les seves capacitats, sobretot per què ha trobat un bon camí dins del món de la distribució i això els

ajuda a poder editar el que vulguin defensar. El mateix passa amb Global, una empresa petita que ha sapigut apuntar i apostar per una certa renovació del panorama.

I després el que necessitem en aquest país és vertebrar tota la indústria. Una indústria que també impliqui els altres sectors. El mercat no només és el discogràfic, també és el de programació, el del management, el

de la gestió cultural, el de la producció,... en general, les arts escèniques. Les arts escèniques haurien de vertebrarse. Jo crec que el futur no ens porta a cap altre camí.

Al Mercat també hi té una presència important del sector públic, programadors d'ajuntaments. Quina evolució hi observes?

El sector públic és el que avança més. El sector privat és un sector limitat per què arrisca uns diners que o els recupera o s'en va a fer punyetes. I, no ens enganyem, el nivell cultural musical a casa nostra no és molt alt i per tant el risc és enorme des del punt de vista privat. I jo crec que sobre el sector públic s'han de dir moltes coses, cara al futur. El sector públic està cada vegada més atent a les qüestions musicals, però calen gestors que controlin el tema musical. Crec que hi ha molta falta de coneixement musical per part de molts programadors que amb tota la bona intenció del món programen però que són molt més experts en altres àmbits de les arts plàstiques, del teatre, dels espectacles, que no pas de la música. Per què evidentment la música és la més oblidada de les arts escèniques a casa nostra. El que trobo a faltar és programadors més especialitzats, més capacitat d'anàlisi, amb més criteri, més capacitat de risc a l'hora de programar. Però està clar que el sector de la programació musical pública és el que més ha crescut.

Com es relaciona el mercat amb la comarca?

Jo crec que la gent de la comarca cada vegada utilitza millor

el Mercat. Per exemple, des de l'any passat hi ha un off festival molt interessant, tant o més interessant que el Mercat. I això és una reacció i una resposta de la gent de la comarca, de diferents bars de Vic que generen el seu festival. És més aquest any, hem començat a obrir que el Mercat presenti coses al llarg de l'any. A la Festa Major, vem tenir l'actuació de l'Orquestra Popular de Cambra del Brasil, una actuació que el Mercat va fer conjuntament amb la regidoria de cultura de l'Ajuntament de Vic.

Finalment parlem amb en Jordi Turtós de la programació, i la llista de referències és immensa. En recollim una part.

La filosofia de programació del mercat es caracteritza per ofertar coses que són desconegudes però que jo crec que en un any estaran al mercat amb més o menys importància. Coses com Souad Massi, que fa tres mesos, quan la programaven era una desconeguda, ara, ja es més coneguda i probablement d'aquí tres mesos més sigui una estrella.

El petit format és una cosa que cada vegada m'interessa més per què crec que és dels que té més mercat, mai millor dit. Són produccions barates, econòmiques, molt assequibles per a molts tipus de programadors i per locals petits. Estan aquí des de Dani Nel.lo, amb el seu espectacle, fins la Banda Inaudita, que és una autoproducció d'aquestes que han passat per la FNAC, o Leo Minax, que és un cantautor a descobrir, brasiler, dins la sensibilitat del Vinicius Cantuaria. Espero que d'una vegada per totes acabem per descobrir l'escena que tenim a casa nostra. Aquest any tenim a Madee, a Mishima, Abús, Jan, Sesam-o, Refree,... Una escena del pop-rock, no només indie per què sí, sinó del rock i el pop més arriscats, que està mirant cap endavant, que prova coses, que és experimentadora, que és inquieta, que és curiosa. Aquest tipus d'escena és esplèndida i ja fa temps que la tenim. Està consolidant-se. A mi no em costa res treure trenta noms realment de nivell. Insisteixo, la programació de l'Orfeo és una programació que vull destacar. Tenim una Nit especial La Colifata, una aposta que faig amb tota la confiança del món per què es una proposta esplèndida de mestissatge nou. No és el de sempre sinó que hi ha una mica més de personalitat. Aquesta personalitat l'aporten els argentins que estan establerts a Barcelona, que estan donant-li al mestissatge altres aires, altres colors i altres maneres.

Per últim destacar la programació de música popular i tradicional. En aquest escenari, tenim coses com Jalil, Son de Madera, una banda de música mexicana, pura i senzilla, Paxariño i Los Veteranos del Caribe, una formació que ve de Colòmbia, de iaies que practiquen el porro, un dels estils més populars de Colòmbia però més oblidats, ja que a partir del 60 va deixar de fer-se. Una espècie de Buena Vista Social Club a la colombiana.

Hi ha moltes propostes. Totes tenen el seu interès, per això les programem.

+INFO /

ALTAVEU > 11-14 setembre
www.festivalaltaveu.com
BAM > 19-23 setembre
www.bamfestival.com
MERCAT DE MÚSICA VIVA DE VIC
> 25-28 setembre
www.mmvv.net
Vegeu l'AGENDA RECOMANADA a la pàgina 22

CIRCUIT CATALÀ DE SALES

Estrella Damm
★))) ALIVE



LOVE OF LESBIAN

OCTUBRE

03 LA CAPSA
EL PRAT DE LLOBREGAT

04 ZERO
TARRAGONA

10 LA PALMA
REUS

12 PREMIER
SANTA PERPÈTUA DE MOGODA

16 ACME
CERDANYOLA DE VALLÈS

17 CLAP
MATARÓ

23 RIVER CAFÉ
LLEIDA

24 EL SIELU
MANRESA

25 SALAMANDRA
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

30 LA SUIT
IGUALADA

NOVEMBRE

01 LA TORANESA
TORÀ

08 LA MIRONA
SALT

OCTUBRE/NOVEMBRE'03



Informació general:

<http://cultura.gencat.net/ressons>



Amb el suport de:



MISHIMA

Mirant per la finestra d'un tren en marxa

XAVI GUILLAUMES

Lipstick *Traces*, el primer disc de Mishima, era pràcticament una maqueta gravada amb un 8 pistes analògic, però això no va impedir que obtingués unes crítiques boníssimes. Va ser allò que en diuen una sorpresa. *The fall of public man*, publicat també pel segell The Rest Is Silence, creat per membres del propi grup, representa la consolidació d'un dels grups més personals de la nostra ciutat. David Carabén, d'alguna manera l'ànima del grup, ens respon, amb la calor de l'estiu i l'ajuda d'unes copetes per suportar-lo, les nostres preguntes.

Els discs de Mishima apareixen sota l'etiqueta de The Rest Is Silence, discogràfica que heu creat vosaltres mateixos. Sembla que cada cop hi ha més grups que creen els seus propis canals per fer realitat els seus projectes. Estem en el camí d'uns artistes i alhora petits empresaris en mans de distribuïdores amb més o menys escrúpols?

No ho sé. Suposo que fem el que volem fer: música. I posem tots els mitjans perquè qui vulgui, qui hi estigui interessat, la pugui escoltar. Això és tot. No hem pensat mai en fer-nos rics amb la música. Si això ens preocupés, o bé seríem una colla d'amargats insatisfets, o bé ho deixaríem o, finalment, faríem un altre tipus de música. Per exemple en castellà, introduint elements suposadament autòctons com una mica de rumba. Ni tan sols així tindríem assegurat l'èxit comercial. Per què intentar-ho, llavors?

Què pots explicar de The Rest Is Silence? Res que no sàpigues. Hem publicat els tres primers discs de tres bandes de Barcelona (Mishima, Songstore i fellicitadblanch) amb un considerable èxit. És a dir, no hi hem perdut calers ni se'ns ha tractat amb molta indiferència. Això és molt més del que ens podíem esperar. Per una altra banda, amb la sortida del segon àlbum de Mishima aspirem, com sempre, a sobreviure en un mercat que mai va dir que faria res més que donar-nos l'esquena.

Mishima es una banda de pop "fundamentalista"? Això ho he llegit a un

comentari sobre vosaltres i m'ha fet gràcia. Pot ser un grup "fundamentalista"? En tot cas, potser això vol dir que, per sobre de tot, us interessa la vostra música més que la repercussió que pot tenir, i aquest és un camí molt complicat...

El fonamentalisme pop de Mishima l'enarborem com a resposta al principi sacrosant de l'eclecticisme i de l'obligatòria posada en dubte sistemàtica dels límits de la cançó tradicional, cosa que condueix a una lectura massa obedient o rigorosa de la crítica i del que s'espera que faci un grup musical avui dia. Som fonamentalistes en el pop perquè no hem pretès mai ni ser Radiohead, en el sentit de l'experimentació, ni Manu Chao, en el sentit del multiculturalisme.

Si dones un cop d'ull als comentaris que sobre Mishima pots trobar a la premsa musical, t'adones que el nom de Divine Comedy apareix citat reiteradament. Per contra, jo crec que la vostra música és molt més intimista, com a mínim molt més del que caracteritza la majoria de les penúltimes i força espectaculars obres de Neil Hannon. Podem esperar de Mishima un disc espectacular a l'estil "Fin de Siècle"? Fan falta més mitjans per aconseguir el disc ideal de Mishima?

