



MUSA

REVISTA MUSICAL METROPOLITANA # 15 \ DESEMBRE 2003



PRENSA MUSICAL \ PASTORA \ THE LINN YOUKI PROJECT \ ACTIVISTES: CARLES SALA

HEIKE \ LES PHILIPPES \ MOE \ MANDALAS \ ARIANNA SAVALL \ KITSCH



CÒM OBTENIR NATIVA?

3

SUBSCRIU-TE. ÉS LA FORMA MÉS SEGURA I CÒMODA DE TENIR-LA. I, A MÉS, AIXÍ ENS FAS SABER QUE LA REVISTA T'INTERESSA. PER 12 EUROS L'ANY, REBRÀS 11 NÚMEROS A CASA TEVA.

ESTALVIA'T DE BUSCAR-ME CADA MES: SUBSCRIU-TE

AQUEST NADAL, REGALA NATIVA. AL SUBSCRIURE'T O AL RENOVAR LA SUSCRIPCIÓ, ET REGALEM UNA ALTRA SUBSCRIPCIÓ PER A LA PERSONA QUE VULGUIS

Subscripció: 12 euros x 11 núms. l'any

Nom i cognoms		
Adreça	CP	Població
Telèfon		
Correu electrònic	DNI	

Forma de pagament

Transferència bancària Cal ingressar 12 euros al compte de "La Caixa": entitat 2100, oficina 1004, dígit control 66, núm. compte 0200062340 indicant el teu nom i cognoms

Xec bancari a nom de Indigestió

Envia'ns aquest cupó (s'accepten fotocòpies) junt amb el xec o una còpia del resguard de l'ingrés a

Indigestió, Apartat de Correus 27073 08080 Barcelona

Des de Indigestió et voldriem enviar informació sobre altres activitats musicals que organitzem: festivals, concerts, cursos, etc. Si no vols rebre altra informació que no tingui a veure amb la subscripció a Nativa, marca amb una creu aquest quadre

PER A QALSEVOL CONSULTA, TRUCA'NS AL 934 224 300 O ESCRIU-NOS A REVISTA@INDIGESTIO.COM

ÍNDEX

4 \ NOTÍCIES 5 \ OPINIÓ SIN ACRITUD 6 \ ENTREVISTA PASTORA 8 \ ENTREVISTA THE LINN YOUKI PROJECT 10 \ TEMA PRENSA MUSICAL ¿PARA QUÉ? 14 \ CONCERTS HIPERSONS 7A EDICIÓ: LOVE OF LESBIAN, GLISSANDO*, HEIKE, HOLLAND PARK, EGO:TRIP, JAN & THE ELECTRIC POETS, LE PETIT RAMON, MISHIMA; SESAM-O, ENSEMBLE KAPSBERGER 17 \ OPINIÓ AGENDA RECOMANDA 18 \ BAD-MUSIC ENTREVISTA A AINA 20 \ DISCOS ARIANNA SAVALL, JELLYFISH SKIES, HEIKE, KITSCH, LES PHILIPPES, MOE, RAINER MARIA 22 \ CLUB NATIVA 24 \ ACTIVISTES CARLES SALA

EDIT MINORIES DISPERSES

No puc dormir. Potser és aquesta cançó de Nick Cave que hem sentit aquest migdia. Encara no sé si he fet bé posant-la. La seva manera de contenir i deixar anar –que, per cert, Mishima i Ego:Trip també controlen, cada cop millor, i Astrud, amb més ironia– ha desfermat en mí el que no crit més estrident. No puc dormir. Potser és que la cançó m'ha portat a aquells dies en que era més

feliç sense saber-ho. Elles diuen que som uns egocèntrics. I potser tenen raó. Potser són àngels compassius –quí ho diu que no tenen sexe?– que miren amb impotència com ens mirem el melic. I nosaltres, molt de tant en tant, també

som àngels compassius que sentim les seves incerteses. Una colla d'egotrips que de tant en tant aconseguim només mirar-nos. No puc dormir. Potser és que ella no em contesta. Espero que em truqui. O que jo la truqui. O que elles em truquin. O nosaltres les truquem. Perque, com tu dius, les minories som difícils de cohesionar i reunir en un mateix concert. Era més fàcil quan anàvem a missa. No puc dormir. Potser hauria de raptar-la com a una sabina (Witt?) i estalviar-te aquesta llaua. O potser està bé que ho escrigui perque sàpigues que som més els que algunes

nits –no totes, afortunadament– no podem dormir per culpa d'una cançó. Un insomni que no beneïrem, però que tampoc cal ocultar com si el món fós com vol aparentar. **JORDI OLIVERAS**

QUI NATIVA15

REVISTA MUSICAL METROPOLITANA \ DESEMBRE 2003

Director Jordi Oliveras **Han col·laborat en aquest número** Joan Álamo, Miguel Amorós, JL Bad, Núria Calvó, Xavi Guillaumes, Charlotte Lemaître, Marc Lloret, Amàlia Menéndez, Jordi Oliveras, Oriol Pérez i Treviño, Ivan Roca, Toni Rúbies, Laura Sangrà Herrero, Ivan Torres **Correcció de textos** Laura Sangrà Herrero, Andrea Hernández **Fotografies** Xavier Alamany, premsa i arxiu **Disseny i il·lustració** Xavier Alamany, Sílvia Gallart **El suplement Bad Music** és una col·laboració de l'Associació BAD amb Nativa **Impressió** Rotimprés Dipòsit legal GI 956 2002

Edita Indigestió SCP **Apartat de Correus 27073 08080 Barcelona** **Telèfon** 93 422 43 00 **Fax** 93 422 44 50 **E-Mail** revista@indigestio.com **Web** www.indigestio.com **Nativa** no necessàriament es fa responsable de les opinions dels seus redactors i col·laboradors



IN-EDIT

1ER FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL MUSICAL

Espectacular éxito el conseguido por este festival en su primera edición. Sus organizadores, el gabinete de prensa En Silencio y la agencia de marketing STD, arriesgaron al presentar esta valiente propuesta y, a su término, el público demostró con su asistencia la necesidad de este tipo de actividades. En los dos fines de semana en los que se desarrolló el festival, más de 1.300 personas se pasaron por el Club Helena en el barrio de Gracia. Curiosamente, aunque de esto sólo se acordarán los más viejos del lugar, este mismo local se utilizaba hace más de dos décadas para visionar películas musicales de Pink Floyd o Bob Marley. En total fueron 36 documentales repartidos en 4 días y que representaban un amplio y variado abanico de estilos, elec-

trónica, jazz, blues, rhythm&blues, rock, música brasileña, de los Balcanes o del mundo en general. Titánico esfuerzo el asistir a todas las sesiones para dar una visión global, pero puedo decir que las seis que pude visionar fueron de gran calidad e interés. El premio del festival recayó en *Brass on Fire* de Ralf Marshall, la historia de cómo una fanfarria de un pequeño pueblo de Rumania lleva su contagiosa y alegre música a múltiples lugares del globo, para después regresar a su perdido lugar de residencia repleto de calles con barro. Y el del público fue para *Style Wars* de Tony Silver, la historia del *hip hop* desde su origen hasta su popularización. Enhorabuena a los organizadores y ya esperamos ansiosos el del próximo año. MIGUEL AMORÓS

ELS REIS SÓN UNS ROCKERS

es de 1998, any que va començar dins del marc del projecte Interrock, el festival "Els reis són uns rockers" és una proposta que té com a principal objectiu recollir joguines per a famílies amb pocs recursos com a pagament d'entrada per un magnífic concert en uns dies -els de Nadal- amb oferta musical escassa a la ciutat.

En l'actualitat el festival és programat des d'una petita comissió de col·lectius musicals que han suggerit noms pel concert, així com, en alguns casos, s'han integrat d'una manera o altra a la programació.

Entre els objectius de l'edició d'aquest any està l'obtenció de joguines de més qualitat, i també de joguines per a nens i nenes de 10 a 14 anys. En aquest sentit també es facilita que varies persones puguin entrar amb un sol regal de qualitat. La música que podem sentir aquest any al festival és la del pop melòdic i enèrgic de Cosmopolitans, l'actuació en acústic del cantautor rock Nacho Vegas, el pop format per components d'Australian Blonde i El Niño Gusano, a la formació La Costa Brava, i el pop psicodèlic, concebut com a experiment audiovisual, de Sesam-o. També faran de dj's gent de Sidonie i la discogràfica Bank Robber, entre d'altres.

El festival serà el dissabte 3 de gener, a les 21'00, al Laboratori Musical Les Basses. L'entrada, com ja hem dit, una joguina.

SABINA WITT GUANYA L'ACÚSTIC DE GARCILASO

l concurs del Centre Garcilaso celebrat els passats 7, 8, 9 i 15 de novembre ha estat tot un aparador de música amb màgia, com ja va essent habitual en les darreres edicions. Prop de quaranta propostes procedents de tradicions musicals ben diferents -mestissatge, pop, rock contundent, cançó, folc i d'altres- van circular al llarg de les quatre jornades pel petit escenari d'aquest centre oferint la seva música en un format homogeni per tots ells. El balanç del concurs com a tal ha estat -a més d'unes jor-

nades recordables- tres guanyadors: en primer lloc la magnífica Sabina Witt, una excel·lent, sensible i personal cantant de difícil encasellament de la que n'haurem de parlar mes, segons, Les Deux Guitares Trio, un divertit i precís grup de gipsy swing que no dissimula lo bé que ho passa quan actua, i, tercers, Iceband, guanyadors també del concurs Emergenza, una emotiva banda de metall que va fer un bon treball adaptant la seva proposta al format del concurs.

SIN ACREDITUD

JL BAD

Es curioso ver como poco a poco el tiempo coloca a cada uno en su lugar, además sin dar muchas explicaciones y dejándoles con el culo al aire sin ningún miramiento. Es por eso que ahora los del PP financian la Fundación Francisco Franco sin ningún tapujo o dicen que la mierda del Prestige, al estar repartida, es menos mierda. En fin, que hay muchos ejemplos de anos descubiertos y pelones últimamente, como el recto de Teddy Bautista puesto a la intemperie hace bien poco en unas declaraciones que no tienen desperdicio alguno.

El máximo representante de la SGAE (no pidáis que lo traduzca, porque desde hace tiempo no sé qué quiere decir) en una entrevista al Ciber País declaraba lo siguiente en una clara alusión a tiempos pasados, que sin duda para él fueron mejores (curiosa coincidencia con los del PP), recordando el canon que se impuso en las cintas de audio años ha: "no había asociaciones de internautas, ni comunidades electrónicas, y ahora cualquier pendejo electrónico está construyendo la nueva democracia digital". Parece que a Teddy no le gusta que los internautas protesten (otra curiosa coincidencia con los del PP).

Muchos opinan lo mismo de cualquier tipo de protesta, y traduciendo sus palabras a otro contexto se podría imprimir algo parecido a "no había asociaciones, no existía el derecho de reunión, ni

sindicatos ni mandangas, ahora cualquier descerebrado se piensa que tenemos una democracia".

Afortunadamente, más que una desviación de su ente derecho, creo que lo de Teddy es más bien su ramalazo latino "fotonovélico", porque sino, empezaría a pensar, como muchos, que el canon de los CD vírgenes es una medida dictatorial, abusiva y digna de un monopolio o sindicato vertical de un antiguo régimen político que más vale no recordar. Y debido a mi espíritu agnóstico, no quiero pensar en las profecías y signos del maligno que podemos encontrar en las hemerotecas, aquellas señales que nos decían hace años lo que podía suceder en la actualidad... el propio Teddy Bautista se hizo popular con el tema "Ponte de rodillas" y más tarde desempeñando uno de sus papeles más reales, ejerciendo de Judas en la versión castiza de Jesucristo Supertar... y que quede claro que sólo es producto de una mente calenturienta y perversa, el insinuar

que no ha abandonado el papel y años más tarde sigue representándolo con total fiabilidad; y mucho menos que lo de "Ponte de rodillas" fuera por lo que estáis pensando... y si lo fuera, jamás diré aquello de "perdón que le dé la espalda, señor Teddy": ¡NO AL CANON DE LOS CD!

P.D: Pendejo: Persona cobarde, tonta o estúpida.



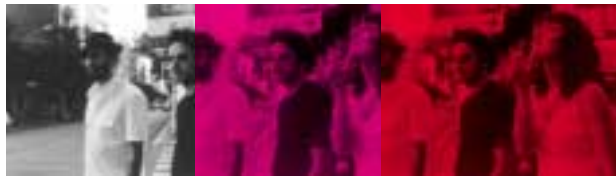
BARCELONA
RAVAL
SESSIONS

08001 | CLOTAIRE K | POLVOROSA
FERMÍN MUGURUZA | CHEB BALOWSKI
OJOS DE BRUJO | STIGMATO INC.
LEÓN DRAMAZ | CHEB KHALED
MALKIT SINGH ...

2CD

PASTORA

POP ELECTRÓNICO, ORIGINAL, DOMÉSTICO Y CAÑÍ



MIGUEL AMORÓS

Es evidente que el título de este artículo es una prueba de lo poco que sirven las palabras para definir una música. Sobre todo cuando la música que se intenta definir, personalmente, te produce una buena y envolvente cantidad de sensaciones.

Quizá los cánones de la información mandaban empezar diciendo que la banda en cuestión es un trío compuesto por dos hijos de Pau Riba, Pauet y Caïm, y por una cantante catalana de aires flamencos, Dolo Beltran. Pero como dice nuestro buen amigo Joan (Luna), y yo estoy completamente de acuerdo, estamos aquí para intentar contagiar a los demás la excitación que las canciones de esos artistas llamados músicos nos producen. Pues a eso vamos.

Es un alivio que nadie conozca la razón, pero lo grande es que sucede. A veces es debido a momentos críticos del día, a veces a situaciones personales en nuestra vida... Justo entonces una música, una letra, una canción, te llega especialmente y muy adentro. No sabes por qué, pero ocurre y no puedes dejar de oírla. Eso para mí es algo así como... "magia" y eso es lo que yo encuentro en este disco. Sé con certeza que no todo el mundo la va a encontrar, pero de eso se trata, de que cada uno busque y encuentre la suya. A primera escucha es una música aparentemente sencilla, pero a la postre se descubre repleta de matices, con múltiples detalles y cada uno en su sitio. Caïm, un experto en guitarras y máquinas, es el compositor de las músicas, muchas con aire de banda sonora de película —de la película de cada uno, como bien nos decía Pauet—, Dolo se encarga de ponerle letras y de cantarlas con una voz cálida y delicada, contándonos

en ellas situaciones reales y cercanas y Pauet le pone color e imaginación a toda la parte visual del conjunto, que sobretodo en directo, alcanza su verdadera dimensión. Recientemente han resultado ganadores del premio Puig-Porret en la categoría de electrónica, así que con ellos tres nos reunimos, en un ruidoso bar de Barcelona, para que nos contaran los secretos de este triunvirato.

¿Cuándo se puede decir que nace Pastora?

PAUET: Yo empecé a acompañar a Pau (Riba) en la parte visual de algunos de sus conciertos y poco después Caïm se incorporó con sus guitarras y programaciones. En el 96 murió nuestra madre, Mercè Pastor, y como homenaje a ella decidimos tomar ese nombre. Pronto nos dimos cuenta de que entre los dos podíamos valernos por nosotros mismos y decidimos "librarnos" de Pau.

CAÏM: Yo tenía hecha mucha música y quería dedicarme a ello. Con Pau editamos un disco a medias, *Cosmossoma* (Nuevos Medios-97), pero nuestro primer disco fue *Trip Show Audiovisual Techno Sinfónico* (Picap-99). Al final resultó un descalabro, Picap nos ofreció un contrato, lo estudiamos y lo firmamos. Entre Pauet y yo hicimos todo el disco, la portada, el master... y cuando hacía dos semanas que estaba en el mercado, nos dijeron que teníamos que firmar la editorial con unas condiciones desastrosas, así que rompimos el acuerdo.

¿Y llegó Dolo?

C: Después de la desilusión, nos tomamos un año sabático. A mí siempre me han gustado las voces femeninas en la música y por otro lado tampoco me gusta cantar. Si pudiera elegir sería compositor y evitaría tocar en directo, pero tal y como está mon-

tado el negocio, es lo único que te puede dar dinero.

P: En nuestros inicios los conciertos los hacíamos los dos solos. Yo estaba de espaldas lanzando las imágenes, sin tiempo de estar por otra cosa y Caïm, con sus guitarras y máquinas, hacía toda la música en directo y casi no dábamos la cara al público. Además, ninguno de los dos es muy *showman*.

C: Así que decidimos arrancar otra vez, pero esta vez con ella.

DOLO: Yo había hecho canto, estuve tocando en orquestas y tenía muchas ganas de volver a cantar, aunque siempre me había tirado más el teatro. Justo en una obra coincidió con Caïm, que se encargó de componer la música.

¿Y empezaste a componer letras?

D: Pues también fue algo sorprendente para mí. Yo había tenido alguna experiencia en teatro, donde cada uno se hacía sus textos, pero con las canciones de Caïm descubrí un paraíso.

C: Cuando le comenté sobre cantar, pensé: ¿Que hago? ¿Le doy las letras que tiene que cantar? Pero fue pasarle unas músicas y en seguida tomó las riendas. Al principio era como una contratada, pero ahora es una parte vital de la banda.

¿Os planteasteis el idioma?

C: El primer día que vino y se puso a cantar en castellano, me quedé perplejo, porque entre nosotros hablábamos catalán. Así de pronto parecía que no cuadraba con mi música.

D: Cuando me puse a escribir me salía así y, además, con ese acento flamenquito, aunque de flamenco no tengo ni idea. Es más una cuestión rítmica de cómo me gusta



escuchar una voz. El castellano puro me parece demasiado "fucsia". Cuando cantaba me salía más decir *mareá*, que no *mareada* y lo hago así porque para mí es algo natural. Es un tema de sensibilidad y siendo mi padre del sur tengo esas expresiones desde pequeña.

P: Es otra forma de hablar y, claro, también de cantar

C: Hay que decir que tenemos cuatro temas en catalán y son preciosos.

¿Estáis preparando el directo?

D: Queremos conseguir un directo potente y ahora cada vez que actuamos vamos incorporando cosas nuevas.

P: Para el directo el trío se convierte en banda, con batería, bajo y teclados.

Es evidente que a Pau Riba lo conoce casi todo el mundo, ¿Eso os ha beneficiado en algo o perjudicado?

P: Creo que nos beneficia. Aunque siempre es una etiqueta que te ponen, pero es un

añadido promocional. A nivel de prensa en Cataluña, interesa saber qué hacen los hijos de Pau Riba.

C: Si hablamos en el sentido de que nos haya dado más oportunidades, no lo ha hecho. La prueba es que hemos acabado firmando en Madrid. Además, siempre que nos hacen entrevistas todo parece girar alrededor de Pau. La pobre Dolo al principio se sentía casi marginada

D: Llegué a pensar que me tendrían que adoptar (risas).

Creo que habéis vuelto a tener problemas con vuestra nueva discográfica.

P: Firmamos el contrato y después nos dijeron que habían reestructurado sus leyes de empresa, justo cuando iba a editarse el disco. Ahora las multinacionales quieren controlar toda la carrera artística de las bandas, el *merchandising*, el *management*, la imagen, la forma de bailar, el idioma en el que cantas, todo. Eso es lo que estamos intentando negociar

C: Estamos en vías de resolución de un

acuerdo, pero nos hemos estado resistiendo durante un año y ya estamos muy desgastados. Es que no se puede trabajar de la misma manera con nosotros o con, por ejemplo, David Bisbal. Él ni compone sus canciones, ni decide su imagen, ni les ha llevado un producto, él se ha vendido y ha dicho, hacedme una estrella, y no tengo nada en contra, todo es respetable si tú lo quieres así.

¿Os atrevéis a definir vuestra música? Música para casa, para verano, invierno, para solitarios...

D: ¡Uff! De todo un poco, home techno cañí. Sirve para cualquier momento, quizá más de viaje. Es buen rollo y te anima.

C: Pop electrónico con ritmos hip hop, pero sin rapear. Para casa y el coche, te relaja y si quieres profundizar puedes descubrir que se trata de música de película, eso sí, medida en cada nota.

P: Es una música que se aprecia más cuanto más la escuchas y se transforma en la banda sonora de tu vida.

THE LINN YOUKI PROJECT



XAVI GUILLAUMES

Len Marco fa relativament poc que viu a Barcelona però, a més de contestar l'entrevista amb un català perfecte, està força al dia sobre l'escena musical de la ciutat. Serà per la seva feina de tècnic de so, per ser el baixista d'un conegut grup de la ciutat o per tenir entre les seves amistats algunes de les persones més inquietes de la ciutat.

Sigui com sigui, de la seva barreja de tradició indie americana, ganes de jugar amb els instruments i amb l'electrònica, i recerca constant de noves sonoritats tancat en la intimitat de casa seva, n'ha sortit un d'aquells projectes musicals que ràpidament troben el respecte i suport d'aquells que sempre estan atents a noves formes d'interpretar el tradicional concepte de cançó. The Linn Youki Project publiquen aquest mateix mes el seu primer CD/DVD editat per Cydonia Records.

Fins ara t'havíem conegut per ser el baixista de grups com Glissando*, però de cop una maqueta teva ha aparegut pel món i has deixat força entusiasmat a més d'un....

Porto deu anys fent maquetes a casa, però els seus únics destinataris eren els amics més íntims, la família o la novia. Ho feia, perquè m'encanta tocar a casa, experimentar i gravar. M'avorreixo ràpidament dels sons i necessito sempre coses noves. Em costava trobar algú mínimament seriós i entusiasmat com per plantejar-se participar en un projecte d'experimentació com el meu, així que un dia em vaig comprar un sampler per fer loops i tocar a sobre. També em va animar el fet de trobar un baix dels anys seixanta fet especialment per a nens, amb el màstil més petit que els normals. Jo li vaig posar unes cordes més fines i li vaig canviar l'afinació. Va quedar un instrument que, per entendrens, està entre un baix i

una guitarra, i és diferent d'una guitarra barítono. De fet, quan tocava la guitarra sempre trobava a faltar un so més greu, i quan tocava el baix, trobava a faltar un so més agut, així que considero que és un instrument fet al meu gust.

Com passes de gravar maquetes per als amics a gravar un cd per Cydonia Records?