Tens tota la raó. No hi ha gairebé res de Divine Comedy en la nostra música, més enllà d'una atenció a la melodia i una cura per les lletres que, si fa no fa, podries trobar en desenes de bandes. El que passa és que quan et demanen què és el que escoltes últimament o què és el que t'agrada, hauries de callar. Quan no ho fas, et passes el dia sentint que fas el mateix o quelcom semblant a la banda que has dit que t'agradava. I sí, crec que tant la nostra música com les nostres lletres aspiren molt més a la complicitat emocional i de pensament en la intimitat que no pas a una posada en escena espectacular, barroca i fins a un cert punt desentesa de l'emoció que trobes a The Divine Comedy, almenys en els seus discs més propers al musical com Casanova o Fin de siècle.

Penso, i perdona si erro molt, que més que en el relatiu èxit de propostes britàniques com Divine Comedy o Jack, l'èxit de Mishima és factible a partir de veure

com grups com Tindersticks aconseguen omplir grans sales des de fa uns anys. No ho dic potser per afinitat musical, sinó pel fet que un tipus de cançons amb força sentiment, segur que amb un punt de desesperació o almenys no tan immediates com el que va del punk al power pop o al brit pop, arriben a un públic jove diguem-ne alternatiu, amb un tipus de cançons que abans podríem identificar amb un públic més madur.

Hi estic completament d'acord. Precisament, Tindersticks han sabut reconduir a temps una tendència que se'ls començava a escapar de les mans i que The Divine Comedy no va poder arribar a fer a temps. Crec que, en el pop, per accedir a la intensitat és millor la immediatesa de l'emoció que l'explotació de totes les possibilitats orquestrals del mateix sentiment. Qui posa una orquestra entre el cantant i l'espectador guanya en profunditat el que perd en immediatesa. No ho sé. Tu tries.

Algunes cançons teves intenten acceptar la pèrdua d'una dona o de la joventut, també de la bellesa potser. Les millors cançons surten de la desesperació?

No. La desesperació només produeix patiment, errors, equivocs i decisions mal preses. Crec que, fonamentalment, compondre és resoldre problemes, prendre decisions (musicals) a partir d'un sentiment, o potser millor, d'una sensació viscuda amb intensitat i certesa. Per una altra banda, quan em refereixo al fet que les meves cançons parlen del sentiment de pèrdua, ho faig amb el convenciment que, si fa no fa, tota la música en parla, en un moment o altre, de la pèrdua. La música s'executa i es gaudeix mentre passa en un transcurs irrefrenable. Si ens aturem, deixem de fer música, deixem de sentir-la. Si no ens aturem, igualment, la música passa. La sentim mentre passa. Però "passa". És a dir, la perdem, la deixem enrera. Desfila com el paisatge que veiem des de la finestra d'un tren en marxa.

Bé, vosaltres que sou amants dels arranjaments, us agrada treballar a l'estudi? O preferiu el contacte amb el públic?

Les dues coses. Està clar que no tenen res a



veure. I està bé que sigui així. Quan s'assemblen massa és perquè o una o l'altra fallen. Fixa't en els grups prefabricats: tots aspiren a identificar una cosa amb l'altra. Que t'hagis d'esforçar a transmetre en directe el que potser dius d'una altra manera en el disc i a l'inrevés és que tens en compte l'espectador, les diferents maneres que té d'accedir a l'experiència musical. Però m'agraden les dues coses. Les dues són música.

Ueniu cançons en català. Jo sóc un defensor de la utilització de la nostra llengua, i de qualsevol llengua, a l'hora de fer cançons. De totes formes, malauradament encara tenim, crec, certes referències inconscients que ens juguen males passades. Potser ens fa falta, a la gent que ens movem en el món més o menys independent de la música, uns "Planetas" catalans?

Fa falta un català pop, alhora immediat i cosmopolita. Que, des de la senzillesa, no renunciï a expressar res. Vaja, fan falta moltes cagades, moltes horterades, filigranes i barroquismes arcaïtzants perquè algú torni a l'imprevedible, al necessari. Pacència!

Porteu el nom de Mishima, nihilista en la seva obra i teatral en la seva mort. Les teves cançons també semblen buscar alguna cosa més que la pròpia cançó rodona. Alguns et diran que hi ha una voluntat intel·lectual i teatral, però altres pretensiosa i teatral.

Jo no crec que Mishima fos un nihilista. Creia en moltes coses. Entre d'altres, en l'Emperador (!!!). I no. Aquí no estic d'acord amb tu. L'únic que busco és la cançó rodona. Sóc molt ambiciós. Però en el pla musical (i en la secció de rebaixes que és la música popular). Abandonem si us plau, d'una vegada per totes, aquesta confusió castradora entre l'ambició i la pretensiositat.

Consideres que la música, o com a mínim en la que us voleu enquadrar, és quelcom més que això, i que per el mateix motiu, per la falta d'un públic majoritari que tan sols valora allò immediat, esteu condemnats a un públic minoritari?

M'encantaria pensar que, tal com dius, el públic busca la immediatesa o que, almenys, li atorga algun valor. El que em temo és que la immediatesa, aquest principi fonamental i gran virtut del pop, ja no és el paradigma dels artistes comercials, com ho havia estat de Lennon o de Spector. Ara el que prima és la reiteració, la repetició tosuda i l'omnipresència mediàtica. I això no té res a veure amb el pop que nosaltres reivindicuem, sinó, més aviat, amb l'estratègia comercial que pren per soques els espectadors. És un màrqueting barroer, que confia en el fet que si et faig sentir milers de vegades "Mayonesa" o "Ave Maria, pronto serás mía", a la fi, acabaràs passant per caixa.

"Lipstick *Traces*", pràcticament una maqueta, va rebre crítiques de disc de l'any. Això va ser positiu per a vosaltres? És a dir, el llistó estava molt alt per a "The fall of public man"?

No ho sé. No crec que ningú de nosaltres pensés en superar el llistó de la crítica al primer disc a l'hora de fer el segon. El que volíem era fer un disc millor que el primer. I ho hem aconseguit de totes totes. Com més passa el temps i més opinions sento, veig que qui no entén que The Fall of Public Man és un pas endavant per a nosaltres a nivell artístic compleix amb el tòpic de l'esnob ("a mi m'agraden més els primers discs") que entenc però no comparteixo. És un argument fàcil de desmuntar: 1) abans fèiem música nova per tu, 2) ara només fem música = A tu no t'agrada la música. T'agrada la novetat.

Formeu part d'un limitat grup de grups de Barcelona que té una consideració molt bona per part de crítica i programadors amb criteri, en sou conscients?

Sí. N'estem totalment agraïts. Però, i el públic? I els discs d'or? I les orgies? On són? On han anat a parar? S'ho ha quedat tot el Bisbal? Com sempre, tinc la impressió que qui ens reconeix pateix del mateix problema que nosaltres: està molt equivocada. És a dir, vols dir que no és un símptoma evident que som tots una colla de marciàns, que no tenim res a veure amb els nostres veïns? A mi em preocupa.

A Barcelona hi ha més públic de festival que públic comprador de discs? És a dir: s'omple el Sonar, el Primavera Sound, el BAM, tots ells festivals amb música més o menys arriscada en el seu programa, però... On és la gent la resta de l'any? Els veieu als vostres concerts o compren discs?

Tinc la certesa total i absoluta (de fet en tinc proves) que el 99% dels espectadors de la Península van estar molt, molt, però que molt a punt de venir al nostre darrer concert. Però, a l'últim moment, s'ho van pensar millor i, ostres tu, van pensar: "Ja en faran un altre d'aquí poc!". Tenien tota la raó.

Quina repercussió han tingut els vostres discs fora de Barcelona? Heu fet concerts fora de la vostra ciutat? Han anat bé?

Els nostres discs, fora de Barcelona, han tingut una repercussió nul·la. En venem dos a Madrid, dos a León, i un a Saragossa. Els nostres concerts, en canvi, han fet història. A Taiwan, i ara no faig broma, s'han publicat més còpies del primer disc que a Espanya. Si s'han venut o, de moment, es prenen un temps de repos sota el llit de l'editora de Taipei, ja son figures d'un altre paner.

PAU TORRES

MARC LLORET

Pau Torres, con nombre artístico Pau Torres ("no me apetecía dar explicaciones del origen de un nombre inventado"), acaba de publicar su segundo trabajo *Tha Anti-Song*, un disco puente entre su debut, *Songs for Nula* y el tercero de su carrera en solitario en el que ya está trabajando. Ex guitarrista de Le Diablo Mariachi, ha participado en otros proyectos musicales como músico y productor pero, ahora mismo, parece muy centrado en su gran objetivo como músico: "producir el disco perfecto". Tiene por delante mucho tiempo para trabajar por ello y aunque confiesa no estar seguro de llegar a conseguirlo jamás, cree que la manera correcta de trabajar es intentarlo. Relajado, amable, sensato... Está harto de esta ciudad "excesivamente cool". Señoras, señores, les presentamos a Pau Torres.

Hola, me llamo Pau Torres y soy de Barcelona. Anteriormente estuve en el grupo Le Diablo Mariachi y juntos publicamos dos discos, pero debido a nuestro aspecto (no llevábamos piercings, ni rastas, ni chándal) y al hecho de que ninguno de nuestros miembros era sudamericano, no se nos hizo mucho caso, ¡¡¡aunque me alegró!!! He estudiado en diferentes academias de base

jazz, aunque he salido de todas ellas corriendo o expulsado... Lo cual recomiendo a todo el mundo. ¡¡¡La formación en esos sitios es lamentable, tercermundista e incluso facha!!! He colaborado con el compositor de Nueva York Walther Thompson, el guitarrista de flamenco Pedro Javier González y actualmente, además de mi proyecto en solitario, colaboro con Víctor Nubla e lo Casino en el grupo Dedo.