Vaig enregistrar una maqueta seguint el camí i les fórmules d'una anterior més desfasada i improvisada. També tenia que ser tan sols per als amics, però les bones paraules de gent com el Marc Lloret (Felicidadblanch, Mishima) després d'escoltar-la, em van animar a fer-la sortir i fer-ne fins i tot algunes presentacions en directe, acompanyat del Jordi Llobet (Fine!, Dephassers) i del Xavi Caparrós (Enter, Shiba), una formació més o menys estable de dos baixos, bases i bateria. Encara ens va animar més la possibilitat de col·laborar amb la gent de la revista Ojodepez, que ens va demanar que féssim la banda sonora de la seva presentació al MACBA i un espectacle de fotos de la revista sincronitzades amb la nostra música. També va estar força bé el concert al Razzmatazz amb Camping, on vàrem utilitzar dibuixos animats de l'Albert Aromir sincronitzats amb nosaltres. De fet, som força freds sobre l'escenari, així que està molt bé portar projeccions, perquè així la gent mira a la pantalla seguint les històries dels dibuixos!

Què en penses de Cydonia, aquesta espècie de miracle en forma de discogràfica que en poc temps ha editat un munt de coses i sempre força interessants?

Crec que la gent de Cydonia fa bé arriscant-se, tothom s'hauria d'arriscar. És la seva manera de trobar un camí propi dins del mercat discogràfic. Té bandes de hardcore, però també a nosaltres o Le Petit Ramon i Terrorista que som més experimentals. Tant de bo totes les discogràfiques fessin el mateix que Cydonia i donessin tanta importància a la personalitat per sobre de l'estil.

Tot ha anat també una mica ràpid per a TLYP, no creus?

Amb Cydonia va ser tot molt ràpid. Li vaig

passar la maqueta al Ramon (Cydonia records, Madee) perquè m'agradava la idea de telonejar Madee aalgundia, i a l'endemà em va trucar per dir-me que volia editar-nos un CD i un DVD amb les animacions. La veritat és que m'he animat molt per les bones crítiques. No sé si l'escena de Barcelona funciona així, però he flipat molt. Estic content perquè una cosa que va començar com una espècie de teràpia per a mi mateix i que no tenia cap altra intenció que transmetre'm coses a mi mateix, en menys d'un any ha arribat més lluny i arribarà a altra gent a la que potser li agradarà. Estava acostumat a l'escena del Sud d'Itàlia on si no fas versions de U2 o Nirvana ho tens molt difícil per tocar ni que sigui en el bar més petit i desconegut. Crec que a Barcelona, si t'ho cures, tens bones possibilitats de fer uns quants concerts a l'any i trobar algú interessat en editarte un treball.

Ll món visual està molt present en tot el que feu, desde la portada de la maqueta a les projeccions de les que em parles.

De fet, la idea era fer la banda sonora per a uns dibuixos animats creats pel Jordi. Però si bé és cert que The Linn Youki Project ha nascut, com a concepte, per a fer música per a dibuixos animats, la música de moment ha passat al davant. Però si hi ha mes sentits involucrats sempre millor. La relació amb els dibuixos animats és força intensa en tots els sentits. El nom del grup ve d'una sèrie de dibuixos animats que jo veia quan tenia vuit o nou anys a Itàlia El protagonista era un personatge que es deia Linn Youki, un noi feliç que anava sempre en patins i amb auriculars. Una espècie d'heroi que la resta de la vida se la passava escoltant música. Recordo més que res la sensació que em van deixar aquests dibuixos, de lo feliç i content que es veia el noi escoltant música.

El Cd tindrà, com la maqueta, una presentació especial?

Bé, en aquest cas el disseny del disc l'ha fet un admirador del grup que es va oferir a fer-nos tota la imatge gràfica, des de la web a la portada. Ha treballat molt i ha fet una cosa molt xula, encara que surt força del que és el nostre concepte. Així que pots

agafar el disc com dues interpretacions totalment diferents d'una mateixa cosa, per un costat el disseny gràfic i per l'altra la nostra música i les nostres animacions.

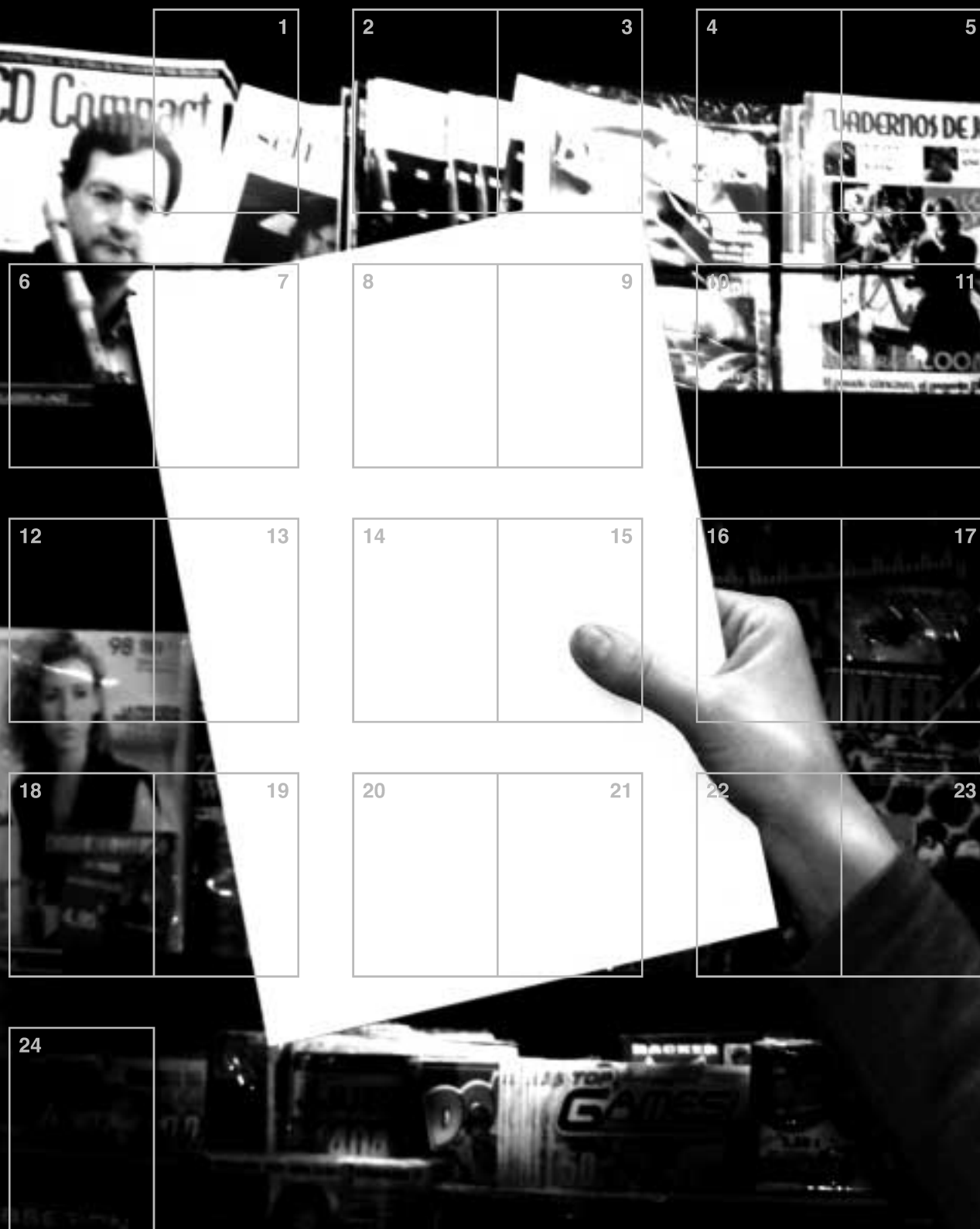
Com aconseguíu aquest so tan especial?

A la gravació no hi ha cap guitarra. Hem utilitzat dos baixos, un d'ells el piccolo bass del que t'he parlat, samplers de bateries, de veus i de sorolls, i bateria tocada. El ssode baix no te res a veure amb la utilització típica de l'instrument ja que el passem per un munt de filtres i el meu està tocat amb un ampli de guitarra, un Fender Twin Reberb magnífic dels anys setanta que hi havia als estudis del Jens Neumaier (12Twelve). Fins fa quatre anys odiava la música electrònica, però desde que estic aquí a Barcelona he descobert grups com Boards Of Canada, The Notwist, Múm o Dj Shadow que m'han impactat. No vull dir que hi hagi res d'aquests grups a TLYP, però sí que m'han animat a utilitzar més el sampler i la caixa de ritmes. De totes formes, encara que no em molesta que em diguin que faig música electrònica, crec que la base dels temes son dos baixos, i és tot molt humà. De fet, els ritmes son loops de bateries tocadés realment. Potser si hagués de comparar-nos a alguna cosa, diria que tenim una mica d'actitud indie i de post rock. Potser alguna cosa de Neu!, de kraut, potser fem post-kraut! De totes formes, a mmesempre m'ha agradat l'indie rock americà, el lo-fi, Pavement, Sebadoh, Polvo, Sonic Youth...

No et fa por parlar de música experimental, de tocar-te a un públic més reduït al definir-te així?

Allò que més m'agradés buscar sons, melodies i ritmes que expressin el meu estat d'ànim del moment. M'agrada experimentar. Per res del món sacrificaria l'estil d'aquest projecte només per tenir més públic. A més, estic convençut que a Barcelona ni ha molt de públic per tot. El problema és que d'alguna forma li hem de comunicar que existim i capturar la seva atenció. És difícil que tothom se n'assabenti. Si a qualsevol grup de post-rock o experimental de Barcelona li féssim una bona promoció multimilionària i original, triuaria i crearia modes de massa a tot el món.





PRENSA MUSICAL ¿PARA QUÉ?

Después de un año de Nativa, durante el cual se han analizado y repasado diversos aspectos de la escena y la industria musical de la ciudad, ha llegado el momento de reflexionar sobre la prensa musical. Hablaremos, pues, de objetivos de la prensa, de su estado de salud y del fenómeno de la prensa gratuita: para unos la enfermedad; para otros la vacuna. Pasaremos por alto los grandes medios que incluyen contenidos musicales y nos centraremos en la prensa especializada.

MARC LLORET

Sería lógico presentar una hipótesis y desarrollarla, para llegar a una conclusión y ofrecerla a los lectores. De hecho el título podría aparentar que se intentará responder a la pregunta de si es o no necesaria la prensa musical y para qué y quién lo es. Pero lo que intentaremos aquí es plantear diversas cuestiones y dar posibles repuestas a las mismas con la ayuda de cuatro profesionales: Janina Canet, directora de la revista Go Mag; Lluís Hidalgo, colaborador de El País y director de Sputnik TV; Jordi Turtós, director del Mercat de Vic y periodista (Autògrafs, Baobab, La Vanguardia...); y Nando Cruz, actualmente en El Periódico de Catalunya y colaborador, entre otros medios, de Rockdelux.

INFORMAR, CREAR OPINIÓN

Una de las cuestiones básicas es delimitar los principales objetivos de la prensa musical. Obviamente debe informar y proporcionar los elementos suficientes para que el lector pueda elegir lo que más le interesa dentro de la multitud de propuestas musicales. Pero hay, o debería haber, más. Según Nando Cruz, “la prensa ha de guiar al lector con un criterio subjetivo”. Para Lluís Hidalgo un medio musical “debería ‘generar’ su ‘propia’ actualidad de forma que no todas las publicaciones hablen de los mismos artistas cuando la industria decide realizar sus lanzamientos”, algo que según él mismo observa, no sucede, ya que “en la actualidad todas las revistas hablan de lo mismo. No digamos ya los diarios”. “Un buen equilibrio entre actualidad y retrospectivas de grupos y escenas del pasado, es lo deseable”, según Janina Canet, que también se lamenta de que

se suelen “seguir tendencias en lugar de avanzarse a ellas, se tira mucho de objetivos promocionales de las discográficas y se investiga poco”. Algo, esto último, en lo que Jordi Turtós coincide, pero añade “es necesario reflexionar sobre la actualidad (investigación), hay que pensar en el quién, cómo, dónde, cuándo y por qué del hecho informativo” y acaba definiendo a la prensa musical actual como “un simple catálogo de entrevistas y de críticas (de discos y de conciertos)”.

Se investiga poco y se tiende mucho a completar las páginas en función de las agendas promocionales de la industria musical. A veces uno puede llegar a tener la sensación de que todas las revistas son iguales, que deciden los contenidos a base de propuestas externas y que no se han planteado jamás construir su línea editorial, o que no pueden defenderla de una forma clara e identificativa. Si la línea editorial, para Hidalgo, “ayuda a definir las intenciones y marcar ámbito de interés orientativo para los lectores” y para Turtós “imprime el carácter que distingue a un medio, su personalidad y su línea subjetiva”, para la directora de Go Mag, es lo más importante y “hay que ser fiel a ella. No hay nada peor que engañar al lector o confundirlo. No es lícito participar en el doble juego que muchas revistas hacen presionadas por las discográficas o la publicidad.” Pero ¿en qué términos se define ese carácter propio de una revista? Nando Cruz aporta un poco de luz: “Apoyar una escena, vender muchos ejemplares o crear tendencia no son servicios directos al lector. Una revista es un instrumento y como tal ha de servir de puente entre artista y

espectador, pero siempre ha de estar al servicio del segundo, no del primero. Quizás sea demasiado ambicioso considerar que un medio musical ha de tener una labor pedagógica (aunque en Inglaterra existen ejemplos), pero sí ha de tener una función divulgativa - orientativa.”

PROFESIONALES VS FANS

Gran parte de las revistas que han aparecido en los últimos años, son revistas de difusión gratuita. Revistas que uno puede encontrarse en una tienda de discos, una sala de conciertos o un bar. Revistas en las que colaboran multitud de estudiantes de periodismo, periodistas y no periodistas. Revistas que han generado un debate constante acerca de su condición, de sus consecuencias y de su capacidad de influencia. Aquí, las opiniones de nuestros cuatro consultados, son literales:

LUÍS HIDALGO La prensa gratuita es en general negativa.

- Al ser gratuita hace pensar al público que la información no cuesta dinero y que conseguirla es gratis.
- Evita que el trabajo de periodista musical sea contemplado como tal. Convierte a los redactores en simples fans que escriben por tener un disco o por hacerse un hueco en ese presunto olimpo de los periodistas importantes.
- Vive sometida a las presiones y dependencia de la industria y de los anunciantes.
- Se mueve en márgenes de libertad informativa estrechos.
- Se convierte en mera correa de transmisión de la industria. El aspecto positivo de la prensa musical es que puede

ser considerada como shirimiri en tiempos de sequía. Aunque llueva poco y mal al menos llueve (a esto se le llama posibilismo).

JANINA CANET Por sus características la prensa gratuita musical llega a muchísima más gente, generando interés e inquietud cultural. Por otro lado la prensa gratuita musical se especializa y se ciñe a un circuito de distribución estratégicamente seleccionado, con lo cual te diriges a un grupo de gente que se interesa por las características de tu producto. En cierto modo las revistas gratuitas alternativas sustentan la escena de música independiente y la cultura de clubs, y éstas a su vez sustentan a la prensa gratuita. Es como un proceso de simbiosis, nos necesitamos mutuamente para sobrevivir. La prensa musical gratuita ha cubierto un hueco que existía desde hacía tiempo, su enorme éxito lo confirma. Ha aportado savia nueva.

NANDO CRUZ Debería ser un medio puente entre el público ocasionalmente interesado en la música y la prensa musical de kiosco (más seria y profesional). Creo que ése es el espacio que cubre, por ejemplo, 'Mondo Sonoro', gratuita y musicalmente más generalista que cualquier otra revista musical española. El resto de prensa musical gratuita no deja de reincidir (con más o menos profesionalidad, calidad e interés) en temas ya tratados por otras publicaciones. De este modo se convierten en competencia desleal, y en muchos casos superficial, a la prensa musical de pago. No es lo mismo cubrir espacios que no trata la prensa de pago que calcar contenidos ya tratados por revistas de los kioscos.

ENTRE TÓPICOS Y TONTERÍAS

Algunas de las frases más escuchadas acerca de la prensa, comentadas por nuestros cuatro invitados.

“EL PERIODISTA MUSICAL NO ESCRIBE PARA EL PÚBLICO, SINO PARA EL RESTO DE PERIODISTAS.”

Jc Los periodistas son humanos; unos escriben para sí mismos, otros para su madre, otros para el público y otros para otros periodistas. No hay mucha diferencia entre unos y otros.

LH Puede ser cierto.

Nc Uno de los grandes problemas de la prensa gratuita y de la no gratuita. Una verdad como un templo. Aunque también hay el caso del periodista que sólo escribe para otro periodista: él mismo. El onanismo periodístico también es una práctica habitual

Jt Los tópicos son tópicos. Sólo eso.

“EL PERIODISTA MUSICAL NO ESCRIBE PARA EL PÚBLICO, SINO PARA LOS MÚSICOS DE LOS QUE ESCRIBE.”

Jc Hombre, si nos pasaran alguna comisión... Eso es una absoluta memez.

LH Puede ser cierto, pero menos.

Nc Otro cáncer de la profesión. Y un resultado directo de la falta de profesionalidad

que afecta al sector porque esto sí lo enseñan en la facultad. Y en las primeras clases.

“LA PRENSA SE DEDICA A PONER DE MODA LOS GRUPOS QUE LUEGO VAN A CARGARSE SIN PIEDAD.”

Jc La culpa la tiene en exclusiva el NME.

LH No es cierto.

Nc Discrepo. En todo caso, puede resaltar a un grupo debutante por la sorpresa de su propuesta y por lo que intuye que puede dar de sí en el futuro. Si el grupo decepciona en futuras entregas, la revista puede dejar de creer en ese grupo. Es normal. Un chiste no tiene la misma gracia la segunda vez que te lo cuentan. Y creo que una de las funciones de la prensa musical es buscar cosas nuevas. Otra cosa: la prensa inglesa quizá tenga fuerza para encumbrar y hundir grupos. La española, no.

“LOS INTERESES INFLUYEN EN GRAN MEDIDA LA SELECCIÓN DE CONTENIDOS MUSICALES DE UN MEDIO.”

Jc Cierto, hay que luchar contra esa corriente.

LH Cierto

Nc ¿Te refieres a la publicidad? Es indudable

“EL CRÍTICO MUSICAL ES UN MÚSICO FRUSTRADO.”

Jc Nosotros preferimos llamarlo "pajillero".

LH Tontería total

Nc Ese es el tópico más famoso y más absurdo de todos. Además, de un tiempo a esta parte, parece que puedes vivir más años de periodista que de músico. Hay músicos que dicen que las verdaderas estrellas del indie son los periodistas y no los grupos. Obviamente, esta opinión hay que tomársela como un insulto.

“LA CRÍTICA DE DISCOS NO AYUDA AL LECTOR A CONOCER EL CONTENIDO DEL DISCO.”

Jc Para eso debería comprárselo o investigar más por sí mismo, nosotros hacemos sólo nuestra parte y ya es mucho.

LH Según quien la escriba

Nc Otro problema de la falta de profesionalidad. Acabas sabiendo qué impacto ha tenido el disco en el personaje que opina sobre él, pero a menudo no te dice de qué trata el disco. Este tipo de detalles son los que distinguen un periodista bueno de un malo. Una publicación que acepta este tipo de críticas onanistas y personalistas no es un medio de comunicación útil.

JORDI TURTÓS En función del panorama real que define la escena musical, no es –simplemente– un medio más. Es el medio más importante de información para la mayor parte de los jóvenes (entre una revista gratuita y otra que valga dinero, ¿qué eliges?).

La prensa musical ha supuesto el principio del fin del periodismo musical escrito. No ha sido capaz de generar puestos de trabajo ni de consolidar grupos editoriales capaces de vender revistas musicales especializadas.

Ante las críticas que algunos disparan hacia las consecuencias negativas de la prensa gratuita, la directora de Go Mag argumenta: “Yo creo que, al contrario, la prensa musical gratuita ha sido responsable de un cambio a mejor. Actualmente la prensa musical gratuita tiene muchos más lectores que la de pago y los lectores son fieles a estas revistas. La explotación laboral que ejercen ciertas revistas es un tema aparte, pero del periodismo no vive casi nadie. Sólo hay que ver lo que pagan en la radio o la TV, medios con mucho más dinero y recursos que la prensa gratuita, eso sí que es explotación laboral, una vergüenza”. Al contrario piensa el director del Mercat de Vic que afirma que la prensa “ha empeorado sensiblemente. Si no profesionalizamos periodistas especializados no habrá periodismo especializado”.

¿PARA QUIÉN ESCRIBIMOS?

Si del periodismo musical no vive casi nadie, ¿alguien va a querer estar cuatro años estudiando sabiendo lo que le espera? Pero, ¿quién ha dicho que es imprescindible tener formación periodística? Desde luego no lo es para la directora de Go Mag, para la que “sólo es imprescindible escribir bien, tener un enfoque original, entender de lo que hablas y tener cultura musical”; pero tampoco para el director de Sputnik, que sentencia: “Creo que lo fundamental para ser un buen periodista es no creer que la profesión es imprescindible para la salud mental de la humanidad”. Para Jordi Turtós tampoco es imprescindible pero “sería deseable. El resto es fanzine”, y Nando Cruz apuesta por la necesidad de que haya formación, sea la que fuere, para entender que “la función del periodista de prensa (de pago o gratuita) no es ponerlo todo bien para obtener más discos promocionales, no es apoyar a la escena musical, no es demostrar lo mucho que sabes de un grupo, no es ser más duro que los demás, ni tratar de demostrar que sabes más que tus compañeros de profe-

sión ni tantas otras cosas que se suelen dar por sentadas porque el que escribe no tiene ni idea de a quién debe dirigir sus textos”.

Es un comentario bastante habitual entre los músicos de la ciudad... “¿alguien habrá leído la crítica o entrevista que nos han hecho?”. Si el periodista no sabe a quién dirige sus textos, algunos grupos desconfían totalmente de la capacidad que tiene la prensa musical gratuita para llegar al público. Pero la realidad es que si no llega a ser por estos medios, muchas formaciones jamás hubieran tenido la posibilidad de aparecer en un medio en el que se hable de ellos. ¿Qué impacto y capacidad de influencia tienen las revistas gratuitas? Luis Hidalgo, como la mayoría, lo ignora, pero no cree “que sea despreciable”, algo más ve Turtós en la prensa gratuita, que cree que su capacidad de influencia es “bastante importante”. Por su parte, Nando Cruz lo tiene claro: “Me temo que poca o ninguna. Hay casos de artistas que cuando sacan un disco nuevo son entrevistados en todas y cada una de las revistas gratuitas (algunas de ellas hasta los sacan en portada) y luego resulta que han vendido 15 discos en todo el país. Y no exagero. Se quiera o no, revistas como Rockdelux son infinitamente más influyentes. No porque sean de pago, sino porque tienen más tradición y su seriedad está fuera de toda duda. La prensa gratuita no goza de prestigio; esto lo pueden certificar con cifras las distribuidoras de los discos de los que se habla en ellas y los anuncios que publican. Eso no las hace peores, pero es un hecho objetivo.” Naturalmente, Janina Canet tiene una visión diametralmente opuesta: “Más impacto que las de quiosco por la cantidad de gente a la que llegan, mucha de la cual nunca se compraría una revista musical en el quiosco. La prensa gratuita tiene la influencia necesaria para arrastrar público a cualquier actividad cultural. Es un medio de comunicación en el sentido más literal de la palabra.”