¿Cómo surge el proyecto de Pau Torres y cuál es el planteamiento inicial?

Mi proyecto personal se inicia básicamente debido a mi necesidad constante de hacer música y al hecho de conseguir un pequeño sampler. Descubrí el increíble mundo del egoísmo compositivo y me encierro en casa solo y componiendo las 24 horas del día. Al poco tiempo Víctor Nubla me envía la propuesta del sello Testing Ground y su colección B-sides, les envío una pequeña maqueta... Y *voilà*, aparece mi primer EP llamado *Songs for Nula*.

¿Cuáles son tus principales referencias?

Mis referencias musicales son muy variadas. Durante mucho tiempo estuve -y sigo estando- muy metido en la escena del Downtown de Nueva York: locales como la Knitting Factory o actualmente el Tonic, el

sello Tzadik, y adoro la extensa obra de John Zorn, y a músicos habituales como Marc Ribot, Greg Cohen, David Slusser, Ikué Mori, David Shea, Christian Marclay, etc. Lo que más admiro de ellos es su manera natural de intentar romper moldes y experimentar, pero sobre todo el hecho de identificarme con una hiperactividad musical en constante movimiento en cuanto a estilos (jazz, punk, rock, vanguardismo, etc.). También escucho otros artistas de sellos electrónicos como Ninja Tune, Warp o Asphodel. Adoro Amon Tobin, Aphex Twin, Squarepusher, Kid Koala, Mix Master Mike, Otomo Yoshihide... Básicamente porque trabajan con las mismas herramientas que yo y... ¡¡¡Me cago en la puta, qué bien lo hacen!!! Otra de mis preferencias musicales es el jazz, con artistas como Ornette Coleman, Charles Mingus, John Coltrane, Miles Davis y Thelonius Monk... Aunque sean los más clásicos también son mis preferidos... ¡¡¡Eran músicos auténticamente punks!!! Aunque hoy en día canosos profesores de música intenten convencerte de su grandeza musical, no hay que olvidarlo... Eso era punk.

Sospecho que John Cage es un referente para los músicos que, como tú, trabajan en el ámbito de la experimentación. ¿Qué es

EN REALIDAD LO QUE ME GUSTARÍA ES QUE LA GENTE QUE ESCUCHA EL DISCO, AL TERMINAR, TENGA LA SENSACIÓN DE HABER RECIBIDO UNA BUENA PALIZA.

lo más interesante de Cage, su música o su actitud ante la música y sus teorías sobre la composición, el silencio, el ruido y la interpretación? ¿Qué se valora más en este campo, la trasgresión en el método compositivo / interpretativo o la obra final?

Lo que más admiro de John Cage es su cerebro. Básicamente, su gran cerebro. Hoy en día, hablar de experimentación es una gran tontería, tendríamos que fijarnos en el curso natural de la obra de Cage. Primero sus ideas intentaban ir más allá, por lo tanto, la experimentación empezaba en su cabeza y luego la llevaba al plano acústico. Para mí eso es lo realmente importante, los planteamientos, el trabajo intelectual, el esfuerzo de pensar, de imaginar... Y no el hecho de que un ordenador haga lo que le dé la gana y el artista sólo utilice el cerebro para escribir e-x-p-e-r-i-m-e-n-t-a-l. En cuanto al juicio final de la gente frente a una obra experimental... Es algo que no me preocupa. Millones de españoles compraron el disco de Tamara, y Dinio tiene un disco de platino... El gusto musical es un auténtico misterio que sinceramente no me preocupa.

Un primer disco se titula *Songs for Nula*, el segundo *The Anti-Song*. ¿Qué concepción tienes de la canción?

Mi gran frustración es no saber cantar o no ser capaz de hacerlo... Este hecho me aleja bastante de mis esperanzas de componer imitando a Bryan Wilson. *The Anti-Song* es el título de mi segundo EP y es la única canción en la que me he atrevido a poner mi voz... Evidentemente es la cosa más alejada al pop que he hecho nunca. Debido a millones de horas escuchando música (mi verdadera formación como músico está ahí) tengo la necesidad de hacer que mi música me sorprenda a mí mismo, quizá por eso mis canciones no empiezan como acaban. Necesito que constantemente haya movimiento... Aunque luego pueda pasar horas escuchando canciones de los Beatles sin parar y canturreando sus estribillos.

Jazz, electrónica, experimentación, paisajes sonoros, ruido... ¿Qué representan para ti estos conceptos y en qué medida están vinculados a tu música?

Creo que durante mucho tiempo, lo único que reflejaba mi música, era un aspecto de mi personalidad... ¡¡¡El nerviosismo!!! Aunque poco a poco trato de aprender a retransmitir emociones o ideas y conceptos a través de la música. Utilizo estilos diferentes dependiendo de lo que quiero expresar.

He utilizado muchas veces el jazz como protesta o rabia. Me gusta experimentar con muchos estilos aunque siempre quiero que el resultado final sea de mi gusto y encaje en el resto del disco. No me gustan los discos que son un abanico de estilos sin nexos comunes.

¿Cuál es el proceso que sigues para componer? ¿Tienes en la cabeza el tema arreglado antes de grabarlo, o durante la producción el tema va tomando forma?

Mi manera de trabajar es básicamente el Cut and Paste... Vaya, el sampler y horas y horas reconstruyendo melodías, ritmos, etc... Cuando oigo algo que creo que es interesante, lo sampleo e intento desarrollar alguna idea que tenga en la cabeza. Otras veces voy en busca de algún sonido para empezar a trabajar en algo que tenga claro y sepa como tiene que sonar. La verdad es que me paso más horas escuchando música, a la caza de samplers.

¿Cómo pones nombre a tus temas?

Suelo titular los temas tomando café. Me llevo una libreta y empiezo el brainstorming.

¿Qué es un samplerista? ¿Tú lo eres? ¿Quién es el mejor samplerista que conoces?

Un samplerista es aquel que compone robando sonidos de fuentes sonoras. Sí, yo soy un auténtico ladrón... Diría que casi peligroso, no tengo límites ni decencia, ¡¡¡aunque emplee mis pequeños trucos para poder dormir por las noches!!! El mejor samplerista es Mark Degliantoni pero también Amon Tobin, David Shea o Víctor Nubla.

¿Cómo crees que se puede disfrutar de tu música? ¿Crees que puede llegar a emocionar? ¿Lo pretendes?

Lo único que pretendo con mi música es que la gente la escuche y disfrute con ella. Me da auténticamente igual lo que sientan o lo que crean que intento retransmitir con ella... Mientras yo lo tenga claro, que los demás se crean sus propios paisajes o películas. En realidad lo que me gustaría es que la gente que escucha el disco, al terminar, tenga la sensación de haber recibido una buena paliza.

Explicanos algo de la discográfica que te ha publicado tus dos EP...

Mis dos trabajos han aparecido en el sello Testing Ground. Adoro a esta gente, y espero seguir muchos años con ellos. Tienen confianza plena en lo que hago, y es una



confianza mutua, sé que ellos siempre harán lo que esté en sus manos, todo lo posible para que tu música la oiga el mayor número de gente. Y digo oír y no comprar. Creo que es de las pocas discográficas que saben lo que es ser independiente y trabajan a conciencia. Además, su catálogo empieza a ser de un buen gusto admirable y envidiable, y empieza a tener sus pequeños ecos en el extranjero.

¿Tu participación en el Sónar 2003 ha representado un punto de inflexión en tu carrera?

No, sólo currículum.

En los últimos años se habla bastante de la buena salud de la escena de clubs de Barcelona. Generalmente, esto se asocia con toda la música electrónica. ¿Te sientes parte de una escena local? ¿Eres un outsider?

Actualmente paso por una época de auténtico odio hacia mi ciudad. Eso incluye la escena local, después del comité de organización de las fiestas de mi barrio. Realmente -personalmente hablando- la escena local y todo lo que conlleva (discográficas, PRENSA, salas, publicidad...) carece bastante de mi agrado. Con un poco de suerte, en febrero me voy una temporada al Canadá.

Y para terminar, una afirmación típica: "Esto de la música experimental es como el arte contemporáneo: no sabes nunca cuando te están tomando el pelo o cuando realmente hay talento detrás de una obra"

Sí.

SINACA + OBRA VISTA

EFERVESCENCIA '03

Centre Cívic Les Basses,
Barcelona
12/07/03

Buen nombre para un festival que pretende reunir a las bandas más en forma de la ciudad. Este año la asociación REC tenía prevista la actuación de Sinaca (finalistas en Barcelona del Emergenza), Icebend (ganadores de la final acústica del mismo concurso) y Obra vista, junto a la presentación del CD recopilatorio *Efervescencia '02*. Lástima que el festival quedara un poco deslucido por la poca asistencia de público y por la caída del cartel de Icebend, un grupo que hubiera sido el nexo perfecto para la actuación de los otros dos grupos.