Medios de comunicación, meros fanzines, profesionales, prestigio, prensa gratuita, trabajo, pasatiempo... La pregunta posible ahora es, ¿quién habrá leído este texto? ¿en qué medida puede hacer que alguien descubra un planteamiento nuevo? ¿conseguiremos desde aquí llegar a la conciencia de los lectores (¿tenemos?) e invitarles a que piensen? No hace falta tanto, es suficiente con que alguien se dé cuenta de que el tema puede dar mucho de sí y que valdría la pena llevar el debate a algún otro foro.

Si vols rebre informació sobre la revista Nativa, sobre els concerts que seleccionem i recomanem, sobre els cursos especialitzats, sobre les convocatòries que creiem interessants i sobre les iniciatives, ofertes i oportunitats que generem a Indigestió. No és un spam més. És fàcil donar-se d'alta i de baixa.

APUNTA'T A LA NOSTRA LLISTA DE CORREU
www.indigestio.com



indigestió

LOVE OF LESBIAN

L'Espai, Barcelona. 14/11/03



La banda barcelonina Love of Lesbian va ser l'encarregada d'obrir el festival Hipersons 2003 en unes condicions excel·lents, a l'Espai de la travessera de Gràcia, on van presentar el seu darrer treball *Ungravity* (Naïve) en un teatre amb les butaques força plenes i un públic receptiu.

El concert va arrancar amb els nous temes de pop-rock de guitarres desinhibides, cançons una mica menys fosques i més intenses, amb veus rasgades i carregades de personalitat. També va arribar el torn del duet Santi-Desirée, amb una genial col·laboració de la cantant de Fine! amb "Macba Girl" i "Life on Cinemascope", dues cançons plenes de frescor i força. Durant tota l'actuació les projeccions d'amor lèsbic van escalfar la nit i la versió del tema "Tainted Love" de The Soft Cell, banda de la dècada dels vuitanta, no va ser menys. Fins i tot vam poder gaudir d'una nana i d'una nova cançó que pot enganxar. Tal com va dir el seu autor: "Espero que ens tregui de la pobresa".

Una actuació d'obertura que va deixar el llistó ben alt i amb moments emocionants per recordar, i és que els Love of Lesbian ens van demostrar la seva consolidació dins del panorama independent nacional. **AMÀLIA MENÉNDEZ**

GLISSANDO* + HEIKE

Sala Sidecar, Barcelona. 20/11/03

Ariadna Records i Sinnamon van presentar respectivament un grup del seu planter el dijous 20 al Sidecar amb motiu del Festival Hipersons. Glissando* van ser els primers en actuar i, si he de ser sincera –i crec que he de ser-ho– diré que em van semblar soporífers. És cert que aquest grup destil·la innocència, candidesa, infantilisme... però pequen d'insulsos, de lineals, de monocromàtics, de fleumes! D'entre les seves lletres carregades de veritat jo em quedo amb la seva frase "una setmana té set dies..." – _ – a la qual un conegut personatge de TV3 replicaria "sí, Glissando*", esta es la grandesa de la semana, que tiene siete días". A més, la cohesió visual no regnava en la seva posada en escena, i la cantant semblava oferir-nos un recital de bel canto, qualitativament acceptable però gens adient per a l'ocasió.

Per contra, la cantant de Heike semblava postular el lema "soy niña pero no ñoña". Era el primer cop que veia el grup en directe i no em van decebre: tan contundents i enèrgics com esperava, més coherents del que imaginava. És un d'aquells grups que, t'agradi o no el que fan, t'atreuen i aconsegueixen que els parís tota la teva atenció. En general, el públic va quedar satisfet amb la passió, el sentiment i el virtuosisme musical predominants des de la primera nota fins a l'últim acord. **LAURA SANGRÀ HERRERO**



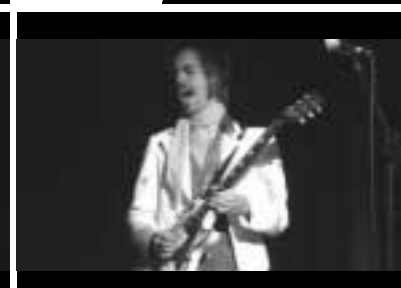
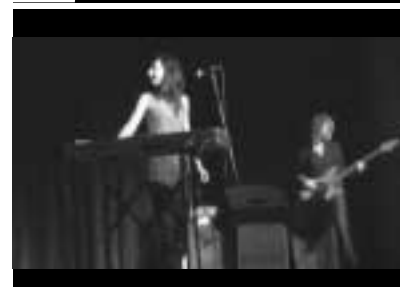
HOLLAND PARK + EGO:TRIP + JAN & THE ELECTRIC POETS

Les Basses, Barcelona
22/11/03

Els primers en actuar havien de ser els Eilt, de la discogràfica Maidins, però una afeonia els va impedir de tocar. Així doncs, els Holland Park van haver de trencar el gel en una cita en la qual tots els grups presentaven nous treballs. *Things were easier when we played music*, editat amb Bank Robber, és el segon llarga durada d'aquest grup tan eclèctic com depurat. L'amalgama de tendències pop, rock, punk, psicodèlic i hindú els està donant molts bons resultats i, certament, van establir molt de *feedback* amb la gent. De fet, van ser els que més van animar el públic. Tot seguit van pujar a l'escenari els Ego:Trip, del planter de la K Industria. Al meu entendre, és un grup bo en tots els sentits però, no se sap ben bé perquè, no acaba de quallar en el panorama musical. A la Nativa del març, Andreu Viñas els definia com "otra

manera de convertir el pop en jazz sin beber ni del pop ni del jazz". Exacte, Ego:Trip són així de paradoxals i alhora així de senzills –que no simples–. El seu punt fort és la compilació de sons encarats a crear un ambient determinat... tensió, distensió... pau. Sens dubte, van transmetre a l'auditori de Les Basses la seva elegància lànguida, pura levitació sonora.

Jan & The Electric Poets, de Bip Bip Records, van ser els darrers en tocar. El grup del Jan –alter ego de Joan Serra–, més que no pas un estricte concert, van fer un espectacle amarat de teatralitat mesurada al més pur estil Bowie. Correctes en tot moment, salvant amb naturalitat alguns problemes tècnics amb el micròfon, el quintet amb aire de dandis britànics pendolaven entre la música de cabaret i el glam rock. **LAURA SANGRÀ HERRERO**



LE PETIT RAMON + MISHIMA

Sala Zero, Tarragona. 21 i 22/11/03

Hipersons a Comarques

El cap de setmana del 21 i 22 de novembre, el festival Hipersons va sortir d'excursió cap al sud, cap a Tarragona.

Le Petit Ramon va ser la gran sorpresa per als que vivíem entraven al Zero (un local d'aquells on qualsevol nit pot sortir el sol), amb cares escèptiques i preguntant "què és això?". Això era una banda de rock de veritat, amb actitud trapella i irònica, cantant en català i desgranant el seu disc de debut, que conté himnes descarats com *Plasta* (cançó que es van guardar per espetar, ja al final, quan el públic i l'ambient ja bullien).

Dissabte va ser el torn de Mishima, intel·lectuals però visceral, que van fer un concert memorable...

Mishima des del Backstage

Tarda de dissabte. A quarts de set arribo a la Sala Zero perquè em toca "bolo". Els protagonistes de la nit seran Mishima, que estan ja provant so. Bon senyal: han sigut puntuals, això vol dir que tindrem temps de fer un cafè després de sopar i no caldrà patir per complir els horaris. A les dotze — encara no— comença l'actuació. L'inici pausat no fa preveure com acabarà la nit. Presenten les cançons del seu nou àlbum *The Fall Of Public Man*, algunes d'elles en català. El públic respon molt càlidament quasi des del principi, i això que Tarragona és una plaça difícil! El grup ho nota i es van deixant anar. Els temes passen volant, i quan me n'adono ja s'ha acabat. No, un

moment, faran bisos. La gent està eufòrica i l'última cançó, "Beautiful Drunk", es converteix en una festa. El cantant, David Carabén, es marca un ball al més pur estil Jarvis Cocker, i la resta de la banda no pot amagar l'excitació. Estan fent un final de concert inoblidable, d'aquells que guardes en un racó de la memòria per quan repasses com ha anat la temporada. Ha estat curt, com tot el que agrada. Ens podrem consolar escoltant els seus discos, esperant que tornin aviat, i desitjant també, per què no, que visitin per primer cop Tarragona els projectes personals d'alguns dels components del grup, com Felicidadblanch o Songstore. Conclusió: l'experiència ha estat satisfactòria a dues bandes (Indigestió i Anima't) i per a les dues bandes (Le Petit Ramon i Mishima). I esperem que aquesta col·laboració puntual es consolidi i vagi a més.

IVAN TORRES • NÚRIA CALVÓ (ANIMAT)

SESAM-O

Noche especial en Apolo con motivo de la presentación de Sesam-o, cuyo primer trabajo, titulado *cooking in the larder*, ha sido grabado y mezclado por Sybyosysdesign en 2002. Se trata del proyecto de un colectivo audiovisual que combina imágenes (DVD) y música (CD) y que ha sido recibido con una favorable acogida por parte de algunos medios especializados. La traslación al directo del celebrado debut de Sesam-o, (formación que adopta el nombre de la semilla en cuestión y rinde de esta manera un pequeño homenaje a sus propiedades nutritivas) y la calidez con que fue acogida su actuación en Barcelona, les auguran una proyección sin precedentes al tratarse de una propuesta del todo inusual: diferente y arriesgada que cuida hasta el más mínimo detalle. Sesam-o proponen un discurso sonoro-visual de una complejidad y pulcritud extraordinaria, cuyo planteamiento fue segmentado en directo partiendo de cuatro ejes

Sala Apolo, Barcelona. Miércoles, 19/11/03
Presentación de *cooking in the larder*
(Houston Party Records)

fundamentales: consumir, adelgazar, mejorar la naturaleza y el recuerdo de la infancia. *cooking in the larder* aborda temas cotidianos servidos con una sensibilidad personal, que en su conjunto conforma una espectacular, aunque apacible, ida de olla en directo. Su puesta en escena (con tres de sus cuatro miembros implicados sobre el escenario) es algo distante, dada la naturaleza del proyecto, pero se establece una extraña complicidad con "el respetable" mediante la sucesión continua de imágenes y un planteamiento selectivo basado en el contenido del DVD original. Muy indicado para momentos de relajación y/o evasión mental, proyectaron sobre la pantalla de la sala algunas de las escenas e imágenes extraídas del DVD, todo ello combinado con buena parte de su repertorio musical, de altísimo nivel por cierto, y que se podría comparar con unos Balago aún más experimentales, por citar algún referente local. También se les ha situado en la

onda de Flaming Lips e incluso Pink Floyd. Pero nada tan bello como la recreación de "Stranger to the ground", que sugiere profundidades acuáticas y cielos abiertos a la par, o la inquietante "Golden rays from the sun" reforzada con tímidas percusiones. Pero el proyecto Sesam-o se distingue de una formación netamente musical, basando su propuesta en un discurso equilibrado que se divide al 50% audio (guitarra, caja de ritmos y percusiones) 50% multimedia (laptop). En definitiva, una noche que sin duda habrá significado mucho para ellos, y que sienta un precedente en términos de creación artística, lo cual deberíamos valorar como se merece. Y en el caso que nos ocupa, supera con creces a muchos pretendidos artistas audiovisuales que provienen del extranjero. Un directo breve y ajustado a su repertorio (una hora aproximadamente) con una magnífica resolución. Inquietud contenida, experimentación calculada. Eficacia probada. **TONI RUBIES**