Obra vista nos presentaron su apuesta íntima, poética – y por momentos, hipnótica – ante una treintena escasa de personas que

decidieron verlos sentados en el suelo. El grupo formado por Ermengol Mayol y Santi Artal, los dos a la guitarra –eléctrica y acústica, respectivamente– y adornando su música con otros elementos más “étnicos” sobre unas bases programadas, nos dejaron un regusto difícil de describir. Si bien son buenos músicos, sus temas están bien trabajados y sus letras son dignas de estudio, la estructura de su directo es un poco aséptica e inofensiva. Sólo temas como “Camaleón” consiguieron despertar a la gente de su letargo.

Y de la calma a la tormenta. Cambio radical de registro para dar paso a Sinaca –los Skunk DF de Barcelona, si se me permite decirlo–, un grupo que he tenido la suerte

de ver bastante últimamente, pero que en mi opinión esa noche no estuvieron muy acertados. Al horrible sonido inicial se les unió la falta de su guitarra Felipe que tuvo que volver a Colombia por motivos familiares. Aunque hay algunos temas que quedan bien, que suenan más finos y llenos de matices que nunca rozando a veces las atmósferas de Tool y a pesar de que siguen teniendo verdaderos himnos en su repertorio, con solo una guitarra han perdido la fuerza que les llevó a las finales del Emergenza. Mi crítica constructiva es que tienen que buscar un nuevo guitarra o bien adaptarse al cambio y reanudar cuanto antes la labor compositiva para la nueva época de Sinaca. **JOAN ÀLAMO**

SOMA RAZA + LIGA QUINTANA

La Capsa, El Prat de Llobregat
11/07/03

Habíamos oído hablar de Liga Quintana, la banda francesa afincada por estas tierras, los cuales se presentan bajo la etiqueta de “Rock Mediterráneo”. Y en esta etiqueta quizá fue donde residió, al parecer de este cronista, el error de concepto. Y es que no encontramos apenas vestigios de “mediterraneidad” (disculpen el neologismo), si exceptuamos

alguna pincelada en las percusiones. Y no es que a su propuesta musical le falte calidad, para nada, sino que fuimos a ver a unos Radio Tarifa rockeando, y nos encontramos a unos Héroes del Silencio algo mestizos. Si a todo esto unimos el escaso público que se acercó al inicio de la noche a La Capsa... Vamos, que otra vez será.

Liga Quintana dejó paso a Soma Raza, la banda venezolana (aunque ya adoptados por la Ciudad Condal) reunificada recientemente. En ellos encontramos la esencia festiva que le faltó a la primera parte de la noche. Con unos temas muy trabajados, letras directas y una sección rítmica de impresión (tremendo baterista, che!), el grupo se mostró seguro y contundente, haciéndonos danzar, a pesar del calor habitualmente instalado en la sala del Prat. Les espera, seguro, un presente prometedor.

Y tras ellos se acabó la jarana (demasiado pronto para nuestros hígados), y llegó el descanso del fresquito de la calle. Y mañana, pues más. **NIL**

G33G

CRÓNICA INDETERMINADA
DE UNA VISITA AL G'SCLUB

Sidecat, Barcelona

Llego Tarde. Me cruzo con un conejo blanco a quien apremia un enorme reloj de bolsillo: “Llego tarde, llego tarde”. Vaya, creo que debo cambiar de marca de galletas. Mejor no.

Mi acreditación tampoco ha llegado a tiempo. ¡Maldita escala terrestre! En buena hora abandoné mi naturaleza eléctrica. A la velocidad de la luz el tiempo comienza a curvarse, y todo es más sencillo. Pago la entrada. Es curioso, mientras descendo, caigo en la cuenta de que no recuerdo, quizá jamás lo supe, ni el horario, ni el número o nombre de los grupos o individuos dedicados a estorbar silencios.

Por supuesto, todo ha comenzado. Nada ya tiene remedio pues. Ante el triunfo de la historia opto por el gin-tonic. Entre guitarras saturadas, regulo la proporción adecuada de gas en el bebedizo. Entre sabores de quinina, rodeados de aromas de limón y enebro, alguien relata una anécdota. Por allí aparecen Bob Dylan y Woody Guthrie. Es presente: Albert Hall, Londres, mil novecientos algo. Ventajas de la electricidad, del rápido pasar de los electrones a través de los cables.

Es el grito. JUDAS!!, JUDAS!!, JUDAS!!, JUDAS!!, JUDAS!!, JUDAS!! JUDAS!! JUDAS!! Es la demostración científica de lo afirmado por Alec Empire en su teoría sobre el presente muerto pluscuamperfecto: “La única revolución posible es el ruido”.

¡¡Noiz!! Todo acaba, yo aun no era consciente de ello, tal es mi desolación. Mejor esconderse tras un libro, en este caso rojo. Afortunadamente las letras son negras, el color de los eternamente condenados.

La revolución subterránea del aire grita los martes a la noche, y es difícil saber cuanto permanece. Un conejo dice siempre llegar tarde, perderá su cabeza. **EL INGRÁVIDO NIÑO LOOP**



SOMA RAZA



JAVIER RUIBAL

XIII FESTIVAL CROMA

Jardí Municipal, Viladecans. 13/07/03

Apreciado Miguel:

Fui al Croma. El jardín municipal de Viladecans es un “marco incomparable” para el Croma, festival que, además, sabe dar al lugar una ambientación sugerente y sensual a la altura de la programación. Tanto por el montaje, como por el evento musical, como por el público y su implicación, tuve sensaciones que desde hace años no se prodigan por Barcelona.

Con la nueva democracia, las grandes capitales y las autonomías punteras, arriesgaron conceptos, voluntad y dinero en la cultura y sus espacios. Unos años más tarde, los grifos se fueron cerrando hasta llegar a las grises situaciones actuales basadas en la fuerza del mercado o la austeridad del gasto público. En contradicción con esto, o desenmascarando excusas, las autonomías jóvenes actualmente están organizando cosas a la manera y con las ganas que aquí se han perdido (por ejemplo, Cuenca está imparable). Lo mismo pasa con las ciudades del entorno de Barcelona. Por otras prioridades, han llegado más tarde a la creación de buenos eventos, pero lo que encuentro chocante es que, a pesar de convivir con los mismos imperativos que alude la metrópoli, producen actos con una calidad cultural y humana (es decir, cultural) que en Barcelona sólo se dan como excepción o como error. Un abrazo. **Shabir**

Hola Shabir!!!

Estoy de acuerdo contigo y qué mejor ejemplo que el que nos ocupa, el Croma. Cabe decir que, a pesar de que para

muchos no sea conocido, comenzó su andadura en el año 1991, así que ya cuenta con unos cuantos años de experiencia. Aunque nació como festival de jazz y blues, con el tiempo su amplitud de miras hizo que se

decantara más hacia ese cajón de sastrero llamado músicas del mundo. Se le adivina un presupuesto justo, pero sus organizadores demuestran su habilidad y buen gusto programando año tras año artistas de calidad. Y el cartel de este año así lo demuestra: Stanley Beckford, uno de los impulsores del Mento (mezcla de merengue y son cubano con efluvios jamaicanos), Paul Fuster —¿qué queda por explicar de este iconoclasta musical?—, Javier Ruibal, de quien es imposible no enamorarse al oír su voz y sus canciones, Besh O Drom, gitanos de los Balcanes mezclando raíces y cultura de club, Achanak, muestra impactante del sonido bhanga que viene de la India, pero tamizado en el Reino Unido, y Souad Massi, una artista argelina que triunfa mercedemente por todo lo alto en Francia. Lo único que lamenta es haber acudido tan sólo a dos de sus citas.

Por cierto, ¿no crees que a la gente de Barcelona le cuesta moverse a citas interesantes que ocurran en su cinturón, algo que a la inversa no ocurre? ¡Ah! ¿Y qué te pareció Javier Ruibal? **Miguel**

Shabir al aparato,

¿Dices que les cuesta? No sólo eso, sino que desconocen casi por completo la presencia de esas poblaciones, sus iniciativas y los medios de transporte para desplazarse. La existencia de la línea de Ferrocarrils que sale de la plaza España (“El carrilet”, popularmente) es desconocida por la mayoría. Incluso dentro de la ciudad, sólo existe flujo barrio-centro. Lugares como La Bascula o l’Auditori cargan con esa cruz

programen lo que programen hasta niveles exagerados. Y eso que la mayoría de las ciudades periféricas están perfectamente comunicadas. Teatros con programación musical como el Sagarra, en Sta. Coloma, o el Zorrilla, en Badalona, se encuentran muy cerca del metro y en ellos ves espectáculos de calidad e interés como en familia, a menudo con sólo medio aforo. ¿Quizás la información no circula debidamente?

Sobre el concierto de Ruibal, por encima de todo, estubo su figura ética y sabia. Viene desde antes de la moda de todo lo latino y la va a sobrevivir. Yo te diría que utiliza el flamenco con mucha mesura y por eso incluso la denominación “nuevo flamenco” no acaba de hacerle justicia. Es más cantautor, pero ¡malditas etiquetas! ésta está tan devaluada que tampoco se la merece. En Viladecans demostró (again!) que lo suyo es música, poesía y arte en sus formas esenciales. El austero acompañamiento (su propia guitarra y la de Tito Alcedo) subraya esa esencialidad y permite que el texto y los pormenores de su voz y sus melodías nos lleguen claramente. Impagable. Y nada aburrido. Muchas personas, aunque sus preferencias estilísticas vayan por otros derroteros, vibrarán en sus conciertos. Otros músicos pueden encontrar en él una fuente seminal. Deberías convencerle para que venga más a menudo y nos traiga, entre otros, a su “Pelao” para certificar esa otra vía para la música y el placer. **Shabir**

Hola Shabir!!!