Webs oficiales: <http://www.sesam-o.com>, <http://www.sybyosysdesign.com>
Web oficial discográfica: <http://www.houstonpartyrecords.com>

ENSEMBLE KAPSBERGER

L'Ensemble Kapsberger, que lidera el guitarrista Rolf Lislevand, va retornar a la temporada Euroconcert dos anys després de la seva presentació a Barcelona. Parlar de l'Ensemble Kapsberger és parlar ja no només d'un excels conjunt de virtuoses de la música antiga (el propi Lislevand, el violagambista Paolo Pandolfo, el percussionista Pedro Estevan) sinó d'una proposta que traspuja el canvi de mentalitat que, progressivament, s'està instal·lant en el gènere de la música clàssica. Aquest canvi, d'alguna forma, intenta allunyar-se de les formes interpretatives arquetípiques del gènere per intentar, així, reprendre el

contacte amb l'ens social, a partir de la comprovació del fet que el seu públic pateix un estancament i un envelliment. L'interès de l'Ensemble radica en la particular visió que dóna d'un seguit de músiques instrumentals del segle XVII (prioritàriament procedents de repertoris per a instruments de corda polsada com el llaüt o la guitarra) on la improvisació en el seu moment històric jugava un paper molt important. El conjunt de Lislevand, però, no es limita a improvisar a través de la coneixença dels tractats d'improvvisació de l'època, sinó que s'endinsa en un treball de textures musicals que permet inse-

rir aquelles músiques en uns contextos sonors on trobem resabís del món del jazz, de la psicodèlia dels 60 (l'ús de l'orgue positiu com si fos un orgue Hammond no deixa de sorprendre), del *new age* i, fins i tot, moments que podria signar el propi Pascal Comelade. Llàstima que es decidís no ampliar la veu d'Arianna Savall i la viola da gama que va resultar perjudicial per a l'equilibri, en una proposta que va corroborar l'excel·lència dels dos discs (Alfabeto i Codex) publicats per Astrée. Que la proposta resulta interessant per a públics que no són estrictament els de música clàssica ho demostra com la invitació que vaig realitzar a dos Élena (Raül Fernández i Raül Moya) va obtenir una resposta entusiasmada i càlida en ambdós. **ORIOL PÉREZ I TREVINO**

OPINIÓ

AGENDA RECOMANADA

BYE BYE 2003 – HELLO 2004 –

Pues aquí estamos, el último mes del año. ¿Qué tal os ha ido el número 3? Preparados para entrar POR el 4? 3 POR 4, una combinación que mola. Bueno. Nunca he pillado tanta información, con tanta antelación. Este va a ser un mes de GLORIA. Hay tantas movidas que aquí me van a sobrar los comentarios. Mejor difundir y disparar toda la info tal como se encuentra por las calles sucias y amenas en vez de divagar, andar con rodeos y acabar enredándose con textos que parecen trabalenguas. Seamos claros y sencillos, vayamos al grano YA. Tenéis mucho donde escoger y si luego me decís que no hay nada que hacer en Barna, pues... no entiendo nada. ¡Venga! Feliz Navidad. Que disfrutéis, que os emborrachéis mucho y sobre todo que mantengáis el ritmo en el 2004.

4/12 – 21:00 – 12TWELVE –

Sala Bikini – ant. 8 € / Taq. 10 € – Acaban de volver de Chicago donde han grabado su último disco *Speritismo* gracias a la destreza del gran productor Steve Albini (GYBE, Nirvana, Sonic Youth, Pixies). No va a ser un concierto cualquiera, supongo que ya lo sabéis ¿no? <http://www.boa-music.com/promocion/12twelve/05002022.htm>

!!! 5-6-7/12 – BARCELONA HAYRIDE 2004 –

Centro Cívic Les Basses (Teide, 20) + Sala Magic (Psg. Picasso) – Entre 5 y 25 € – Tremendo fiestón interplanetario de Rockabillys con 50s Rockabillystar, Rockabilly Rebels, Rockabilly Rythm N'Blues desde Suecia, Rockabilly Hispano y además habrá clases de R'N'R y Boogie Woogie. Lo habéis entendido, va a ser un festival muy Rockabilly. **Total info : www.bcnhayride.com**

Y también el 7 DE DICIEMBRE hay una movida con **VÍCTOR NUBLA** y unos rollos Snuff en el **Sidecar** (Plaza Real). Cuesta unos 10 € y tiene pinta de ser increíblemente freak.

!!! 8/12 – 20:00 – GANGSTARR –

Sala Apolo – c/ Nou de la Rambla, 13 – 20 € ant. / 23 € taq. – Con **Guru** i **DJ Premier**, el hip-hop más emblemá-

NATIVA

DESEMBRE'03

tico de la cultura old-skool llamará a la puerta del Apolo. Prepararos para una tormenta de good vibes. www.animadas.com

!!! 18/12 – 01:00 – FUCKED! –

City Hall – Rambla Catalunya – AcidElectro sessions salvajemente femeninas con Sonja Moonar y Heidi Mortenson del colectivo femalepressure.net – muy, muy, muy recomendable.

10/12 – 21:00 – PERCUSIÓN Y DANZA ORIENTAL –

Apolo – 10 € ant. (etnomusic) / 12 € taq. – 20:00 mercadillo, música, complementos para danza y percusión oriental. 21:00 **Wasak + Prana** (los rockeros de la música oriental) + Devorha & Co. Sarabi y Lesya Starra.

!!! 11/12 – 21:00 – ROOTS MANUVA + SKITZ ON THE DECKS LIVE PA SET –

Sala Bikini – 12 € ant./15 € taq. – Este es el que manda. Uno de los pocos que han sabido pervertir los límites del **Dub** para cargarlo de adrenalina excelentemente **roots**. Agarraos a los bafes; será un viaje sónico muy extremo. <http://www.rootsmanuva.co.uk/>

13/12 – 22:00 – NUTRITUO –

T.D.N. – c/Treball, 105 - <M> Selva de Mar – 2€ – Un solo de Sergi Faustino *Teatro, danza, sangre, sudor y lágrimas*. Un poco cafre ¿no?

!!! 17/12 – 20:00 – CABO SAN ROQUE –

Sala Gaudi de La Pedrera Paseo de Gracia – gratis – Dentro del marco del festival **De Prop** (Cicles de concerts de petit format), se inscribe este Cabo San Roque sobre el cual se ha hablado muy bien. Se trata de una música totalmente reciclada con instrumentos reciclados. Super, bueno y muy divertido.

!!!!!!! 17/12 – 22:30 – SUPA XMAS WHITE! –

Distrito Diagonal – Diagonal, 442 – 5 € – **Street Punk Vs. Destroy Hiphop. Le Fromage + El Chavo, The Chavo acompañado de muchos quesos, Les Cheese au Chavo con su salsa de Jahbit Melindro**. Los punks más hypes de la ciudad (Off White) se juntan con los hiphoperos más malandors del subsuelo para explotar las **Navidades** a golpe de beats duros y guitarras decadentes. Fijaros en los carteles, el sudor del dancefloor va a gotear fuerte y de esa manera se iniciará el descontrol general de fin de año. Imperdible. www.a-double-a.com

19/12 – 21:00 – DANCEHALL

RAGGA NIGHT – KGB – Alegre de Dalt – 6 € ant. (Rimshot) / 10 € taq. – Espíritu dancehall con la nueva promesa del reggae, **Rueben Mystic** (Jamaica), junto a muchos singjays locales: **Newton** (Santo Domingo Madrid), **Yuma** (Guinea Equ. Torreon Madrid), **Hermano L** (Mallorca) + **special selectors**: Hosun Fir, Inna Luon, Nyahbingi Sound.

20/12 – 21:00 –

Sala Mephisto **Redox + Harpax + Sarcop**. No sé si se lo escribo bien, es que con esas letras góticas no se entiende nada. Pero algo es seguro: va a ser muy core y muy heavy.

20/12 – 22:00 – HIPHOP DANCEHALL ORIGINAL SOUND SYSTEM –

CSO Manatíal – Hospital Militar <M> Vallcarca – 3 € – **Leons Humildes + Otto Man** (bcn) + **Deaf Row** (Nigeria) + **Yuma** (Madrid) + **El Eje**. El dinero recogido en las entradas servirá para financiar el boletín de contra-información el **Vocero**.

24/12 –

Descanso – Joyeux Noel – Feliz Navidad – Bon Nadal a tots!

25/12 – 22H00 – ROMAN ORKESTA DE BULGARIA

Harlem Jazz Club – Contessa de Sobradell, 8 – Precio? No sé, no será muy caro, menos de 5 € seguro – Gipsy Music desde Bulgaria (me imagino, visto el nombre, no va a ser de Tanzania).

26-27/12 – 23:00 – ITALIAN QUIN-TET – JAMBOREE –

Plaza Real – 10 € – Un poco de Dolce y de Vita jazzy para seguir en marcha hasta el fin de del año –

31/12 –

BONNE ANNÉE!

Haz lo que quieras. Un día como este, no hay reglas, no hay límites, no hay filtros. Uno tiene que hacer lo le dé la puta gana. Da totalmente igual. Nos vemos pronto, en 2004 para empezar un nuevo ciclo. ¿Qué tal será ese? Mhhh... ¡Da igual!

CHARLOTTE HOUSE
www.loquo.com/barna4free

SECCIÓN DE BAD MUSIC (RADIO L'HOSPITALET 96.3 FM) CREADA Y DIRIGIDA POR MÓNICA BAD Y J.L. BAD. SI DESEAS MÁS INFORMACIÓN PUEDES DIRIGIRTE A WWW.BAD-MUSIC.COM, AL MISMO TIEMPO QUE TE INVITAMOS A APUNTARTE A NUESTRA LISTA DE CORREO ELECTRÓNICO. PARA DIRIGIRTE A ESTA SECCIÓN O AL PROGRAMA DE RADIO: BAD MUSIC / C. EMIGRANTE 27, 08906 L'HOSPITALET/ TEL. 933386471/ 690127549/ BADMUSIC@BAD-MUSIC.COM



ENTREVISTA A: AINA



Podría comenzar a disertar sobre lo etéreo y lo divino, sobre la ambición y la resignación, sobre lo legal y lo falso, e incluso por qué no, sobre el sexo de los ángeles, si me pilla de paso... pero no pienso hacerlo. Literatura sentimental y sensacionalista, no sólo sería gratuita y estéril, sino que cometería una tremenda injusticia con los protagonistas de este artículo, que a la postre es lo que importa, aunque a veces perdamos el norte y nos autoproclamemos narradores y narración al mismo tiempo.

Aina han decidido dejar de tocar juntos y no tiene mayor trascendencia que la que le queramos dar, posiblemente mucha más de la que piensan los ahora ex componentes de la banda, y sin duda bastante menos de lo que apuntamos algunos comentaristas, hambrientos de titulares espectaculares de lágrima fácil.