Javier Ruibal tiene incondicionales, pero creo que basta con leer los textos de sus canciones (para mí algunas son verdaderas obras pictóricas de lo bien que “dibuja” sus personajes) o respirar la pasión que pone al cantarlos para, aunque sea disimulando, convertirte en fan. Ahora en serio, creo que es uno de los pioneros en dar una nueva imagen del flamenco y lleva más de 20 años en esto, y eso de catalogarle como el “Caetano Veloso de Cadiz” no es descabellado. Además, al tiempo (resulta incompleto, supongo que “tiempo al tiempo”), porque ahora recién está triunfando en el Reino Unido y dentro de poco ellos nos descubrirán lo que tenemos por aquí.

Y en relación a descubrimientos, el de Souad Massi. Esta argelina, residente en Francia desde hace unos años, curiosamente tiene alguna similitud con Ruibal. Compone, toca la guitarra y canta todas sus canciones. Es, digamos, una cantautora con resonancias árabes pero con influencias modernas. Acompañada por una escueta pero compacta banda, presentó su segundo disco y, a pesar de encontrarse mal de salud (vomitó toda la comida de la tarde), ofreció una gran actuación. Todo un lujo lo que el Croma nos brindó. **Miguel**

MIGUEL AMORÓS • SHABIR AL-AMANI

SECCIÓN DE BAD MUSIC (RADIO L'HOSPITALET 96.3 FM) CREADA Y DIRIGIDA POR MÓNICA BAD Y J.L. BAD. SI DESEAS MÁS INFORMACIÓN PUEDES DIRIGIRTE A WWW.BAD-MUSIC.COM, AL MISMO TIEMPO QUE TE INVITAMOS A APUNTARTE A NUESTRA LISTA DE CORREO ELECTRÓNICO. PARA DIRIGIRTE A ESTA SECCIÓN O AL PROGRAMA DE RADIO: BAD MUSIC / C. EMIGRANTE 27, 08906 L'HOSPITALET/ TEL. 933386471/ 690127549/ BADMUSIC@BAD-MUSIC.COM



ENTREVISTA A:

MDesde su aparición en el mercado nacional en 1995, el grupo de L'Eliana (Valencia) nos ha regalado cuatro discos cargados de estupendo pop, además de una no menos larga colección de singles y mini CD con temas inéditos dignos de cualquier colección que se precie. Su último trabajo, 4, les ha devuelto el gusto por la sencillez, al mismo tiempo que han descubierto su nueva faceta como cuarteto. Actualmente la banda está formada por Jorge Martí (Voz y Guitarra), Jose Marco (Batería), Mark Greenwood (Bajo) y Pau Roca (Guitarra y Teclados). Precisamente con Jorge mantuvimos una charla telefónica que reproducimos a continuación.

Significa mucho el número 4 para vosotros? Sí que significa. Estamos delante de nuestro nuevo disco y la idea del mismo era que fuera lo más natural posible, lo más conciso... Además es nuestro cuarto disco, somos cuatro y es un poco, como reafirmarnos como cuarteto. Como además no había un título en el que pudiéramos agrupar las canciones que componen el disco,

pensamos que era un buen título. De ahí también que aparezcamos los cuatro en la portada, sin nada, dejando claro que somos cuatro personas y que nos gustan las cosas muy sencillas. De hecho, la mayoría de las cosas las hemos grabado en directo, con lo cual nos ha salido un disco muy sincero, que no es poco.

Un disco que contiene un sentimiento como muy cinematográfico...

Bueno, es algo que a mí siempre me ha gustado. Lo que ocurre es que en este disco Pau ha comenzado a componer y resulta que a él también le va esa historia, con lo cual aparecen un par de títulos por ahí que también van de ese palo. Utilizo muchas veces el cine como inspiración para mis temas, y otras escribo y al final me doy cuenta de que lo que cuento está reflejado en otra película. Por ejemplo a mí *Alguien voló sobre el nido del cuco* me parece una metáfora bellísima sobre la manipulación, sobre el control que la gente que tiene la capacidad de mover conciencias ejerce sobre el individuo y sobre la gente que se agrupa y se revela ante el poder establecido.

Podríamos decir que es el disco más guitarrero de la banda.

Probablemente sí, porque en este disco hemos decidido prescindir de los teclados y de todo lo que hemos utilizado en otros discos. No hay teclados, no hay cuerdas, no hay ruidos... Sí que es un disco en el que hemos vuelto a disfrutar de las guitarras. Sobretudo Pau, porque yo creo que es uno de los mejores guitarristas que hay en España y estaba poco aprovechado. Ahora hemos aprovechado sus grandes momentos de inspiración y, de hecho, muchos de los temas no estaban acabados y hemos aprovechado a Pau en el estudio. De ahí el hecho de grabar en Valencia cerca de casa y aprovechar todos los momentos de inspiración. Y es que no debes sentarte a esperar la inspiración, debes buscarla para que te dé un buen resultado.

Está claro que ha habido un cambio importante. Pero para vosotros ¿qué diferencia hay entre 4 y Radio por ejemplo.

Un poco todo lo dicho. Somos uno menos, ahora cuarteto. También lo hemos buscado, por lo que hemos utilizado revers y sonidos

El programa Bad Music de TV L'Hospitalet llega al final de la primera temporada de emisión, habiendo adquirido un bagaje interesantísimo de cara a afrontar la nueva temporada que se iniciará el próximo viernes 5 de septiembre. TV L'Hospitalet nos ha cedido total libertad para desarrollar un proyecto independiente, alejado de fórmulas utilizadas y buscando por encima de todo la credibilidad a base de seriedad y trabajo. Para ello hemos contado con un estupendo equipo de profesionales de TV L'Hospitalet, que nos han ayudado a crear el proyecto Bad Music TV. Se ha conseguido consolidar una oferta musical diferente dentro del difícil mundo de la escena musical independiente, dando salida a propuestas musicales atractivas que sistemáticamente tienen cerrado un medio tan interesante como es la TV.

Bad Music ha apostado por la calidad de la música, por encima de filtros de comercialidad o popularidad. Para ello nos hemos presentado en formato de informativo musical escapando de la idea preconcebida de programa de

música en TV, intentando rescatar el espíritu de las publicaciones musicales especializadas. Es por ello que nuestra propuesta busca ante todo la información con secciones de noticias, reportajes, ediciones discográficas y agenda de conciertos. En segundo lugar la cercanía con la escena musical desde diferentes puntos de vista, dando mucha importancia a las entrevistas. En tercer lugar reivindicando la necesidad de redescubrir la música en directo con la grabación de numerosos conciertos y la colaboración y organización de festivales y eventos desde el programa. Todo ello sin perder de vista el mundo mágico del video clip, como eje conductor pero no predominante del programa.

Nuestra oferta de entrevistas en esta primera temporada ha pasado por bandas como: Tokyo Sex Destruction, Jan & The Electric Poets, Los Deltonos, Feeder, Stone Our, Apocalíptica, Tuesday Afternoon, Heike, Mõno, La Cosa Cósmica, Mr. Manía, Manta Ray, No Neo, Madee, Pereza, Niños Mutantes, Camping, Holywater, Sexy Sadie, La Habitación Roja, Jet Lag, Standstill, The Riverside Speedway, Chucho, La Banda Vir-

tual, Söber, Carrots, Itaca, Maga, La Costa Brava, Freak XXI, Grey, The Gift, Amparanoia, Skatalites, Sickman, Sol Lagarto, Sidonie y Cave In.

Al mismo tiempo hemos contado con la presencia de: Alex Casanovas de Producciones 21 y Festival Clauqueta Sónica; Albert Juncosa de Dr. Music; José Arias del Festival Propostes; Felix Vives del Festival de Ritmes; Dani Sánchez del festival Petit Format DL18; Eneida Fever de Bip Bip Records; Jordi Oliveras del Mestival; y Carlos Lafuente del MiniFestival de Pop.

En septiembre comenzamos la segunda temporada de BAD MUSIC TV, con el objetivo de confirmarnos como un punto de referencia para la música independiente en el mundo de la TV en Catalunya, desde TV L'Hospitalet a todo el Baix Llobregat y el Barcelonés. Si crees que tienes algo que decir, no te cortes y comunícalo; en Bad Music estamos dispuestos a hacer que te escuchen y te vean.

BAD MUSIC TV
JOSÉ LUIS MARTÍN
MÓNICA FERNÁNDEZ

de ambiente mucho más naturales, voces grabadas con sólo el efecto de la habitación donde se graba, sin nada adicional, grabar muchas cosas en directo, con lo que hemos conseguido sonar como mucho más cercanos. Otro punto de diferencia es que antes caíamos en la grandilocuencia, que también tiene su punto. Utilizábamos cuerdas, teclados, distorsiones para subir las canciones, pero en este disco pretendíamos lo contrario, es decir, subir las canciones pero sin utilizar nada adicional, de una forma más natural y creo que lo hemos conseguido... Es el hecho de estar escuchando una canción y tener la sensación de que está sonando más de lo que hay por lo que pienso que las canciones están muy bien construidas.