Posiblemente el mayor temor del que firma este artículo, a la hora de comenzar, es que nunca ninguno de los protagonistas me diga que incluí algo que fue de mi invención y que ellos no han comentado antes; cosa que no por increíble deja de ser cierta y confesada, pero que posiblemente el alcohol de esa noche en Apolo (cita de su concierto de despedida en Barcelona) hubiera llevado al olvido, de no ser porque también provocho el descuido de dejar la videogradora en rec, una vez terminada la entrevista, que es cuando Aina le pone la sal al cuento... ¿No me puedo creer que eso haya

pasado? Joder, más de una vez hemos leído algo que se supone que hemos dicho y no es así, pero qué le vas a hacer. Para evitarlo, y dejando claro que un artículo como éste tiene limitaciones de espacio, guardaremos la imaginación para el retrete y nos convertiremos en meros transcriutores de la conversación mantenida en camerinos...

¿Por qué llegados a este punto os separáis?

ARTUR: Habíamos girado mucho y en el momento de empezar a hacer canciones nuevas yo pensaba que no estaba ayudando al grupo a tirar para adelante, que no estaba como para empezar otra vez el proceso de hacer canciones con ellos. Se lo dije y decidimos dejar de tocar juntos. Luego salió la historia de hacer los conciertos, y es lo que estamos haciendo.

Cuando estuvisteis realizando el circuit Rissons, tras la entrevista que mantuvimos después de vuestro concierto en Salamandra nos dio la sensación de que la cosa se estaba acabando... ¿Estaba ya claro?

ALVARO: Sí, sí, era bastante reciente... quizás hacia semanas que estaba decidido. Ahora íbamos a hacer cuatro conciertos, para de algún modo volver a los sitios donde teníamos ganas de volver, lo que fueron saliendo y se alargó la cosa.

¿Qué se siente cuando uno se enfrenta a los conciertos de despedida?

TITI: No siento que me estoy despidiendo... vamos, es un concierto normal, mejor de lo normal, por lo que acabas bastante contento. Pero ninguna sensación de "¡Qué pena que no voy a volver más!"... para mí, ¿eh?, ni mucho menos.

Muchos pensamos que estabais en vuestra mejor época con la edición de Bipartite.

TITI: ¡¡Buf!! Realmente no lo sé. Es el disco que ha tenido más prensa, por eso la prensa lo piensa. Cada disco ha tenido su momento y la prensa va por un lado y nosotros por otro. Seguro que si hablara del primer disco, mucha gente no sabría de que estoy hablando, pero realmente los inicios fueron cojonudos por lo que fueron, la mitad fue igual de bien, y al final igual de cojonudos. No lo definiría por discos, simplemente ha sido todo muy regular.

¿Nunca os planteasteis dejar Bcore y dar el salto a una compañía más grande?

TITI: ¡No, que va! A ver, no te lo planteas, o pasa o no pasa, pero no pasó. Quizás alguien te hace una oferta y la acabas aceptando por lo que sea, pero no pasó. Además Bcore nos dio justo lo que necesitábamos y no creemos que la discográfica pueda conseguir mucho más de lo que hemos conseguido como grupo nosotros solos.

¿Qué crees que pensará la gente de aquí a un tiempo?

TITI: Ni idea (sonriendo con incredulidad). Si

alguno se acuerda pues dirá qué disco más bueno o qué disco más malo, pero es lo típico, algo que no pasa de tres noches. Hoy tocas aquí y tres días después nadie piensa qué pena que no toquen. La peña te lo dice después de un concierto: "no os separéis", pero creo que dos días después piensas: "ya no tocan" pero tampoco lo echas en falta... en mi caso no creo que sea una tragedia.

¿Y ahora qué?

ARTUR: Yo tengo un grupo, se llama Nuevo Vulcano, hemos grabado ahora y saldrá el disco en Bcore. Bueno, lo típico, empezar a hacer conciertos y eso...

PAU: Yo quiero seguir tocando música, por supuesto. No sé todavía cómo... este verano he estado tocando con un grupo, pero en Nueva York y la verdad es que no creo que por mi parte tenga continuidad, pero de momento buscaré gente para tocar. No sé ni cuándo, ni dónde, pero de momento creo que todavía tengo ganas de tocar.

ALVARO: De momento yo, al revés que Pau, no tengo pensado hacer nada, pero si lo echo en falta de aquí a un tiempo ya veremos. Pero de momento no, lo que es estar sin tocar tampoco está nada mal.

TITI: Yo estoy igual que él. De momento lo dejo.

¿Es posible que a la discografía de Aina le falte un disco en directo?

TITI: Hombre, yo te diría que a la discografía de Aina a lo mejor le faltan muchas cosas, porque no somos un grupo de sacar

muchos discos. Hemos sido un poco perros en estos nueve años, pero ¡¡buf!! Salió la posibilidad y no pasó, además hubiera estado el disco en directo que hubiéramos querido, pero sacar un disco en directo por sacarlo es algo que no contemplamos... y no sé hasta qué punto sería un buen disco, oírlo sin imágenes podría ser más duro.

¿Con qué os quedáis y qué olvidáis?

ARTUR: La gente...

PAU: La gente, los amigos que hemos hecho...

TITI: Yo creo que no hay nada para olvidar.

PAU: Todo han sido buenas experiencias, no hay ningún trauma. Nunca hemos tenido un accidente y malas historias...

TITI: Y aunque lo tuviéramos no sería para olvidarlo, porque siempre lo recuerdas. Pero sobretodo la gente y los amigos; esta gira es para los amigos simplemente... y las canciones...

Cuando llegue el último bolo, el último bis, ¿qué crees que se os pasará por la cabeza?

ARTUR: Mierda! Estoy desafinado!

TITI: Mierda, tengo que tocar el solo o algo así... ¡no sé! Que suene bien supongo.

En este país, tal y como está el invento, ¿Aina ha llegado al máximo que podía lograr?

ARTUR: Nosotros hemos vivido de la mucha en realidad... mucho.

PAU: Mucho y mal!

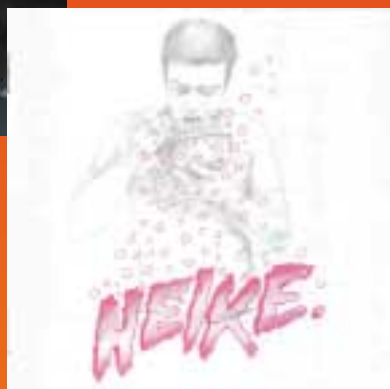
TITI: Hemos sacado un dinero extra, pero es

que yo no sé qué contestarte... no sé lo que hacen los otros grupos. Nosotros siempre hemos hecho lo que nos venía en gana y lo que creíamos que debíamos hacer, simplemente así. No hemos tenido nunca objetivos de conseguir nada, ni mucho menos, y cuando ha venido alguien con lo de "vales mucho y os voy a llevar hasta el fin" es del royo ¡Aléjate! ¡Vete de aquí! No es que no nos fiemos, es que todo lo que es la industria en España es muy cutre, no colabora nada en que las cosas vayan de una manera lógica y es forzar la máquina, por lo que suele acabar muy mal para unos, bastante mal para otros y la imagen que acabas dando es bastante mala. No se trata de perseguir nada, se trata de hacer lo que te da la gana.

La conversación se alargó un rato más, tanto que me sorprendí, ya que es de todos conocido que no son muy amigos de entrevistas. Hablamos de lo bien que les ha tratado la prensa desde el principio, de lo decepcionante que es el negocio musical... en fin, de muchas cosas, salvo de los dos discos que han dejado editados antes de terminar (Con la historia, se me pasó...).

Lo mejor de todo fue el buen recuerdo que me dejó un concierto extraordinario en Apolo, de lo mejor que he visto últimamente y desde luego el mejor que he visto de Aina... tanto que ahora me alegro que fuera el último y que nos hayan dejado tan buena sensación.

¡Bueno estuvo mientras duro!



monde de Cocteau Twins! Podria intentar comparar la maravillosa voz de Maria Pi Sunyer con Poe o Beth Orton entre muchas otras, pero seguramente no le haria justicia. Si los intentara encasillar en algún estilo estaria desvariando: "Santo Tomás" es un poco folk, "Just jump through" tiene un aire a lo Jeff Buckley, "Darkside" te estremece como Fiona Apple, "The dead zone" es el camino que no encontraron Fang, "The scar" consigue reunir a PJ Harvey, Patti Smith y Björk en un solo tema, y así podria seguir con todo el disco, pero hay cosas que no se pueden medir ni valorar objetivamente. Cuando un disco te vuela la cabeza a la primera, lo único que puedes hacer es seguir escuchándolo con una sonrisa en la cara. **JOAN ALAMO**

ARIANNA SAVALL BELLA TERRA

AliaVox

Arianna Savall Figueras, filla del violagambista i director Jordi Savall i de la soprano Montserrat Figueras, presenta el seu primer disc en solitari, *Bella Terra*. És un disc de difícil catalogació atinent-nos al fet que en ell hi ha un ampli reguitzell d'influències, llenguatges i estils musicals. Amb un pòsit de musica antiga inqüestionable, però amb ambients sonors arquetípics de les músiques del món, Arianna Savall demostra la seva faceta de cantautora i musica, de forma exquisida, poemes de Miquel Martí i Pol, Joan Salvat-Papasseit, Antonio Machado, Tomás Garcés, entre d'altres. L'interès de *Bella Terra* ja no només cal cercar-lo per la bellesa melòdica perfectament vestida per unes construccions musicals suggerents i vives, sinó perquè la cantautora reivindica i recupera una forma de cantar acompanyada de l'arpa. Si bé és veritat que aquesta tradició és idiosincràtica de tradicions musicals com la celta o la mexicana (pensem en la coneguda Graciana Silva Garcia "La Negra"), segons sembla aquesta tradició era també pròpia d'Europa, per la qual cosa Savall esdevé pionera en la seva recuperació. **ORIOL PÉREZ I TREVIÑO**

HEIKE HEIKE

Sinamon Records

ADéjate llevar por su música, es la única recomendación que te puedo hacer. No soy músico, así que no serviría de mucho intentar desgarrar esos pasajes que te transportan tan lejos y tan cerca al mismo tiempo. ¿Producción? ¡Pero si detrás está Simon Ray-

JELLYFISH SKIES

Remenar entre maquetes sempre ha estat una de les coses que més m'ha agradat. Mira si en sóc de *freak* que fins i tot et diria que entre les gravacions de grups "de casa" que més he escoltat hi ha més maquetes, o cds autoeditats com en diuen ara, que no pas discs amb el segell d'una discogràfica. Potser és perquè el meu gust i el de la gent que escull és molt incompatible. O que la meva visió està distorsionada per una tradició massa fanzineria i estic plè de prejudicis. Bé, sigui com sigui, és sempre agradable trobar-se amb un "cd autoeditat" com el dels Jellyfish Skies, carregat de guitarres, força i distorsió d'aires americans, però també amb cert dramatisme a l'hora de cantar i d'arranjar els temes a l'estudi que els acosta (visca la geografia aplicada a la música!) a les Illes Britàniques. Diria que si tornés a escoltar les seves cançons sense passar per l'estudi, en directe o en el seu local d'assaig, em tornaria a venir al cap el J Mascis. Potser és tan sols perquè els Jellyfish Skies han posat a la portada a una nena que apareixia al "Green Mind". Encara que aquesta no fuma pas! No són temps per fer bromes d'aquestes. **XAVI GUILLAUMES**

KITSCH KITSCH 8

Ariadna records

18 años de carrera y 9 discos oficiales, se dice pronto. Kitsch son unos supervivientes en esto de la

música: han pasado a través de mil modas fieles a una manera de entender la música y en "Kitsch 8" no es diferente. Si bien no innovan dentro de su estilo, este trabajo es un trabajo bien hecho, maduro, rockero, musicalmente brillante y con esas letras oscuras que siempre los han caracterizado y que te hacen reflexionar. No es un disco fácil, no abundan los singles que se te quedan en la cabeza al momento. Es uno de aquellos discos que gana con las escuchas y el análisis detallado, y es cuando temas como "Aurora", "Desori", "Sol al desert" destacan. En este nuevo disco presentan la misma formación que en el anterior, con Lluís Costa y Àngel Abad compactando el grupo y añadiendo nuevos elementos como el sitar. Como curiosidad hay que destacar la adaptación musical que han hecho del poema de Jim Morrison, "The new creatures", aquí titulado "Xoc psicòtic". **JOAN ALAMO**

LES PHILIPPES

PHILARMONIC PHILANTHROPY

B-Core

entrega de dos demos en el 97 y en el 99, llega el álbum de debut "Philarmmonic Philanthropy" del cuarteto de Sant Boi del Llobregat Les Philippines. Curiosamente arropados por la discogràfica B-Core, que nos tiene acostumbrados a sonidos más estridentes, Les Philippines llegan cargados de clásicas guitarras sesenteras con melodías pop, recordándonos a unos The Byrds o unos Beach Boys a lo modernillo.