¿Por qué editar los discos con dos sellos?

Porque hay que unir esfuerzos. Los dos sellos creen en el grupo y ninguno de los dos en solitario podía darnos la atención que la banda necesita, y por ejemplo Pedro Vizcaino (Grabaciones en el mar) no podía darnos ese apoyo como él quería. Han hecho una apuesta por el grupo y donde no llega Grabaciones puede llegar Astro. Además, los dos sellos tienen una solvencia reconocida,

puesto que han editado grupos bandera de la escena independiente de los últimos años. Por otra parte, la banda cada vez más se preocupa por trabajar con la gente que nos quiere y sobretodo que ama la música.

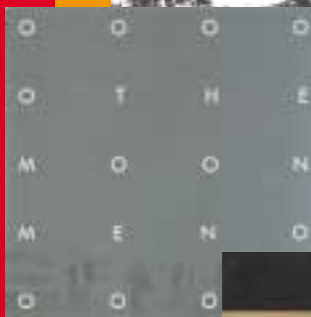
El disco lo grabasteis en Valencia, en casa prácticamente, ¿buscando tranquilidad o dejando tiempo para experimentar sonidos?

Un poco las dos cosas, porque sin ser un grupo de corte experimental necesitábamos probar ciertas cosas que te he comentado, y también porque la banda necesitaba mucha relajación para grabar este disco. Hemos hecho también un esfuerzo en bajar el coste del disco para bajar el precio final, con lo cual era obligatorio abaratar la producción y eso sólo se podía hacer en casa. De todas formas hemos conseguido estar mucho más tiempo en estudio que antes y eso ha sido importante, así como el hecho de ofrecer la mejor calidad a un precio asequible, que para nosotros era vital.

La presencia de Dani Carmona, primero como técnico y posteriormente como productor, ¿qué ha significado en 4?

Creo que Dani ha aportado muchísimo. De hecho el disco no sería el mismo si él no hubiera trabajado con nosotros. Y es que era una coproducción, pero al final con nuestro beneplácito lo ha producido él. Sobretudo en el hecho de estructurar, de limpiar los temas, intentar no caer en la autoparodia, presionar a Pau para sacarle lo mejor como guitarrista, en mucho más ha significado mucho para el disco (Sobretudo en el hecho de estructurar y limpiar los temas, de intentar no caer en la autoparodia, de presionar a Pau para sacarle lo mejor como guitarrista y en mucho más Dani ha significado mucho para el disco?). Piensa que eran casi diez horas juntos cada día en seis semanas y hemos grabado unas veinte canciones, lo que te puede dar una idea del nivel de trabajo...

4 es un estupendo disco que además gana presencia en directo con un sonido más rockerizado y cercano, tal como pudimos comprobar en la presentación oficial del disco en Barcelona, y como pudimos ver en la grabación del mismo en Bad Music TV, que podremos volver a visionar en este próximo mes de agosto.



LE PETIT RAMON & TERRORISTA

AMB L'ACOMPANYAMENT ESTEL·LAR DE LES FILLES DEL DOLOR
Cydonia records

Els diners, els diners, maleïts diners... Així comença una recerca de l'actitud correcta [la sàtira no mor] que més d'un hauria de tatuar-se a la vista per afrontar els parany habituals de la quotidianitat urbanita. Le petit Ramon & Terrorista estampa el seu retorn musical en un cd de 13 tracks o psico-tracks ordenats en sèries de diversos gèneres en un entorn idíl·lic per estats de mala llet sense molestar als altres i sent feliç al mateix temps. Això fa que quan escoltes el disc, o et pica i et quedes, o no, i te'n vas al wàter a llegir el diari. "I jo també"... Per tant o els convertim en petit mite d'inicis del vint-i-ú o no agafem el cd quan anem de festa. Elegància urbana cantada en català i castellà, amb lletres que funcionen si vols tenir recursos aquest estiu; "...quan les

pageses amb natges de festa..." o "...Deixa ja les venes tranquil·les i en pau. Guarda't la navalla suïssa, si us plau...". Arriben amb l'acompanyament al contrabaix d'en Brady Lynch a *gelosia*. Aposta segura per aquesta filla del dolor disposada també a ser còmplice activa ["heil democràcia!"] en el fet que aquest disc també respiri humor cohen amb fragàncies de plaça reial. *J'aime la Tour Eiffel*, en canvi, convida al moment caipirinha del disc. *Catalepsia* podria ser l'himne generacional del petit però no enterrat underground barceloní. Es va enregistrar entre el 24 de març i el 5 d'abril respectant totes les parades anti-guerra. El collage sonor funciona i no es fa precisament plasta al track *plasta*, potser el que millor resumeix l'esperit de col·laboració entre el terrorista, en ramon i les seves filles sotmeses. Sex Pistols, Breeders, Sisa, Cockers i el fenomen Azucarillo Kings poden ser pistes que ajudin a recordar que res és com abans. Els anys passen i en Ramon Faura sap quin ha de ser el seu paisatge sonor, poètic amb petites dosis de "no m'esquitxis amb el romanticisme post-adolescent que ja no estic per hosties". En la recerca l'acompanyen a part dels citats, Diego Burián, Oleguer "ula" Batallé i Xavier Tassies, és a dir les Filles del Dolor. Ni de lluny una entrega més de rock en català! **ANDRE LEVINYE**

HERE ARE THE FACTS YOU REQUESTED

FELT
Testing Ground, 2002

De vez en cuando, cuando crees que todo empieza a sonarte igual en el aglutinante mundo del pop, aparecen grupos que, al margen de gustos personales, aportan la gracia que parecen perder otros. Este es el caso de los personajes que tratamos.

El cuarteto americano que sin perder el norte y bajo el orden del pop, muestran la ambigüedad con la que se pueden mover en una etiqueta tan globalizadora como esta.

Cada uno de los temas son pequeñas sorpresas, con grooves pegadizos. Pop fresco y juguetón que en una demostración de malabares se atreven con samplers, sintes, teclados, cellos, banjos, flautas... así como arreglos de lo más variados con el fin de crear composiciones

que no tienen el más mínimo desperdicio. Todo ello sin caer en la frivolidad. Ardua tarea esta por cierto, la de ser distinto y no parecer banal y pretencioso, estigma del cual salen airoso. Tal vez en el tramo final del disco se va diluyendo un poco la magia de esta hondonada de aire fresco que tanto se agradece. **IVAN ROCA**

JULIUSMONK THE GREEDY AND THE THANKFUL

(JULIUSMONK 2003)
Distribuye foehn records- Management MZK
Los barceloneses Juliusmonk irrumpen con su esperado segundo disco titulado *The Greedy and the Thankful*. Después de su inspirado debut con un trabajo autoeditado que no alcanzó la repercusión que el dúo merece, el grupo nos hace entrega de su segundo trabajo discográfico.

The Greedy and the Thankful constituye una espléndida vuelta de tuerca que pone a prueba las expectativas generadas por "Its your fault" (Juliusmonk/Foehn 2001) y demuestra que siguen en esa interminable búsqueda por hacer grandes canciones que les distinguen del resto de los mortales. Música elegante y taciturna que funde las melodías y los arreglos del pop más exquisito con una variada instrumentación: saxo, pianos, guitarras acústicas y eléctricas, acordeones, ritmos y percusiones y pinceladas de electrónica.

En esta nueva entrega el grupo rubrica su potencial creativo y pone de manifiesto, una vez más, una embaucadora capacidad expresiva ajena al devenir de las tendencias. *The Greedy and the Thankful* es como un largo viaje sin rumbo en el que cada momento cobra una parte de protagonismo, aunque ellos prefieren no casarse con nadie y dejar que la crítica despeje la incógnita que plantean. Bellas composiciones y una paleta de melodías bien resueltas, junto a unas letras repletas de referencias literarias hilvanadas a ritmo de western.

El sonido atemporal de Juliusmonk conforma una de las propuestas más personales que han surgido de la escena nacional en los últimos años. Una amalgama de sonidos rico en matices, cuya sólida aproximación al jazz, rock, folk, y pop se completa con pequeñas incursiones en el funk. Asimismo, la lectura de su dis-

curso admite referencias puntuales a The The y Lounge Lizards entre otros. Un mundo propio, a veces oscuro y susurrante, donde la calidez que emana el grupo y su humilde proximidad se unen a la intencionalidad de sus canciones para conseguir lo más difícil: captar la atención del oyente. Música crepuscular. **TONI RUBIES**

THE MOON MEN THE MOON MEN

Cydonia Records, 2003
La influencia americana segueix vigent a la sang de les noves generacions, i si no que els hi ho diguin als nois de The Moon Men.

Només cal connectar l'aparell estèreo i escoltar l'estrena del primer llarg d'aquests joves de Castellar del Vallès. Rauxes guitarreres de hard-rock clàssic (i per defecte previsible) d'excel·lent execució i amb referències musicals que podem trobar sense necessitat de marxar fins un altre continent. Tenen l'exemple on veure's reflectits (Han pres com a model) en una de les bandes amb més renom nacional aconseguit per mèrits propis com són Aina, als qui per cert han arribat a telonejar.

La proposta del quartet (anteriorment trio sense baixista) combina en ocasions el hardcore més melòdic amb la interpretació vocal més visceral sense arribar a ser extremistes. Per les seves característiques podrien constituir un nou registre en la discografia més tradicional de b-core. Tot i que encara tenen un llarg camí per recórrer, apunten maneres i posseeixen un so prou seriós i ferm com per començar a formar part d'aquest ventall de grups dedicats al hardcore melòdic. Benvinguts. **IVAN ROCA**

WITHOUT CREI SONGS

Ariadna Records
Debe de ser difícil tener un grupo de hardcore, saber desmarcarse del resto de bandas que tienen un sonido parecido y, más difícil aún, criticar un disco de ese estilo. Pero en este caso no me ha sido muy complicado. Without ya llevan tiempo en esto y saben lo que hacen. Certo es que en el tema "Punk rock experience" se nota un poco la mano de NOFX, pero el último disco de esta banda gerundense, *Crei songs*, tiene pequeñas joyas que lo hacen merecedor de destacar. Con la ayuda en la producción de

Quim Mandado (Sangtrait), Without han conseguido un disco más directo y rockero que sus predecesores, y sólo hay que escuchar "Shakin' on up" para darse cuenta de la evolución. Algún tema incluso destila aires a lo At The Drive-In, y "Say no to drugs" tiene ese toque de ragga que tanto le gusta al grupo.

Y como no podía ser de otra manera en un grupo de hardcore melódico, *Crei songs* también incluye una versión: una desgañada y festiva "I want to break free" de Queen que debería funcionar a la perfección en directo. En definitiva, un paso más hacia la consolidación y profesionalización de Without. Y si no, echadle una ojeada al cuidado libreto que presenta el disco. ¡Eso es estilo! **JOAN ÀLAMO**

CAMÀLIC'S UNA NOCHE A LA SOMBRA

El Ventilador
En el cuarto disco de estudio de esta veterana banda de L'Hospitalet de Llobregat nos encontramos con un importante giro estilístico que, sin perder de oído sus raíces folk, se aproxima a derroteros más actuales, esencialmente mediante toques funk (como los que podemos encontrar en los temas que abren el trabajo, "Funky en La Palma" o "El viento del sur entra"), y que tal vez se deben a la influencia de su tremendo teclista, Arcio "Smith" González, excomponente de la Fundación Tony Manero. Reflejando en sus letras el inconformismo y la conciencia social a la que siempre han estado próximos (aunque quizá uno de sus puntos débiles sea la presencia vocal de su cantante y por otra parte gran guitarrista, Jesús García), y acercándose al futuro-presente con bases y programaciones, los Camàlics, capitaneados por el flautista Andrés Luque, siguen adelante con esta nueva página escrita e inscrita en la folk-fusion. **NIL**

VV. AA. EFERVESCENCIA '02

El año pasado la asociación REC, dedicada a dar apoyo logístico a los grupos locales, montó una serie de conciertos con algunas de las bandas que están más en forma. Fruto de esa iniciativa nace *Efervescència '02*, un recopilatorio bastante heterogéneo que demuestra que algo se mueve en esta ciudad aunque sea a nivel underground.

Abren el disco *Doble Gota*, un grupo de indie pop (¿rock?) con chica al frente (Laura) y que se desmarca de las ñoñerías de otros grupos parecidos del país. Siguen los inquietos Kaos' Syndrome, que a la espera de su segunda maqueta nos deleitan con "From out of space", uno de sus temas más emblemáticos. Bajo la influencia de Faith No More o Tool, su cantante (Txesk) se nos revela como una de las voces más en forma y más prometedoras de la escena.

Tras esta descarga de metal moderno nos encontramos algo un poco más clásico: el blues desgarrado de Red Marks y Icebend, ganadores de la final acústica del *Emergenza '03* y alter ego de Kaos' Síndrome. Sus estándares son grupos como Dredg o King Crimson, y nos demuestran que "acústico" no significa falta de fuerza. Cierran el disco *Obra Vista* con su pop-rock inquietante y poético a dos guitarras sobre bases programadas, el metal moderno de los colombianos Sinaca (finalistas del *Emergenza'03* en la Sala Bikini), los cuales nos presentan un tema inédito de su próxima maqueta, y el guiño electrónico y de ambientes oscuros de Formal Rupture. **JOAN ÀLAMO**

GUANDUL SON IDO

El Ventilador
Nos encontramos ante una interesante banda, proveniente en parte de la castigada Colombia, y estabilizada en cuanto a número de componentes tras experimentar algún tiempo con la fusión e intercambio de músicos. En éste, su primer disco, y tras su participación en el álbum y proyecto comunal de "La Colifata", confluyen diversos estilos, con las programaciones y la latinidad como principal lazo cohesivo. Esto les acerca en ocasiones a Orishas, en ocasiones a Lumbalú... Y con esto no pretendemos decir que su estilo no sea personal, sino que, como muchos otros, bebe de unas fuentes que no cesan de manar: el son cubano, el reggae, la salsa o la rumba, entre otros... Destacamos temas como "Borracha" (inspirado en el legendario tema de Roberto Contardo), "Mañanita" o "El fantasma de los trenes", cortes que nos riegan las ganas de verlos sobre un escenario mientras nosotros sudamos la camiseta. **NIL**

SIN ACREDITUD

JL BAD

Seguimos mareando la perdiz con la piratería y no queremos darnos cuenta de los errores más comunes de nuestra industria musical. Que si la piratería sostiene mafias de inmigrantes, explotación salarial, tráfico de drogas,... que si somos malos, muy malos y requetemos por el hecho de justificarla...

Ahora viene otra vuelta de tuerca: las principales compañías de este país quieren que se persiga legalmente a los usuarios de los programas de P2P (Peer to Peer), los famosos programas de intercambio de ficheros. Nos quieren declarar delincuentes, al mismo nivel de los traficantes y piratas. Calculan unos 95000 usuarios de ese tipo programas en nuestro país, que se han descargado música y software por un valor aproximado de 85 millones de euros, que inmediatamente colocan en la casilla de las pérdidas financieras, algo bastante ridículo. No sé qué porcentaje de los usuarios de P2P se adentran en esos programas para bajarse esa música chicle que se consume hoy porque es moda y mañana se tira porque está caducada, que cuenta con campañas publicitarias que llegan a la televisión y que encarecen el precio final del disco de forma alarmante. Ese perfil de usuario no creo que se gaste mucho en música, por lo que incluirlo en las pérdidas resulta algo gratuito. Sin embargo, existe otro tipo de usuario, que si se preocupa por la música y que utiliza los programas para tener alcance a su conocimiento, ya que no resulta tan fácil que pueda escuchar lo que quiere en las radios y en las televisiones. Ese usuario termina comprándose discos. Posiblemente no en la medida de las descargas, pero podríamos considerar que esos

programas le sirven de vehículo de información y, le ayudan a tener libertad de decisión, hasta tal punto que podríamos considerarlos necesarios y, desde luego, alternativos a los medios de difusión que tienen las compañías, en general manipulados y sin criterio.

¡Pero para qué vamos a darle más vueltas a lo mismo! Ante la posibilidad de que 95000 nuevos delincuentes pasemos a disposición judicial dentro de pocos meses, deberíamos ir desentendiéndonos de viejas sentencias judiciales que han sentado jurisprudencia en el tema, como la que podéis leer en <http://www.bufetalmeida.com/sentencias/software.html>, de la cual hemos extraído un pequeño párrafo:

“El acusado tenía en su poder un número considerable de copias ilegales de programas, pero no hay constancia probatoria alguna de que hubiera realizado cualquier acto de tráfico o enajenación de los mismos... de modo que lo único que le es imputable es la posesión que, aun cuando pueda vulnerar lo dispuesto en el artículo 99.2 de la Ley de Propiedad Intelectual, no entraña el tipo penal por el que se pretende la condena...”

Espero que sirva para algo. Quizás los de las compañías puedan hacer fotocopias y mandarlas por correo, como hacen con las hojas de promoción, donde fusilan artículos de periodistas que hablan bien de sus discos... Y por cierto, eso también se podría considerar piratería, y si tu le dejás leer esta revista a alguien que no seas tú mismo estaríamos en el mismo caso, serías un P2P ambulante... Pues a lo mejor somos más de 95000 y no nos hemos dado cuenta.