El disco está lleno de joyitas. Desde canciones como "Brokenhearted prison keeper" o "Delivery#104", llenas de vitalidad y de frescura, hasta temas más melancólicos como "Lens overture", con la que abren el disco, o con la cortísima "Lens closure", con la que cierran el album.

Se trata de una producción ambiciosa a cargo del británico Mark Wirtz, que según cuenta la leyenda no quiso producir a Pink Floyd en los años sesenta; "Philarmmonic Philanthropy" es un disco que no se pueden perder los amantes del pop más puro. **AMÀLIA MENÉNDEZ**

MOE

Saps quan et donen a tastar un parell de bombons d'una caixa amb molt bona pinta? "Escull-ne tan sols un!", et diuen. "Bé, pots

agafar-ne un altre!". I tu dius: "noí, que bons que estan". I penses: "els altres deuen estar igual o més bons", o potser "he escollit els millors o tots tenen el mateix sabor". Bé, comentar una CD-maqueta amb tan sols dos temes és un xic complicat, i més encara sense tenir una bona perspectiva del seu passat, que el tenen, perquè ja van tocar, per exemple, al festival Hipersons de l'any passat i al Pop és Acústic de l'Àpolo. Cançons boniques seria una bona definició, tan simple com efectiva. No et diré gaire més, comparar-los pot portar-te i portar-me a error. Espero, doncs, saber més d'ells, escoltar-los en directe i fer-me'n una opinió més completa. De moment, bones perspectives, sens dubte. **XAVI GUILLAUMES**

RAINIER MARIA LONG KNIVES DROWN

Cydonia Records

Aunque parezca mentira, no todo el movimiento independiente americano surge de ambas costas de los EE.UU. También a veces y como es el caso que nos atañe, llegan formaciones de ciudades tan singulares como Wisconsin.

El elemento principal dentro del trío sigue siendo el liderazgo de Caihlin De Marrais, una mujer que asume perfectamente el papel de *frontwoman* dentro de la banda desde 1995, por lo que se les asume un curtido recorrido musical.

En cuanto al nuevo largo, *Long Knives Drown* es un disco eminentemente rockista, directo y sin florituras. Es aquí donde la voz de Caihlin sobrevuela la distorsión con melodías pegadizas sin olvidar el *punch* perfecto. Por el contrario, en ocasiones visitan peligrosamente el punk más pueril e inocuo, pero que en un alarde de habilidad, esquivan en el último momento en favor del frescor y la ligereza de los temas. Toda una lección de sencillez que demuestra que en ocasiones la ejecución está por encima de cualquier exceso de pomposidad musical. Gesto que de tanto en tanto se agradece. **IVAN ROCA**

A partir d'aquest mes, us presentem el Club Nativa, l'espai on trobareu reflectida, a tots els números, una llista d'organitzacions amb qui compartim una voluntat similar de potenciar la música en el nostre entorn. No es tracta doncs d'un espai

mes de publicitat sinó d'una petita guia que et pot ajudar a conèixer i triar en un entorn organitzatiu on, a vegades, és difícil orientar-se. Si la revista t'interessa, és possible que també et resultin interessants els nostres amics.



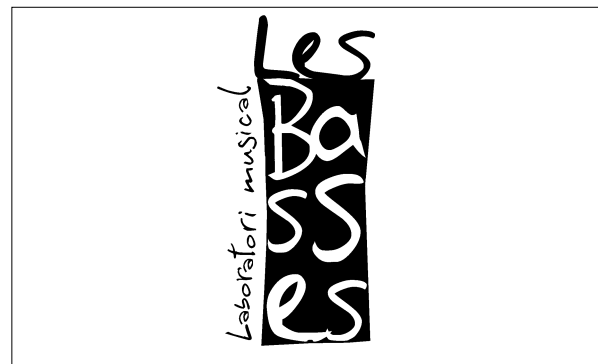
CENTRE GARCILASO / Espai Musical. T 93 243 17 17



K-INDUSTRIA / Discogràfica i distribuïdora. T 93 457 97 45. www.kindustria.com



HACE COLOR / Management. T 93 441 03 65. www.hacecolor.com



LES BASSES / Espai Musical. T 93 407 29 27



TALLER DE MÚSICS / Escola de Música. T 93 434 43 46. www.tallerdemusics.com



LA BÀSCULA / Espai Musical. T 93 422 43 00

ELS REIS SON ROCKERS 04

actuació de:
nacho vegas (acoustic, oviedo)
cosmopolitants (pop-rock, barcelona)
la costa brava (pop-zaragoza)
sesam-o (rockpsicodelic, barcelona)
(lo:muêso) (phc progressiu, barcelona)

els dj's
 las perras
 amabledj
 sidonie dj's
 dj's feos
 bankrobber gang dj's
 analogic te dj's
 dj batidora

les projeccions:
 rotok (collectiu visual)
 badmusic (tv l'h)

3 de gener 04
21 h. Entrada: 1 joguina.

Les Bases
 Laboratori Musical
 C/ Teide, 20
 08031 BCN
 Infotel: 93 407 29 27
 (Metro línia 5: Vilapicina)

Ajuntament de Barcelona
Districte de Nou Barris

ACTIVISTES



CARLES SALA

JORDI OLIVERAS

n Carles Sala és de les poques persones que ocupen un càrrec de certa alçada a les nostres administracions públiques, amb sensibilitat i coneixements envers la música popular. És el Delegat de l'Àrea de Música del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya des de l'any 2001. Va començar com a cantautor, comprant una guitarra gràcies als diners d'una assegurança que va cobrar després de rebre una pedrada en un tren.

Més tard es va dedicar a la salsa amb un grup que es deia La Espesa Salsa. Al Taller de Músics va passar d'alumne a gestor, per què ja s'anava acostumant a assumir els papers relacionats amb la coordinació, producció i les relacions internacionals, una de les seves passions. D'aquí a Ressonns, la direcció del Mercat de Música Viva de Vic i al càrrec actual.

Tots tenim un passat,...

Jo sempre he dit que he fet bastants més bolos en aquesta vida que molts dels que s'hi dediquen avui en dia. He fet una mica tots els papers de l'auca.

La teva feina et permet tenir una visió àmplia sobre el moment actual de la música a Catalunya. Com veus el panorama? Què tenim i què ens falta?

Hi ha un fenomen que s'està repetint a tot el món, a grans ciutats, que és l'aparició de músiques que mantenen una certa arrel i que són de caràcter urbà. No són estrictament world-music i no són estrictament pop-rock. Molta gent ho està definint com un nou pop-rock o com una espècie de músiques del món, urbanes. També s'està produint a Barcelona. Barcelona està despertant la curiositat de tota Espanya i de tot el món, amb fenòmens com Ojos de Brujo o, ben aviat, 08001. També amb bandes que no estan estrictament a Barcelona, com són Dusmiquet, l'Ensaladilla Sound System i d'altres. Crec que Barcelona està en un moment excitant.

Juguem un paper com a ciutat cap enfora. I aquí hi inclouria també l'OBC, amb l'Ernest Martínez Izquierdo al capdavant. Crec que és un fenomen exportable.

Dins del camp del folc, també s'estan produint coses interessants. L'etiqueta de la world-music, que no vol dir res, ens permet valoritzar a nivell internacional, amb un segell de màrqueting, el que tenim aquí. La Maria del Mar Bonet n'és un exemple claríssim. El Miquel Gil també. També hi ha aquesta manera de reinventar el folc amb noves fórmules que podrien representar La Carrau, Gadegang -que està barrejant electrònica i folc-, els Pomada,...

I dins del camp del pop-rock o indie crec que estem tancant una etapa en la que hi havia per una banda el que hem etiquetat com

a rock en català o rock català, que també és una etiqueta tant absurda com la de la world music, no? què tenen a veure Els Pets amb els Brams o Sangtrait?. Una etapa, iniciada a finals dels vuitanta, quan es moria la música disco i encara no s'havia inventat l'electrònica. La gent recuperava els camps de futbol pels concerts o el rock&roll. Un fenomen que naixia fora de Barcelona, amb gent que s'interessava per la llengua. La "intelligència" barcelonina no ha entrat mai en donar-li carta de naturalitat per què sempre li ha semblat un fenomen una mica de poble. En canvi, ha creat un segment d'artistes a Catalunya que ha evolucionat. Alguns han plegat i altres, com Els Pets, fan brit-pop d'excel·lent qualitat, que ara ha reconegut la crítica. Jo recordo, per exemple, que els primers concerts de Radio Futura eren un desastre. Desafortunats. I és una de les bandes que mes em va arribar a interessar en el seu dia. Doncs al fenomen del rock en català l'hi ha passat una mica el mateix. Ara és el moment que tots ells han començat a veure que hi ha mes música.

per altra banda, hi ha la música indie, per reacció, cantada en anglès o en castellà, que estaven com divorciats del rock en català. Crec que estem en un moment que, per fi, al desaparèixer o diluir-se una mica la presència del rock català, ha permès que hi hagi permeabilitat entre els dos sectors. Comencen a aparèixer fenòmens com Refree, Mishima, o Glissando, que canten en català, per què ho senten així, però que els pots catalogar de música indie. Crec que el rock català ha de començar a ser substituït per etiquetes estilístiques. Aquest senyor fa brit-pop, aquest heavy metal, aquest fa música indie, i a partir d'aquí tractar la llengua d'una altra manera. Hauríem d'escapar d'aquest discurs de la música com salvadora de la llengua, fer música de qualitat i acceptar que un la canti d'acord amb el que li surti de dins. Crec que aquesta permeabilitat entre els dos sectors està donant coses realment interessants.

Segueix essent important la música experimental mes contemporània. El Carles Santos, l'Agustí Fernandez, el Maristany, el Saura, el Víctor Nubla i tot el moviment a l'entorn del LEM... I en el camp de l'electrònica, passa un fenomen una mica estrany, per què liderem el sector amb un esdeveniment com el Sónar, però no sé si la producció que es fa en aquest país està a l'alçada de la importància que a nivell internacional té el Sónar.

La conversa és densa i segueix. Parlem de la falta de ràdio, de la necessitat de sortir més fora de Catalunya, de la necessitat de xarxes internacionals per donar forma a una altra manera d'entendre la música,... Trobaràs un recull de l'entrevista sencera a www.indigestio.com