NATIVA AGENDA RECOMANADA

Aquesta agenda no reflecteix la totalitat de les programacions dels festivals. Està seleccionada, principalment, en funció de les referències fetes en les entrevistes del reportatge (pp 6-10)

ALTAVEU

11-14 de Setembre. Sant Boi del Llobregat

SANTIAGO AUERÓN +Chano Domínguez +Jorge Pardo +Jordi Bonell +Marc Miralta +J. Codina + Miquel Poveda. Dijous 11. Can Massallera

ANTONIO VEGA +MIKI RAMÍREZ

Divendres 12. Plaça Ajuntament

TRIVUC +FLAMELAND +THE GIFT

Divendres 12. Can Massallera

15 ALTRES VEUS: M. Mar Bonet +Pi de la Serra +Sisa +Manolo García +G. Quintana +Ll. Gavalda +Lluís Llach +Mayte Martín +Miquel Gil +Pau Ribá +Roger Mas +Pomada +Miqui Puig... sota la direcció artística de J. Albert Amargós. Dissabte 13. Plaça Ajuntament

MAIKA MAKOVSKI +YURI I LA SEVA ORQUESTRA DE COSMONAUTES +ELLOS

Dissabte 13. Can Massallera

LISBOA ZENTRAL CAFÉ

Diumenge 14. Plaça Catalunya

BAM

19-23 de Setembre. Barcelona

CAMPING +Altres. Divendres 19. Escenari Mondo Sonoro

BENJAMIN BIOLAY +Altres. Dissabte 20. Catedral

THE BOLLYWOOD BRASS BAND

Dissabte 20. Plaça del Rei

LEE "SCRATCH" PERRY +MAD PROFESSOR

+THE ROBOTIKS Dissabte 20. Rambla del Raval

SIDONIE +Altres. Dissabte 20. Estació de França

12TWELVE +UNFINISHED SYMPATHY +LOVE OF

LESBIAN +Altres. Dissabte 20. Escenari Mondo Sonoro

UF! +CABO SAN ROQUE +SAMSARA

+PAPARAZZI +08001 +DJ JORDI MONAMI

Diumenge 21. Razzmatazz 2

KEMAKEUR +GUILLAMINO +FLINT +TUESDAY

AFTERNOON +DJ JORDI MONAMI

Dilluns 22. Razzmatazz 2

DUSMINGUET +BAR XINO

Dimarts 23. Catedral

SKA CIRCUS: RADIO RAHEEM +COSTO RICO

+YARUBA YAM +SKA CIRCUS MARXING BAND

+DISCÍPULOS DE OTÍLIA Dimarts 23. Plaça Reial

THE RESIDENTS +SPIRITUALIZED

Dimarts 23. Estació de França

FESTA MONDO SONORO NÚMERO 100

Dimarts 23. Escenari Mondo Sonoro

MERCAT DE MÚSICA VIVA DE VIC

25-28 de Setembre. Vic

CHEB BILAL +Altres. Dijous 25. Escenari Sucre 1

I MERICANI +RIVOLTA +CRAZY NOTES

Dijous 25. Escenari Sucre 2

LEO MASLIAH +Altres. Divendres 26. Cinema Vigata

CAIXA FOSCA +MADEE +MISHIMA

Divendres 26. Orfeo Vigatà

ABDELJALIL KODSSI +ABDELLI

Divendres 26. Plaça Martirs

REFREE +MIZTURA

Divendres 26. Orfeo Vigatà

ROMANO DROM +AXEL KRYGIER

Divendres 26. Institut Teatre

DANI NELLO I COMPANYIA +LEO MINAX

Divendres 26. Casino

Nit Colifata: GOLEM +ALCOHOL FINO +CHE

SUDAKA Divendres 26. Escenari Sucre 2

DIOPTRIA +ABÚS +JAN & ELECTRIC POETS

Dissabte 27. Orfeo Vigatà

SON DE MADERA +MAÑUNGO Y LOS VETERANOS DEL CARIBE +ACQUARAGIA DROM

Dissabte 27. Plaça Martirs

PIETRA MONTECORVINO +SOUAD MASSI

+MANECAS COSTA Dissabte 27. Cinema Vigatà

BANDA INAUDITA +ROGELIO BOTZANZ +POLE POLE

Dissabte 27. Casino



MERCAT DE MÚSICA VIVA DE VIC 25 26 27&28 SET'03

Us hi esperem!

www.mmvv.net

mmvv@ajvic.es

★ Estrella Damm

IMPEVIC

Historiador Ramon

d'Azadul de Vil·lalonga, 21

Edifici "El Sucre"

08500 Vic / Barcelona

T 93 883 31 00

F 93 883 26 28

ACTIVISTES



JORDI GRATACÓS

MIGUEL AMORÓS

Quién, a estas alturas, desconoce la existencia del BAM dentro de la programación de las *Festes de la Mercè* de Barcelona? ¿O quién no concede la importancia vital que el *Mercat de Música Viva* de Vic tiene para muchas bandas catalanas y del Estado? Imagino que pocos. Sin embargo, creo que también son pocos los que saben que ambos eventos surgieron gracias a la imaginación, empeño y “savoir-faire” de este personaje, al que dedicamos, merecidamente, esta página.

Jordi Gratacós es una persona de verbo fácil, con quien resulta cómodo entenderse, sobretodo si te gusta la buena música, poseedor de esa fina ironía que hace sonreír sanamente y capaz de reírse de casi todo, empezando por uno mismo. Nuestro encuentro se produce en las nuevas oficinas de la empresa de *management*, que él mismo dirige, WAM. Situada un poco alejada del centro, pero en un bonito lugar del barrio de Horta y donde trabaja junto a un equipo de —y aquí damos nuestra sincera opinión— profesionales envidiables.

Nuestras cuestiones iban dirigidas a investigar cómo nacieron los eventos antes mencionados, y aquí tenéis un pequeño extracto de su instructivo y ameno monólogo.

Todo empezó a raíz de la música clásica. En serio. Yo tenía un restaurante en Figueras, mi pueblo, y a través de amistades me ofrecieron llevar la gerencia de la *Orquesta de Cambra de l'Empordà*. Ya se sabe que la música y la gastronomía van muy ligados y Víctor Nubla, otro activista que ha pasado por vuestras páginas, seguro que lo corroborará. Antiguamente las orquestas iban a las fiestas de los pueblos a tocar, pero no cobraban por actuar, sino que se les acogía durante el fin de semana, dormían en casa del alcalde o de los vecinos y, sobretodo, se les alimentaba bien.

Al principio dije que no, porque no tenía ninguna experiencia, pero al poco tiempo ya tenía una oficina montada en Barcelona y llevábamos también a otras formaciones. Si en el mundillo del *rock&roll* el asunto de contratación de bandas dicen que es una mafia, mejor no te cuento lo que hay alrededor de la música clásica.

Nuestra labor básica era llamar a los responsables de las áreas de cultura de los ayuntamientos, quedar con ellos y “venderles la moto”. Uno de los sitios donde llamamos fue a Vic. Casualmente ocurrió que en vez de quedar con el encargado de turno, nos mandaron con el responsable de Turismo. Esto fue hace 16 años. Cuando iba para allá junto con mi socio, íbamos comentando la jugada, de cómo “el de cultura” se había quitado el muerto y nos había mandado al de Turismo, hablábamos de como estaba el mercado, sobre las mafias de la música clásica, sobre el hecho de que la música no estuviera estructurada, ni a nivel industrial, ni comercial, puesto que entonces lo habitual era pagar “en negro”. Queríamos arreglar el mundo con nuestras disquisiciones filosóficas, y justo cuando llegamos a Vic vimos un cartel que decía: Vic,

Ciutat de Mercats. Eso nos encendió la luz. ¿Por qué no le vendemos un mercado, un lugar donde en vez de vender patos, butifarras o manzanas se venda música? Improvisamos allí mismo, y con tal acierto que nació el *Mercat de Música Viva de Vic*. La idea abarcaba todos los estilos musicales y así, casi de golpe, me vi metido en una locura. Empezamos a llenar la agenda de nombres, promotores, prensa, discográficas, grupos... Y en pocos meses lo tuvimos montado. Hay montones de anécdotas. Por ejemplo, cuando llegó el mega-trailer de Triple Onda con todo el material y resultaba que lo primero que había que montar estaba justo al fondo del camión. O como los payeses desconectaron y sacaron de en medio la mesa de mezclas de la Plaza Mayor porque les molestaba para su mercado. Todos estábamos empezando, lo hicimos nacer, pero nadie sabía cómo sería de grande. Políticamente fue bastante complicado, así que duramos un par de años y lo dejamos.

Después, a través de un homenaje a Pedrito Díaz, el percusionista que falleció de la Orquesta Mirasol, contacté con el *Aula de Música de Barcelona*. Querían que alguien les llevara el *management* de la escuela, porque estaba en momentos bajos. Me cogí mi despachito y me fui para allí. Estuve unos cinco o seis años. Estando en el *Aula* me llamaron desde el Ayuntamiento de Barcelona. Era el nuevo director de Fiestas que quería hablar con todas las “fuerzas vivas”. Tuvimos una reunión en la cual yo le dije todo lo que creía que faltaba. Si en Francia y en Inglaterra la música y las discográficas independientes estaban funcionando, aquí también tenían que hacerlo. Esto era hace 12 años. Subterfuge, Astro, etc., acababan de nacer. Le planteé la idea. Era una propuesta similar a la de Vic, que nació más modesto y como *mercat català*, y aquí era más estatal y europeo. Sorprendentemente se aceptó y creo que con 12 millones trajimos más de 80 grupos y se montaron más de 100 stands con 300 compañías extranjeras. La idea estaba muy basada en los intercambios no sólo musicales, sino a todos los niveles. Para mí el error fue que lo convirtieron en la música de la *Mercè*, porque eso te condiciona políticamente y lo hace a menudo más complicado.

Poco a poco me di cuenta de que ni el BAM me daba para comer, ni su esencia se respetaba, así que me fui desencantando. Ahora me busco la vida con lo que me apetece y potencio más el aspecto privado. Tenía muy claro a la hora de montarme algo que no iba hacer lo mismo que el 99% de promotores o agentes de España. Por contacto, simpatía y por gusto en el trato estoy más especializado en bandas francesas y de verdad que estoy muy a gusto. A nivel estatal reconozco que el panorama ha mejorado muchísimo en los últimos años, todo el mundo hemos ido aprendiendo, hay mejores técnicos, han aparecido más revistas... Falta todavía, pero estamos en el camino.